

مكتبة الأسرة
٢٠٠٣

مكتبة الأسرة



الأعمال الكاملة 3 شوقي عبد الحكيم

بيروت البكاء ليلاً و قصص أخرى



﴿ حق الدوا على مين ﴾	﴿ بيروت البكاء ليلاً ﴾
﴿ حكاية بنت اسمها خيبة ﴾	﴿ لصوص الموتى ﴾
﴿ العركرة ﴾	﴿ الدبايح ﴾
﴿ عنكبوت ﴾	﴿ عبدة الأصنام ﴾
﴿ لص الملووك ﴾	﴿ حكاية قبطية ﴾

الجزء الثالث

شوقي عبد الحكيم



مهرجان القراءة للجميع ٢٠٠٣ مكتبة الأسرة

برعاية السيدة سوزان مبارك

(سلسلة الأعمال الكاملة)

إشراف: طارق الجمال

الجهات المشاركة:

جمعية الرعاية المتكاملة المركزية

وزارة الثقافة

وزارة الإعلام

وزارة التربية والتعليم

وزارة التنمية المحلية

وزارة الشباب

التنفيذ: هيئة الكتاب

الجزء الثالث

شوقي عبدالحكيم

تصميم الغلاف

والإشراف الفني:

للفنان: محمود الهندي

الإخراج الفني والتنفيذ:

صبرى عبدالواحد

الإشراف الطباعي:

محمود عبدالمجيد

المشرف العام:

د. سمير سرحان

على سبيل التقديم:

لا سبيل أمامنا للتقدم والرقى وملاحقة العصر إلا بالمزيد من المعرفة الإنسانية.. نور يهدينا إلى الطريق الصحيح، ولأن مكتبة الأسرة أصبحت أهم زهور حدائق المعرفة نتسم عطرها ربيعاً للثقافة المصرية الأصيلة.. فإننا قطعنا على أنفسنا عهداً ووعداً ليس لنا إلا الوفاء به لتثمر شجرة المعرفة عطاءً للأسرة المصرية.

د. سمير سرحان

بيروت البكاء ليلاً

قال : كان ما يعجبني فيها أو لا يعجبني . لا أعرف على وجه الدقة .
أحاول جاهدا الإيضاح . هي تلك الحكايات الصغيرة الى حد الهياقة ،
والتي تناسب على التوالي - من فمها - مع طرقعات اللیدن - مرت على
شكل سريان الذكريات ، تلك الأفعال المتراكمة كممثل قمامات المدن
المحاصرة الموبوءة ، الا أنها على أية حال ذكريات تظل عالقة بالكائن ،
مثلها مثل الجلد والبصمة وحجم الفك .

وقال ان المهم هنا هو الحكايات ، لا من حيث انى جامع لها أغترفها
من أفواه الناس . . حين كان يأخذ طريقه فى الصباح عبر الطرقات
الزراعية والغوص فى أحوال البلدان الصغيرة والبنادر والقرى ضاربة
القحط والسواد بحثا عنها منسابة من فم لفم ، أفواه جوعى وشائخة
وجنائزية لندابات القرى والبلدان المحيطة . أناس عمال زراعيون ورعاة
وصيغ ، تطحنهم مهنهم اليومية ، والتي قد تمتد لأحقاب ، مضافا اليها
الجروح . . تلك الندبات الغائرة التي تولدها الأيام والليالى عبر رتابة
تتابعها المتوالى ، من ندبات قد تنبت مزهرة للحظتها ، طارحة من فورها
حصادها ومواتها المعجل ، منها تلك النتثة أو الدمى الذى نبت للحظته
مرة فى قدم الخليفة العباسى الثانى السفاح ، وما أن دلكته له خيلته
المصرية من تانيس - الغادرة - حتى تمدد ميتا . السفاح يبور .

فكم من ندبات تحملها القلب . وكم من جراح كانت تفيض بها
حكايات القرى وفابيولاتها . . تسأل . أهى ذاتها الندبات . الجراح .
حتى هنا ، لعله ذات الفم . التم . الايقاع .

كان قد قدم الى بيروت ، هاجا بجلده من قهر مدن أكثر حصارا من
القاهرة . وكان قد عبر سلسلة متوالية من المصائد والحصارات من
جمارك وتفتيش مرورا بعمان . الزرقاء . دمشق وبيروت . ألعيا ذات
الحكايات . الحواديت .

قالت : انقطعت طفولتي بقرية الجنوب اللبناني السليبة - راشيا
الفخار - منذ الطفولة وانقطاع الفطام . تربيت عند تيتا - في القنيطرة
وحيث تعلمت المشي وجاءت أمي للعودة بي وتعميدي اخترتها أشبينتي ،
لم أكن أعرفها . وحيث التقيت للمرة الأولى بأخوتي ، غريبة تائهة ،
انهالوا على ضربا جميعهم من كل جانب ، كمثل جوارح صغار .

قالت : وهانذا منذ لحظتي تلك نهبا للضرب الجماعي .

كانت المدينة المثقلة بالحصار والعدوان بيروت ، مثلها مثل جسد
بشرى مقطوع ، على هذا النحو ، أو ما يقاربه قليلا ، تبدت لعينيه من نافذة
السيارة التي استقلها من دمشق عبر تلال الجليل الممتدة . لا شيء يقطع
الصمت سوى الطلقات المتبادلة عبر محاور ، أشلاء الجسد البارد الممزق ،
على عادة آلهة الاخضرار الذبيحة . تذكره اله فينيقيا الممزق ، الذي لحقته
أيدي الاغتيال وليس الموت ، ادونيس ، وتموز ، ربط بينهما وبين
أوزوريس مصر .

غمغم وهو يستجلى شعارات الجدران والميادين :

- جميعهم لحقتهم أيدي الاغتيال الجماعي عبر البراري ، سواء
أدونيس لبنان ، أو تموز ما بين النهرين ، أو أوزيريس مصر من سفلى
لعليا .

كان قد زار عابرا الكثير من المدن الأقل خرابا . الناس على الدوام
جميعهم غرباء ، ويبدو أن الوحدة الجاثمة تجيء ملازمة للقوة وأستهدافها .
ولعلها المقولة الوحيدة لفيلسوف النازية والتفوق « نيتشه » .
التي يحفظها له كثيرا « الانسان القوي هو الانسان الوحيد » . ورغم أنها
مقولة مرعبة ، الى حد ما يحدث من دمار ، وتبادل اطلاق النار العنصرية
على المحاور ، الا أنه تقبلها ، وقد تكون أراحته كثيرا ، الى حد تقبله
لحالات تمرىض نفسه بالقىء والمغص الكلوى . وحالات التسمم بالسكر ،
عبر الفنادق والبنثونات الرخيصة ، في باريس والكوت وازور ،
ومرسيليا وباب خضرا في تونس وسوسة . تلك المدن المذعورة بالخوف
والتربص . وهو في كل حالاته غريب وسط غرباء .

في الأسواق الشعبية للحرامية وسلع البالات الروبايكا . كان
يحلوا له الاستماع اليها . تلك الحكايات الصغيرة ، الأقرب الى ألوان

الأطفال ورسوماتهم ، سوى من اختلاف ضئيل يتصل بالتصميم ، ذلك الذى يمتلك الجسد الأساسى لكل حكاية مفردة ، حتى لتصبح مثلها مثل الكائن البشرى الحى المهاجر دوماً .

قالت : مفيش حاجة بتاعتى .

قال : منذ الضرب الجماعى .

تذكر أن بالقرب من ذات المكان – الجنوب اللبنانى – سبق له التعرف على الحكاية الأم . حين أقدم اخوة يوسف الصديق ابن الجارية المضطهدة راحيل ، ابنة لابان بن تاحور السورى الفلسطينى الجورانى ، الأحد عشر ، على ضربه والقائه فى أعماق الجب .

غمغم : « لعلها ابنة غير شرعية ، لأم شامية فلسطينية ، ترويتها الجدات والتيتات ، مع رضعات اللبن منذ المهد ، لتستقر فى المخيلة ، وعنهما ينتج ويحىء على عادة الارث والتوارث ، كل مسوخاتها . عبر جيل وما يعقبه وذاكرة وأخرى . الذاكرة مستودع الحكايات الصغيرة . أين هى فيما يحدث .

الطبيعة الراحدة عبر البحر والجبال ، والنار على المحاور ، وسيول السيارات والشاحنات الحبيسة الكسحاء . على الطريق المتعرج ما بين دمشق ومداخل بيروت .

قدم هذه المدينة هرباً بجلده من حصارات أكثر قسوة . لماذا كل ما بداخل حقيقته لا يعدو مخطوطات الحكايات الصغيرة والاستطراذية التى دأبت الشفاء على أن تلوكها بلا توقف أو هوادة ، من حيث انها تحفظ ما يمكن أن يشابه الذكريات ، تلك التى مكانها الذاكرة . مستودع الحكايات الصغيرة ، التى قد توغل فى قصرها وإيجازها ، الى حد المأثور . النكتة . أين هى فيما يحدث ، من حصارات الجليد ، ودوى الانفجارات وتلك الشبورة الجائمة الثقيلة المغيبة لكل مرثيات .

وفى لحظة متقاربة ، بل لعله « أتموسفير » متناسق ، هو ذلك الذى جمع بينهما منذ أول لقاء ، حيث جاء كلاهما من بلده ومسقط رأسه ومرتع طفولته ، هى من إحدى قرى الجنوب التى يحتضنها الجبل الشاهق المائل ، راشيا الفخار هرباً من اعتداءات إسرائيل التاخمة . وهو من إحدى قرى الفيوم ، وما اشتهر عنها منذ فخار ما قبل التاريخ ، والدولة

القديمة ، مرورا بفخار الاقليم الأرسينوى البطلسى الهلينى الرومانى
والقبطى ، وحتى أيامنا ، حيث يقوم الفلاحون وحفارو المقابر بنهبه
بالمقاطف والجوانات من « كيما ن فارس » واهناسيا المدينة ، وأبو صير
الملق ، وجميع الهوارات السبع ، واللاهون .

أكداس من التماثيل الفخارية المهشمة فى عمومها كان يحرص فى
جمعها على ما تبقى منها من رءوس الآلهة ، والملكات والآلهات : ايزيس ،
حورس ، نفتيس ، هاتور ، واله الموتى حارس الرمم انوبيس الذى يحرص
تجار الآثار على تلقيبه بأبى الحضين .

هى هى ذات البلدان التاريخية للموتى وما خلفوه للأحياء . هى بذاتها
الموغة فى العوز واللا أمن .

قال : لعلها هى هى العضلة الجائمة لسيول السيارات والشاحنات
الحبيسة داخل أكداس الجليد ، ويشناع عبر نداءات السائقين واجهادهم ،
أن الأمر قد يحتاج الى نجدات عاجلة بالهيلوكوبتر .
الأمن وافتقاده .

عبر كل المحاور الملتهبة بالجليد ونيران الميليشيات .

وبدا هو بدوره - المهاجر - بمنظاره ومعطفه المتهدل ، وهو يرقب
وجهه بلا تعمد فى مرآة السيارة ، مكفها .

كان قد بدأ يغزوه خوف حقيقى على محتويات حقيبته . نصوص
حكايات فقراء فلاحي مصر ونداباتها ، التى دونها للمرة الأولى من أفواههم ،
أهازيجهم وغنائهم وندبهم الذاتى بقلم رصاص أو كوبيا ، وظلت حبيسة
عنده منذ أكثر من عشرين عاما الى أن جمعها بترابها وأودعها حقيبته
المهترئة هذه التى أصبحت غارقة فى مياه الأمطار ، والتى لابد أنها لحقت
ورقها الأصفر الرخيص المهترئ . انها كل ما خرج به من بلده سواء
الفيوم ، أو قاهرة السادات التى أدمها القهر وألبسها شاراته - أو
طرحاته - السوداء ، المهينة .

رأى نفسه عبر الفراغ الجليدى اللانهائى - ولدا صغيرا بطنىء الايقاع
يسعى عبر جموع زاحفة من صبيان وبنات وكهول وعواجيز ذات مطلع
نهار - قبل طلوع الشمس - الى أحد الموالد الموسمية القريبة • يتسمر
مبهورا أمام الأراجوزات والخلايص ومقاهى الهواء الطلق ، وحركات
الغوازي والصييته من المغنيين الشعبيين ، مواصلا تنقلاته عبر ايقاعات
الأذكار ، ومنشدى دلائل الخيرات ، ودقات كوديات الزارات الهمجية
المهيجة من سودانيين ونوبيين وصعايدة •

الى أن كان يوم قرر فيه جمع وتدوين ما يسمعه من حكايات وأشعار
من خضراء دنيوية ، لخمراء جنائزية ، على وزق كراساته المدرسية ، وكلما
تراكمت نصوصها ، راح يسترجعها بالقراءة والتمثل على ضوء اللمبات
الغازية ، قبل أن تدخل الكهرباء بلدتهم •

لكم كانت رحلة شاقة وعرة مضنية امتدت لأكثر من ثلاثين عاما
ولكم هجر كل شئ بحثا عنها • • الحواديت ، حتى مدرسته ، ومساعدة
والديه •

أصبح لا شئ يمكن أن يملك مخيلته ، سوى السعى ، بلاد وقرى
اثر بلاد بحثا عنها من أفواء الناس ، من سائلين وشحاذين ورعاة بهائم
وندابات وممثلات وكوديات وحراس مقابر ولصوصها ، الذين عادة
ما تغشى عيونهم نهارا وفي وضح ضوء الشمس ، لكنها تبرق ليلا فيرون
على عادة المعبودات الطواطم من كلاب وأبناء آوى •

حكايات تروى وتفيض فى سرد مواجع وآلام بطلاتها من أطفال جنينية
تعانى الاضطهاد والمطاردة منذ أن كن نطفا فى بطون أمهاتهن الحوامل ،
لحين اكتمالهن على مدى انقطاع حيض النساء ، عبر أشهر الحمل التسعة ،

وذلك حين أقدم عمال وبصاص كل من فرعون مصر مع موسى ، ونمرود
بابل وما بين النهرين مع ابراهيم الخليل .

وأخرى توغل فى رصد معاناة فتيات - بنوت - كست الحسن
والجمال فى مواجهة زوجة أبيها ، وأخوة كبار فى صراعهم مع أشقائهم
الصغار ، يقطعن من أجسادهم بالسكاكين ، لتتحول الأعضاء المتقطعة من
فورها الى نبات زهور الأكاسيا الدامى عبر البرارى وبحيرات التماسيح ،
مفتوحة الأفواه للالتهام ، وعيونها تسح دموعا بلا هوادة ، فى حالة أقرب
الى التحسر ، منها الى أمراض العيون ورمدها ، كما لو كن أناسا من بين
الانس ، مسخن الى حيوانات خشبية مجففة ، تسعى على طول البحيرات
المسحورة ، قارون ، وبحر يوسف والنيل ، عبر حالات التحولات
والتبدلات فى حكايات وخرافات سحر المشاركة والأثر ، بين ساحر شائع
وصبيه الفتى الذى علمه كاره ومهنته يوما ، ولما فاقه واشتد ساعده
رماه . مثلما حدث بتمامه فى حكايات السريان النساطرة والسورية
واللبنانية بين وزير البلاط الأول الحكيم احيفار وبين صبيه وابن أخته
- الانتهازى - نادال أو النذل ، الذى انتهى به صراعه مع خاله الى أن
يواصل ضموره وتضاؤله ليصبح كمثل قملة الحنطة ، يفسدها الى حد
معادة الاثمار والازدهار ، فى جدلية علاقتها . ملازمة الافساد للنماء ،
والموت والانتفاء لمعاودة الحياة .

من حكاية نسائية نمطية ، لزوجات خائنات تظل تواصل اختزالها
عبر العصور ملخصة فى ماثور أو نكتة بذيئة وخادشة ومحرضة .

زوجات لصات وفتانات ومخلصات وشبهقات ، نادبات أحوالهن فى
بكائيات جنائزية ذاتية :

مسيكى بالخير يا عود الأنا يا روحى
ياللى تيسابك على الجسم ترد الروحى
بكره آخذ اسمى واسمك واكتبه فى اللوحى
واعلقه فى الهوا الطائر لأجل البكا والنوحى

ومنها :

يجازيك يادى العدو يجازيك
يالى بتبحت فى حضانا
بعد الجميل ما كان رامى الرماميل
خليته جفانا •

حكايات تلوكها الحلوق ، وهى الأصل فيما يحدث ، سواء الآن على
المحاور • أو فى ذلك الاضطهاد المزرى الى حد التكافؤ بالتجاذب •

أن يلتقيا •

تذكر انهم كانوا قد أخذوا موسى بجرابه الأبتوسى من جيبه الخلفى
حين ضبطوه معه ، فتحفظوا عليه ووضعوه بعناية فى خانة المضبوطات
بجمارك عمان •

حين تجمعهم حراس الحدود البدو قصار القامات ، بكابانهم الزرقاء
فأحاطوه من كل جانب وعادوا التفتيش عبر جيوبه حقائبه واسته ٩٩ •

حاول افهامهم فى صمت مشيرا الى ذقنه ورقبته ، استراب الركاب
وبقية المسافرين ، وتحسس أكثر من راكب بدوى مناطق عنقه بعيونهم
فى استرابة •

الناس عبر حواجز الحدود والجمارك لا يعرفون بعضهم البعض ،
سوى أنهم يتبادلون الكلمات العجلى •

على طول الطريق الصحراوى تتراص شاحنات وقاطرات المازوت •

تزايد سوء وضعه ، حين عثورهم على بضع حبات لأدوية مختلفة ،
وقدم صول وكاتب مدنى بيده قلمه ، ليجرى التحقيق حول موسى ،
وأوراقه الكثيرة المهرثة الصفراء ، وشرح لهم الوضع فى صعوبة وحكاية
الحكايات •

قال بان الأمر لا يعدو ، بضع حواديت ونكات عامية وخارجه بذيئة
لبطات وشحارير وأبراص وعناكب وزواحف ، من تلك التى على بطونها
تزحف وتراها تأكل وتقتات •

هداهد لها هيئة الطواويس ومن فصيلتها ، رسل الحب بين بلقيس.
الملكة وسليمان الحكيم •

ضحك الجنود قصار القامات فى حياء وكان الأمر فاضح الى هذا الحد . وربط الكاتب المحقق بملابسه المدنية ، بين الموسى الأبنوسى فى جيب المهاجر وبين الأوراق والكراسات . الورق .

لماذا يكرهونه .

كان له وجه طويل عظمى ناحل ، وكان له - دقة - تركوازية لوشم ثلاث حبات هرمية لعنابات ، أو تفاحات . يدخن بطريقة متواصلة - وبين وقت وآخر يبصق فى سلة بين قدميه ، معاودا الكتابة والتلصص .

وأجابه : بأن من السابق لأوانه الربط ، بين أوراق حكايات قديمة ، كان قد جمعها منذ زمن من أفواه العامة ، بنفس ما يحدث فى حالات جنى القطن وآفاته ، وهو أمر عادى غير ضار بالدرجة التى يربط بينها وبين الموسى ، الذى لم يفارق جيبه الخلفى منذ الافراج عنه عبر صحارى مصر المحاطة ، احاطة الرمل بالواحة ، وعبر سلسلة متناهية من محاولات الاطباق عليها وجهها لوجه من كل جانب ، على عادة ما يحدث مع الحيوانات الضارية ، التى أقضت به بدورها لأن يصبح مثلهم ومن فصيلتهم ... ضاريا .

دفع طاولة المحقق . فى الوقت الذى أطبقت عليه من كل جانب العساكر القصيرة فى محاولة لمنعه من الوصول بمرفقه الى طاولة المحقق ، مجاهدا فى عنف حقيقى لمقاربة سلة الزبالة بين قدمى المحقق الموشوم ، لينكفى باصقا مسعلا فى عنف أقرب الى السعار الطويل المصاحب للاغماء وحالاته ، مهوهوا على عادة الكلاب الضالة :

- هو .. هو .

ظل يسعل مهوهوا منكفئا عبر مساحة الصمت المطبق وقيام المحقق المدنى الموشوم على كرسيه الخيزرانى مبتعدا ، ووجوم العسكر وذعر الصول السمين ، الى أن دفع له أحدهم بالسلة وآخر بكوبة ماء ، ثم شأى بالنعنع ولفائف . وانتهى الموقف ، بنجاحه فى كبج ذلك البكاء الداخلى الملازم للسعال والسعار .

اعتذر للجميع وشهد عليهم مسلما ، خاصة الصول الذى أشار بجمع حاجياته وحين عاد الى السيارة رحب به الجميع ، وانطلق السائق الفلسطينى من أريحا عبر حواري عمان المتعرجة المتصاعدة ، بموازة البيوت الواطئة والمتعالية على مدى التلال التى تعتليها المدينة .

تزايدت النار على المحاور •

قال : يبدو أنها بيئة ملائمة لأن ينبت فيها نبي الصبر أيوب .
الدمشقي ، فالناس هنا سواء الركاب الأربعة الذين لا يجمعهم سوى
السيارة وسائقها ، يبدون مستسلمين ، حتى عندما سرت اشاعة أن
الأمر قد يحتاج الى نجدات عاجلة بالجرافات والهيلوكوبتر لخروج سيول
على المحاور •

أينما وجد الناس تستعر النيران على كل المحاور •

كان قد خلفها في القاهرة ، لتطالعه هنا في بيروت هي هي ، فلعله
ذات الوهج ، درجات التوتر لزوجة الجلد الأصفر الافتقاد داخل غابات
المدن المعنية المحاصرة بالخوف والترصص والتي تتحين في كل لحظاتها
الغوص العمودي • الاختباء المصاحب للطرد • فهي في كل حالاتها
وتواجدها طريدة ، لا مكان لها في فلك القدماء ولا العائشين • انها هي
بعينها سليله ذلك الحيوان أو الابن النوحى الطريد • لا مكان •

أجل هي حيوان الماموث الجليدى القطبي ، الضال في طوفانات
الحشرات وزواحف الأرض التي تفيض في سردها الحكايات القديمة الغرق
المحقق للابن أو الابنة الضالة • الخوارج •

المدن •

الضواري •

ولعلمهم يتواجدون بكثرة حتى هنا ، انهم يتكاثرون بمعدلات أكبر
بالطبع سنة أو محنة عقب أخرى • وهم كانوا سببا دائما لهجرته •
شتاتاته ، رغم انقطاع كل صلة يمكن أن تقربه من طرقهم ، مقاهيهم
أفكارهم الموصلة الى حد التدمير •

... قال : لعله موسى •

تحسس جيبه الخلفى منزعا ، في لحظة مشابهة لتلك التي أحاطت
به فيها جند الملك سمر الوجوه والقفيان ، وتذكر أنهم أخذوه •

ما أن دق جرس الباب وفتحت له صاحبة المنزل وهي تلقى على وجهها الناحل العظمى الأصفر بمنشفة قطنية ، منراجعة هلعة من منظره بمنظاره وقامته العظيمة التى بدت مفرطة الطول فى مواجهتها ، مثقل تحت حقيبتيه الجلديتين ، وكيس ملابسه المنزلية .

ساعدته فى ادخال حاجياته وهي تجاهد فى تذكر اسمه ، وقامت بدورها أختها هلعة من فراشها رغم النيران المستعرة على المحاور .

أزالوا بقايا المياه والجيد المتساقط من على معطفه وتحلقوا حول الفراش من فورهم يرتشفون الشأى وحكى لهم فى ملل قصير ما حدث .
وعم صمت مفتعل اندفع المهاجر خلاله يحاسب نفسه . فلعله أيضا ذات الجو ، ذلك الحزن الدفين الرابض فى أعماق الفتاتين ، وهو بدوره معهم .
لماذا هو فى كل حالاته . تذكر على الفور السور الطينى الممتد على طول مرمى البصر ومن داخله تمتد أشجار الكافور والسنط وذقن الباشا ، للمقابر الممتدة فى مواجهة شباك بيتهم الريفى ، ولا ينقطع ، لجنازات النساء المتشحات بالسواد ، والنيلة التركوازية والزرقاء ضاربة القتامة تلمطخ وجوههن وسواعدهن وهن يندبن ، وينوحن ، ويرقصن فى حلقات .
وفى حالة نادرة ، حين يكون الميت من « أسرة » وهو صبى صغير ، لم يتزوج بعد - ويدخل دنيا - تستخدم الجنازات الدفوف الواسعة العنيفة .

بينما تستخدم جنازات الرجال المصاحبة المشيعة لنعش الميت فرق المزيكة الشعبية التى تستقدم من المدينة القريبة بكامل أزيائها - الفرايحي - الأوكر ، وطرابيشهم الحمراء وآلاتهم النحاسية تدق أمام المرحوم - العازب - وكورس دلائل الخيرات ينشدون بأصواتهم الباص والباريتون ، متبوعين بجوقات النساء .

كل هذا من أمام شباك بيتهم ، وهو لا يزال يعتلى كتف أمه ، يشهده يوميا عشرات المرات .

قال حين سألته كبراهن عن شروده ، وهى تميل عليه لتعطيه قطعة
من البسكوت المجفف ، ألقى بها على الكنبه :

— تذكرت الحزن فى مصر .

قامت صفراهن وكان لها وجه فينيقى ينحو الى الاسنطالة وشعر
أسود طويل مسترسل ، وكانت تمقت المهاجر ، ثناءبت طويلا وهى تطوق
رأسها بمرفقيها ، بيدها كتاب لمح عنوانه «.الشقيقات الثلاث » :

— عن اذنكم .

تذكر تشيكوف ، ذلك الأسى المقطر داخل المنازل . شقق عواصم
المدن المحتدمة بالنار والتربص .

الناس حين تتبادل الأحاديث بلا طعم . أهمية . انتباه . فى الشرفات
ومن حول المدافىء وألسنة اللهب .

حين يرتشفون الشاى ، ويعانون من كره بعضهم البعض . الأم
وابنتها وشقيقتها ، الأم وأبناؤها الذكور والاناث ، حيوانات البيت
الأليفة ، برامج أجهزة البث والتوتر .

قال : لغله شئ أو احتياج ضرورى . تعرفه بكثرة ، وضوح أكثر
فى زنازين المناقى وقلاياتها على مدى الثلاثين عاما الماضية .

لكم وفق سارتر فى ماثوره الملخص عن جحيم الآخرة . الابنة .
الحبيب .

تعرف من فوره ، حين نزع — بريهه — الأسود عن شعره وصلعته .
ان كلتا الأختين تضيق بوجود الأخرى ، الى حد الكره .

وتذكر بالدقة أنه هو بذاته ما يجاهد فى البحث عنه ، بدءا من
عمله — وكراره — ومهنته ، وهو حقل حكاياته وطرائفها :

— الكره .

ذلك الذى يحاول الجميع تجنبه والافلات من قبضته المائلتين على
الدوام ممزوجا فى حنكة بنقيضه وتوأمه ، من حب وتدله .

وهو ما أغفلته النصوص القديمة التي خلفها الموتى من الأسلاف
والجدود ، فى ثنايا وصاياهم وتماثيلهم المقدسة والمحظورة ، ذلك أن
الحديث عن نقيضه أنساهم واقعة المائل المتواجد ، سواء فى ثنايا ذلك
النقيض الوله يبطنه متدثرا ، ويخالطه مخالطة التنفس .

انه الشهيق الزفير
الخارج المنسل
عبر عمليات التلوث
عبر اللحظة
طرفة العين
ودقة ساعد
الناس هنا تحت الشرفة
فى الشوارع ونواصيها
أين موتانا
قتلانا
أين

تساءل حين أخرجه من غفوته على حافة الفراش صوت الأخرى
العظيمة الكبرى الطفولى :

- أحسن حاجة فى الدنيا الحب .
- لماذا يكرهها .

صحيح انه لا يعرف كلتا الأختين بالقدر الكافى ، ورغم أنها فتحت
له بابها فى الساعة الثالثة ليلا ، وأخذت عنه أغراضه ، حين لم يجده
صديقه ، لمجرد المعرفة العابرة للجيرة ، الا أنه يبدو غارقا فى حرجه ،
أفلاته اللامجدى من قبضة تواجدتها .

قالت :

- أخذوا كل شىء ، الأم والأب ماتوا ، والضيعة نهبت حرثوا
أرضها بالشاحنات والدبابات . قطعوا كل أشجار الحديقة . شجرتى ،
وشجرة عالية ، فاكهة من كل الأصناف . زهورى . . أحواضى .

مالت عليه مسرعة لاكرة ، متسيرة الى حجرة عالية انى كانت وقتها
نسعل فى عنف متلاحق على الصوت :

— أطلقوا النار على الوالد • والد عالية ، فى حديقة بيتنا الجبلى •
من ثلاث جهات متقاربة •

صنعت بمعصمها العظمتين هيئة مثلث متساوى الأضلاع أطلت
منه بوجهها فترة فى مواجهته •

تعالى سعال العالية بشكل مجهود ، وجاهد هو فى ألا تعاوده
الحالة • هب واقفا مزيجا الستارة عن الشرفة الزجاجية معاتبا •

المدينة كانت قد بدأت يقظتها • دويها اليومى مع مطلع ضوء النهار
البيروتى ، والحرب الأهلية العنصرية تعتصر رحيق أناسها وشوارعها •
ها هو الشارع فى بيروت •

سعال صغرى الفتاتين لا ينقطع ، بينما الأخرى تعدد مصائب بيتهم
الريفى وضيعتهم الجبلية ذات الفردوس الصغير المفتقد الذى كان •

وتصور المشهد عبر أسطح العمارات الممتدة من حوله • العالية
بجدائلها السوداء تقف فى شرفتها مطلة على الوالد الهرم ، مفتش البريد
والبرق العتيد ، بسترته الداكنة وحقيبة يده الجلدية خارجا عبر طريقة
حديقته المتعرجة ومثلت الجنود الفاشست يطبقون عليه من أضلعه العدة ،
مطلقين النيران فى لحظة متقاربة •

الأب يسقط على وجهه فى طين حوض زهور البنفسج ، ومن حقيبته
تتناثر الخطابات •

العالية تلطم وتسعل بشدة ، بلا صوت •

ولم يكن هناك بد من الخروج •

عاد المهاجر متخليا عن الشرفة ، باحثا عن معطفه الجبردين الى
داخل الشقة •

وحين غطس بوجهه الطويل الضامر العظمى ، فى ماء حوض غسيل
الحمام الدافئ قال :

— تكفى مرة واحدة ، حاله • البكاء ليلا • يكفى ما جرى ، لولا ذلك -
الصول المكرش السمين • تذكر تعبيرات وجه ، انكماشه بعيدا بحذاء
الجدار المشاد من الآجر الأحمر • ويبدو أنه غطى جانب وجهه الملحم
بقبضتيه يرقبه عبر أصابعه ، بنفس ما فعلته الأخت الكبرى • • الماجدة ،
منذ هنيهة • حين أطلت عليه من مثلث ساعديها الصفراوين ، وهى
تصف الطريقة •

أزاح الصابون عن عينيه ، فالشمالية تعانى آثار رمد قديم :

— حين أحاطت شلة الجند ، بالوالد فى حديقة البيت ، ودوت
الطلقات • وسقط مدير البوسته ، غاص وجهه بلا تعبير فى طين حوض
الورد ورغامه •

عانى المهاجر حين اندفع خارجا من باب الأسانسير ، ومدخل البناية
الداخلي المطوق والمتعائق بجذع شجرة عنب عملاقة مجففة ، ماتت
منذ زمن .

عانى من استقبال عينيه لضوء النهار المتقدم ، حين تلقفه الشارع ،
دلف عبر صفوف السيارات وتاكسيات الخدمة العامة والشاحنات ، من
جانب لآخر ، ومن تقاطع لما يعقبه ، تطلع هنا وهناك للقناصة على أسطح
البنائيات الشاهقة يدخنون ويفطرون في تراخ . تذكر البكاء ليلا .

تناول قهوته واقفا مشعلا غليونه في وجه المارة . الناس هنا
لا يتطلعون في وجوه بعضهم البعض بالقدر الكافي ، سوى ان أحدهم
دلق بضعة قطرات من قهوته على سترته معتذرا .

وتطوعت عجوز بإزالة البقعة بمنديلها .

اندفعت مجموعة من الجنود جارية في أعقاب سيدة ضخمة حافية
بيدها مشعل مضاء بالقار والزيت في وضخ النهار .

وكما لو أن القهوة حركت معدته ، ذلك أنه قاوم طويلا وسسط
الزحام والتدافع ، لينتحي جانب الشارع ، مرجعا .

خلف نفسه ماشيا في اتجاه معاكس للجنود الفارين أو المنتصرين ،
وعند آخر الشارع ، شاهد المرأة تعتلي أطلال بناية قديمة بيدها مشعلها
وشعرها الطويل الفاحم استطلعها من زوايا الطريق فترة ، ليجد أنها على
ما يبدو اعتلت قاعدة نصب تذكاري أو تمثال رخامي متهلئ وليست
ببناية ، ومن حولها الجنود ، وراحت تخطب مهددة :

- قاتلوهم . سدوا الطرقات .

اندفع يجسرى في الجهة المقابلة ، مسندا منظاره بيده اليسرى ،
بينما الناس تتدافع من حوله وتسبقه بمسافات واضحة القسمات ، حتى
النساء المنفضة من حول أفران الخبز والسوبر ماركتس ، وعربات الخضار،
لينضممن الى طواير الجارين .

دوت طلقات الرصاص ، وجاءه صوت المرأة الضخمة البنيان ، وكما
لو كان يعنيه هو بذاته :

— سدو الطرقات .. المنافذ .. ادفعوا بأيديكم الطويلة ، كل وكر
وجحر وبطن أم .

حاول أن يستدير منفلتا في عنف من يد تحاول اللحاق به ، حتى
ان جيب سترته انقطع فلم يعبأ به جاريا متقدما بأقصى قواه ، حتى انه
تجاوز بعضهم من الذين سرعان ما واصلوا تقدمهم ليجد نفسه في مؤخرة
الفارين ، عرضة لنيرانهم ، أيديهم الطويلة الى الخلف . وهم بالقطع أكثر
سرعة ، حنكة ، توقد ، كما انهم يمتلكون أسلحة أكثر فتكا ، مضافا اليها
العقول ، الخبرات ، المناهج المخصصة ، القفزات المبالغتة للصفادح والحشرات.
النطاطة .

قفز بشكل أدهشه من قدراته ، مخترقا صفوف النسوة والعواجيز
المحتمين بالجدران ، محافظا على جديد عن تفوقه تقدمه أكثر الى المقدمة .

جاهد طويلا في الاحتفاظ بتوازنه ، ألا يصطدم بالباقيين الأكثر
حركة ، وعدوا ، وتفادي محاولة من أحد الشبان ، لشنكلته بشكل
واضح ، حيث يسقط منبطحا . تلافى في حيوية أدهشته ، سقوط المنظار .
كارثة . وضحك بعضهم من لخبطته ، وهو شبه منبطح على ركبتيه يجاهد
طويلا في استعادة توازنه ، استقامته قائما ومواصلة العدو ، بقامته
الطويلة وأطرافه العظمية المترامية ، بينما ربطه عنقه قاتمة الزرقة ،
تتطاير من حول عنقه والتعليقات لا تكف عن ملاحقته .

حاول تعرف موقعه من الشارع الراكض بكامله من حوله وأمامه ..
وما أن حانت منه نظرة الى الخلف ، حتى هاله أنه آخر الفارين .

دلف الى حانة ، كمثل شق في جدار متناهى الطول والاضلام ،
والاضاءات الخافتة الحمراء ، ملقيا بنفسه على أول قوته صادفه ، خلع .

منظاره ويريهه وفك وثاق قميصه ، ظل يلهث ويسعل طويلا ، دون أن
يشير أى انتباه .

كان من عادته عندما تغزوه النوبة وتقتحمه أن يركز بصره عن آخره
على شئ محدد يملك انتباهه دفعة واحدة .

وجاء ذلك الشئ : دمية لها حجم بشرى ، عرف فيما بعد أنها إحدى
عرائس صقلية ، يملأبسها الكثيرة الزاهية الشعبية ركبت فوق منصة الى
الخلف قليلا من المكان المعد للجوقة الموسيقية ، لها شعر أنيق قصير
كستنائى ، وعلى صدرها النافر تتدلى الخرزات ، وبأحدى يديها مظلة
يابانية من الحرير الشيفون الملون .

اندفعت ترقص قافزة فى الهواء رقصات صقلية على أنغام البيانولا ،
لحين الايدان بخروج وفود الراقصات ، ولهن هيئة الدمى وإيقاعها .

عرف من فوره وهو يجفف عرقه بمنديله ، ان الحانة يونانية
وبخاصة حين قدم له الساقى كوب ماء مثلج ، فطالبه بمشروبه معتدلا
وهو يعيد التطلع الى المكان : ١/٤ روم .

كانت الجدران مغطاة بورق حائط له ملمس القطيفة السوداء
والخمر القانية ، وحتى طريقة استخدام الورود الصناعية والصحراوية
والمحطة ، جاءت متناسقة ، مع اضاءات الشمعدانات الكهربائية ذات
الأفبرغ الثمانية ، وعلى طول المكان وقاعاته المتعرجة انتشرت مرايا
طولية مقعرة ومحدبة .

ولما كان المساء قد بدأ يحط مع ارتشاف المهاجر لقدحه الثالث ،
بدأت وفود الزبائن تتوافر فى جماعات . صبيان وفتيات فى سن
مقاربة جميعهم وبعضهن سال لعا به من منظر دمي صقلية الزائرة هذه
الليلة .

ومن المطبخ انتشرت أبخرة الأطعمة الشعبية ، من إسباجيتى
لسندوتشات اللحم بالعجين ، والنقانق والشواء .

وتسمر واقفا من فوره حين شاهدها ، داخله فى أعقاب شسلة
شباب ، وتلاقت عيونهما الأربع .

قال : أيمن أن يحدث أن أخلفها هناك فى شوارع شبرا
المظلات ، لتدخل على هذا النحو .

اندفع ناحيتها من فوره معترضاً سائلاً ، مشيراً الى الشارع
خارج الحانة القبرصية :

— عملوا ايه ؟ .

— مين .

— فى الخارج .

تأملته ملياً :

— هى ذات العيون المظلة من تحت الجبهة المدفونة دفنا تحت
الشعر .

قال : — الفارين .

تعالت الضحكات المربكة من جوانب عدة ، فانسحب من فوره
عائداً معتذراً لها منحطاً على طاولته .

اتخذ أفراد الفرقة الموسيقية أماكنهم وتعالت الموسيقى المحمومة
انراقصة ، وعلى الفور ازدحمت الحلبة بالراقصين من الشباب وبضع
عواجيز .

و حين تغيرت الاضاءة فأصبحت أكثر سطوعاً ، آله سنوء حظه ،
فى ذات اللحظة المكفهرة التى طالع فيها استطالة وجهه فى مرآة الباب
المواجه المحدبة . على ما كان يغرقه ويتملكه فى نحت البرتوجيا كوميتى .

بدا وجهه شاهق الاستطالة ، أضفت عليه المرآة ساحات وهالات
من المساحيق اللونية البلورية ، فتبدت له جبهته مطبقة على حاجبيه
اللاكثيفين ، وجلد وجهه المشدود المجفف ، أما أنفه فواصل استطالته
بدءاً من رأس تلك المرآة النافذة اللعينة حتى ما بعد منتصفها . وبين
وقت وآخر تطفئ صور الحشد المتزايد من الراقصين والراقصات ،
وعبور السقاة فى صعوبة شديدة ، بأيديهم صوانى الطعام والمشهيات
على صورته ، فتريحه من المدى المفصح المشوه الذى تضيفه المرآة الهازلة .

تذكر المرأة المحرصة وربط بينها وبين المرأة ، تعلى التمثال
المتهشم تحت قدميها الحافيتين بيدها مشعلها •

وطالعه وجه الفتاة التي سألها منذ هنيهة ، على الطاولة المقابلة
تجلس مع أصدقائها ، كمن تجاهد فى أن تراه ، وترى المرأة من
خلفها فترة •

عم الضحك لفترة قصيرة ، وجاء صوت المغنية المرحاة اليونانية أجش
الى حد مؤلم :

« قطعنى تحت
وارمينى فى الزيت » •

قدمت اليه الفتاة ، فقام وأجلسها ، حين أشعلت لفافة وسألته
عما كان يسأل •

حاول أن يميل عليها بجذعه الأعلى ، مكملًا مضغ طعامه ومزته
الخضراء :

— برا •• كثير •• كانوا ينجروا •• الشارع ورانا •• وقدام •
ويبدو أن الفتاة لم تفهم شيئًا ، سوى كلمة « اسرائيل » ذلك انها
اندفعت بدورها تحكى لى عن بلدتهم الجبلية « راشيا الفخار » حين ربط
بينها وبين فخار الاقليم الأرسينوى ، دون أن يسمع منها كلمة واحدة
صحيحة ، نظرا لصعوبة تفهمه اللهجتها الجنوبية ، وعواء الآلات النحاسية،
والمغنية نصف الصلعاء ، والضحكات المدوية ، ونيران المحاور ، مما شجعه
أكثر على حل وثاق لسانه بالخمير حين قال :

— اجمع حكايات حواديت • ما يلوكة الناس • الجندات النينات •
قالت :

— الناس •

قال بتراخ :

— الناس • الرمم •

- ٦ -

حين تلقفه الشارع البارد ، ظل يغمغم لنفسه بصوت شبه مسموخة
- العضوض يعض •

تذكر خرافة معاصرة عن الدراكولا • ربط بينها وبين العدوان
المتربص يدق الأبواب • • الصهيونية ، دون أن يعرف لهذا سببا •

ظل يتقدم في اتجاه البناية حيث الفتاتين وكتبه • حاجياته • مردداً
ميلوديته الكثيبة هذه ، عن جدلية المهان المضطهد •

واجه اطلال التمثال المرمى المتقوس ، الى أن وجد نفسه داخل
مجاله ، كتله المتناثرة ، أقدام حصان ، أعالي كتف ، كفة يده ، منشئة ،
مشعل روماني الطراز والزوايا • عين •

قاوم نوبة نحيبه الليل ، رغم شاعرية المكان الذي كان يهدر في
وضوح النهار ، بالناس والميليشيات في أعقاب المرأة المحرصة على سد
المنافذ •

كان ملتقى الشوارع ومداخلها يشيع فيها الصمت المتوجس ، برغم
الهدنة الملفقة للمتناحرين ، وضوء القمر المكتمل بأشعاعه الرمادي الفضي
المتمدد على البنايات المحيطة في استرخاء •

ربط بين المكان وبين معمارية وميتافيزقية دي شيركو ، معابد
ومصحات وقصور ومحاكم وأبنية اريكايك ، تحوى تماثيل هلينية وايونية
واثروسكية معظمها أقرب الى التهاوى • • التحلل •

وعادة ما يتسلط جاثماً على هذا العالم الحلمى الكابوسى خراج جلدى
دامى الاحمرار ، يتمدد قانياً من احدى زوايا مقدمة اللوحة ، كجبل
مشنوق •

قضيم ساندوتش السجق مستعينا على دهونه بجريدة النهار
المنصرم .

استعاد نفسه . . مظهره ، حين كان يركض غير فزع على رأس ركب
وفي مؤخرته ، منفلتا في حنكته من تلك القبضة - القفازية - التي لامست
كتفه الأيسر ، الا أنه انفلت مطلقا ساقيه للريح بشكل أدهش الجميع ،
خاصة حين تحول ركضه الى نوع من التزلق الدافع الى المقدمة ، دون
أخطاء كثيرة مفضية الى الاصطدامات والايقاع بالآخرين . يده على شنبر
منظاره ، والأخرى قابضة على الجريدة التي بداخلها ساندوتش السجق
الزيتى ، لا تلين .

قام من فوره ، ملقيا ببقايا أكله ، منحدرًا نازلا عن الأحجار ، مجهدا
ومجاهدا في تذكر أقرب الطرق الى حيث مسكن الفتاتين ، متحسسا في
لهفة من تذكر شيئا يهمه . ان لم يكن اليوم فغدا ، تحسس عنوان فتاة
الجنوب القصيرة المهجرة التي التقى بها في الملهى القبرصى .

ما أن دق جرس الباب وكان له صوت الصلاصل اليونانية والايجية الشعبية ، حتى أحس المهاجر من فوره بالاظلام الذى عم عين الباب السحرية ، وسط ظلام الطرق المديدة الموحشة .

تسمر فى مواجهة العين محاولا الابتسام غير البعيد عن التوسل لفترة طالت الى حد أنه عاد يجاهد فى أن يتعرف الوقت فى ساعته الفوسفورية ، وهاله انها تقارب الرابعة صباحا .

أعاد طرق الجرس ووصله همس طويل مصحوب بحدة تبادت الى حد العنف والضراوة تبعثها صرخات الاستغاثة المكتومة التى سرعان ما خالطها صدى أشياء تتهشم وتوجعات انتهت الى الضراعة الكاملة والعواء المفضى فى كل الحالات الى الصمت المطبق .

فتح الباب كمثل شق ضنين عن جسد الأخت الصغرى الجهمة ، بينما اندفعت الأخرى الأقل حجما تتوارى هنا وهناك ، مطلة برأسها الصغير الدقيق المكفهر من تحت الكنب ، وأغطيته ، نافذة كمثل جرد بشرى الى ما خلف سننثائر الشرفة الزيتية ، مطلة بعينيها الخرزيتين التركوازيتين :

أشارت له العالية بالدخول وهى تجذبه بامتهان جلى من كتفه الأيسر :

— ادخل .

تحاشى نظراتها وتحرشها الاصطناعى ، وهى الفتاة الصغرى التى لا يخلو مظهرها وسلوكها اليومى فى وضوح النهار ، من الحياء والتناسق ، أما الآن على هذا النحو الضارى .

تحاشى من فوره عينيها ، وأفخاذها السمراء الوردية المتناسقة وهى تضع بتحدد تبدى فى عيني الأخت الكبرى الضئيلة التى كانت لحظتها

منكمشة فى افتعال واضح الى جانب انثناء جدار بالقرب من السنة النيران - نيران الفحم المتوقدة داخل الموقد المرتفع النحاسى .

شغل نفسه عن عينيها وفخذيها ، باسترجاع بضعة مشاهد ، قراءات ، ذكريات لها مستودعها ، منها : كيف أخذ القديس مكان الأسير فى السفينة . والسيد مكان اللصين المغممين الفاهمين .

« خلص آخرين وأما نفسه فما يقدر أن يخلصها » .

ومنها : ظهر مدير البرق ماشيا بين أحواض زهوره المستأنسة فى بطاء شديد ، الى حد ايقاع الضحية ، استكانتها .

مضى من فوره مسلما على الأخت الكبرى ، الأقل حجما ، التى سرعان ما استعادت توازنها ، ابتسامتها البريئة متقدمة منه فى ترحيب بالغ ، فى ذات اللحظة التى عادت فيها العالية الى حيث كانت تجلس على كرسى أو « بوف » واطىء الى جانب مدفئة نحاسية هائلة الحجم تغلى بنيران الفحم وعليها آنية القهوة .

ولم ينقض وقت كثير حتى اندفعت كلتا الأختين تكيد للأخرى . قالت العالية فى اتهام مشيرة بذراعها كلها الى أختها الكبرى دقيقة البنية :

— ماكانتش عايزه تفتح لك الباب .

بينما ارتمت الأخرى أمامه على البساط الأخضر الرخيص محمقة فى وجهه المخمور النائم كمن تستطلع أعماقه ، وما يعتمل فى أعماقه :

— ما تشرب من القهوة دى .

فى الوقت الذى صبت له الصغرى فنجانا ضخما أناضولى الطراز ، مشيرة فى شبه أمر :

— خذ .

هب من فوره راكضا منحنيا قابضا على يدها بالفنجان :

— فى وقته . . آه الصداع .

انقضت الكبرى مختصة الفئان من يده ، جارية الى المطبخ المقابل ،
وهى ترشفه فى نهم •

بينما أشارت له العالفة من مكانها :

— مفة من زمان •

وصبت له فئانا فأخذه متراجعا ، مرتشفا وهو موقن مما به •

مضت الماجة ترقص وتحادث نفسها طويلا وهى متفوقة فى شباك
المطبخ •

أما هو فمضى فففف من ملابسه استعدادا للتمدد والاففاء ، دافعا
عن مخيلته أشياء أحاطته متلاطمة ففقصها التتابع ، ان لم ففسدها • ذلك
ان حركتها جاءت مستعرضة ، ان لم تكن أيضا مكزكة لسراذف بكاملها
تطلق عنانها •

حاول اعادة الففظ مسلطا فففيه على ففنى العالفة فى جلسفها
لفذب ففبافها دون جدوى •

حاول بضع مرات الكلام ، ففرك أصابعه فى حذر من أمام ففففها
الكفرفف المسلففف دون أدنى رمش منها •

عاد ففمدا ففمرغا على الفراش وأراحه جدا أنه ها هو أخفرا وففد •
قوى فى كل حالاته ، بلا ففن آخر • رففب •

راحت الماجة فففى لففسها فى شرفة المطبخ ففبو على أربع فى
بطء ومعانة •

فذكر عالم المصور الروسى الأبيض المرفد ، كانففسكى ، لفن زرقاء
طائرة وقذائف وسقوط مفاقت للطبفة ومرففاتها • ففاخلات الأحمر مع
زرقاء السماء بلا ففوم كثرفة • قباب وكاففرائفات وأقففة •

فذكر أزقة المفن الففففنة بالأسطورة والمعمار ، تلك الشقوق
وسراذف البفبوت وباحافا ، أفوابها الفف عادة ما ففلوها أفقونات

الحيوانات والطينور المحفوزة على الأخشاب المقدسة ، المشتومة
- اللاعربية - من تماسيح وبوم أم آويات وحدآت ، لطرذ الأرواح الشريرة
التي عادة ما تتلبس الغرباء من أمثاله ، الداخلين .

ربط بينها وبين أدعية داخلي المنازل :

- يا ساتر يا أهل البيت . يا من هنا .

الناس في تدافعها أفواج اثر أفواج في سوق الحميدية . ومن حول
المسجد الأموي يخلعون الأحذية . . المداسات .

والماجدة تزحف ببطاء طويل سلحفائي الى حد التوقف في حيزها
الضييق على أربع كمثل رضيع داخل رحم .

وتذكره من فوره ، ذلك الرحم الخالق ، الذي توقف أمامه كثيرا
في الأنتيكخانة ، ومتحف الانسان حين طالعه فور دخوله مهمهما أو هو
مترنما على عادة الداخلين الغرباء :

- المعبود الأول .

الماجدة داخل الرحم .

قال :

- تسقط من الشباك .

أما الأخت طويلة عظم الوجه ، فقد غطست طويلا في سباتها .
سمراء أوصلت نيران المدفئة النحاسية بسقاطاتها جسدها أفخاذها الى
درجة من الاحمرار ضارب القتامة ، مضت تمدد أطرافها مسترخية أكثر
على كرسيها الواطئ الى حد ملامسة بلاط الشقة .

تفرس في وجهها طويلا ، حين انفرجت شفتاها المزمومتين الصارمتين
عن كلمات أحجية لها طابع النصوص المحفوظة .

مد رقبته الطويلة النحيلة وهو يزحف طويلا الى أن قارب حافة
الفراش ، وعيناه ان لم يكن انتباهه بكامله معلق بالصوت الكلمات .
تيقظ حين قارب السقوط من الفراش ، ولفحه أكثر وهج نيران فحم العنب
المعبق المشعل .

ولما لم يسمع المهاجر شيئاً بأكثر من الطلقات المتقطعة لحين الدوى
المتقطع من العالية المبنجة ، فقد زارته من جديد حكاية مدير البريد بشعره
الذى خالط بياضه سواده ، داخل مثلث نيران الميليشيات الفاشية ثم وهم
يضحكون •

ما ان هب المهاجر العجوز من اغفائه القصيرة تحت لسعات ضوء
النهار المتسلل عبر ستائر الشرفة ، وتحسس منظاره متطلعا ورأى الوضع
على حاله ، حتى تسلل الى حيث معطفه وحقيبته ، فحملهما مواصلا فراره .

قال :

— العالية تسقط في النار .

تلقفته الشوارع المجنونة بالجري ونيران المحاور . الجموع المتدفقة
حول أفران الخبز والبوتيكات . والمرأة الضخمة الجثة على رأس
ميليشياتها ، تعتلى البنايات مطالبة بتضييق الخناق . للتنفس .

اتخذ من فوره تاكسيا الى أقرب شقة مفروشة ، أشار عليه
السائق بها .

بناية بيزنطية الطراز والمعمار غاب عنها طلاؤها ، تقبع بأسوارها
المتعالية كمثل حصن خربه أعداؤه يتصدر احدى جادات بيروت وحواريها .

غمغم من فوره حين تمدد على فراشه الجديد بملابسه :

— تسقط في النار .

مضى يتقلب في فراشه ، محاذرا ألا تعاوده الحالة ، حاول ادخال
البهجة الى نفسه مغمما « عش في خط » الموت كمدا على كل فراش كنبه
صوفة سجادة أدبخانة . . أدب خانه . ما الفرق .

تذكر مخلوقاته الحبيسة التي كانت داخل حقيبته الكبرى : من
شطار ، ولصوص مهرة ، وأفاقين ، وسائلين لهم هيئة آلهة قمم أشجار
الأرز والبكاء المتسامقة .

« عندما تسمع صوت أقدام فى رؤوس أشجار البكاء »
ربط بين أشجار البكاء المتسامقة العلو ، وبين مقولة رابين الشهيرة
خلال عدوان ٦٧ لطيارى جيش الدفاع الاسرائيلى :

— تذكروا أن اسرائيل كانت على طول تاريخها تنفذ من السماء •
غمغم :

— لعله يهوه الطائر المحارب •
وتذكر حكاية ذلك الرجل الأبله الذى أمسك بعندليب بشرى ينطق
بالحكمة فسخر الطائر الآخرس ، محلقا فى انتصار من على رأسه ريشة •
قردة بالنهار يأخذن فى التحول والتبدى الى فتيات فاتنات مع غياب
الشمس ودخوله الليل الفطيس ، يعجن العجين ويخبزن ويطعمن حيوانات
البيت الأليفة أو الجبانة •

ملوك تهتك عروشهم ، حللمهم الملكية ، جلودهم فى مواجهة رعاياهم
خصيانهم ، ويتسمون فى اليمن الغابر بمزيقيا •

بهائم ترعى فى الجذب وقراب الأرض ، بدلا من المراعى المزهرة
المحيطة الفارغة ، حتى لا تسمن وتشبع فتشطح ناطحة أصحابها ، حكاهما
السلطويين الخونة •

هداهد وطواويس متلصصة كمثل شرطة القمع والمباحث • الناس
داخل الأقبية المفضية الى مدن البيع والشراء بالصلاة على النبى ، بل
وبلا صلاة واستنجاء ، تأخذ حاجتها •• ما يكفيها وتمضى ، والويل للخونة
اللبصوص الجشعين ، العثمانيين • الوصول الخائف المرتعد منه فى محبة
سعاره على مشارف عمان وتلالها يحتفى بالجدران ، بطوب الأجر الأحمر ،
يداه على وجهه كمن يخفى عينيه ، يحتفى بالرمال والتراب لتؤويه ، يخاف
الطرد المحقق فى كل الأحوال • المصور •

حاول ادخال البهجة الى نفسه قائلا :

— خايف منى •

اعتدل جالسا على حافة السرير ، ومضى يتخلف من خفيه معانیا فى
تذكر ما حدث :

— تلك القهوة اللعينة •

انثنى يدلك معدته متلويًا ، حين طالعت صورته في المرآة ، على هيئة شخصيات فان جوخ ، جاحظة العينين — الشاممين — بجلودها السوداء المشققة تحت معارك الألوان الهستيرية أو الانتقامية ، تتحسر مسندة على الجدران الصماء التي لا ترد تحية • صدى لصوت ، دوى انفجار • ماذا حدث •

سواء وضعه الى حد أنه تسند واقفا ، منكفئا مقررا اخراج مواد حقيبته • كراسياته • الناس وزواحف الأرض الزانية والفتانة وناكرة الجمائل • أين هي • حكايات الموتى • آثار أقدامهم ، حكمة السلف من صالح لطالغ • ما يحدث على المحاور ، وعبر الساحات المحترقة بالقار والنفط • المانيكانات الشمعية المسيجة بالمرايا في الأسواق التجارية ، كنب الأرصفة ، الباروكات ، وسينمات السيكس آيبل وجيمس بوند • والأميركان جوجولو •

وجه العالية سلبية الارادة بجداولها وردفيها على وهج السنة الموقد النحاسي ، تسقط على وجهها سائحة كشمع قاتم •

لو أن شخصوصه تحركت من حوله ، أخذته معها من حيث جاءت • لو أنه سمع صراخ الأخت الكبرى الضامرة الى حد طفلة داخل رحم ، محذرة :

— ما تشرب من القهوة دى •

تذكر أنها عادت فخطفت فنجانه وارثشفته بكامله • لعلها لا تزال داخل قفصها بشباك المطبخ على ذات النحو •

جاهد طويلا هذه المرة في منع نفسه ، من أن يجهش بالبكاء ، حيث هو وحده بلا عين أو رقيب ، سوى المرأة المؤسفة المحدثه تترصده من جوانبه العدة ، كمثل شخص يقظ لم تلحقه قهوة العالية تكبرها :

— اشرب •

ها هو نهبا لأسره الاختياري يمزق جلد وجهه ، بينما من المرآة تطل عليه في خرسها فتاة راشيا الفخار • الجنوب • نقيصتها قاتم الزرقة •

وحنانها الطافح تضع من فورها يدها على فمه كمن تمنعه من الصراخ •
النحيب الليلي ، الذى يلزمه منذ أن كان يحبو على أربع مثل دواب
الأرض •• جردانها ••

فى تلك الأيام الخوالى التى سبقت دخول الكهرباء وتوابعها من
بوتاجاز وراديو وتليفون وتليفزيون وشاحنات وسيارات الميكروباص
والتيوتا وسخانات المياه والسيفونات •

اندفع يحبو عبر الحواري الموحلة والمتنزعات الغاصة بزهور عباد
الشمس ونجيل الأرض البرى ، خلجان الضفادع ، وفرشات ديدان القز ،
والحدآت العملاقة المهاجمة ، سارقة الأطفال الرضع ، كما تروى عنها ،
آداب الكلام • القطط ولائمها المسحورة فى أعياد اللحم والضحايا فى
عالم الدواب وما تحت الأرض •

حاول تذكر واحدة دون جدوى • تذكر بدلا منها ، حكاية انكيدو
مع حيواناته البرية ، تلك التى كان يعاشرها عند موارد المياه ، الى أن
اقتنصته عاهرة أوروو حين كشفت له عن فرجها ، مهبلها الصغير المكفهر ،
حيث كان يستبقى مع حيواناته من نمور وأياثل وحمير وحشية وحيات •

فكان ان ضاجعها سبعة أيام وست ليال ، وحين عاد الى حيواناته ،
أدارت له ظهرها وفرت هاربة منه • يا اللادانة •

قام من فوره متسندا فاتحا حقيبته الكبرى ملقيا بكومات كراساته
ونوته وأوراقه الصفراء ، وهو يجرها جرا الى حيث الطاولة الكبيرة التى
أعدت للأكل والولائم فأحالتها الى مكتب تعلوه أكوام الكتابات الخطيبة
والمراجع الرثة • تحسس رأسه بين كفيه ، مبعدا شبح ذلك الكابوس
الليلي •

— ابدأ بالتصنيف • هه • هاهى حكايات الحان المردة النداهات
أم الشعور ، أشباح ما تحت الأرض • أين ؟ ومن عليها فى كل شق
ومكان وأينما وجد حيز ، تلك التى ما أن يواجهها الانسى :

— اتشطر على من قتلك •

حتى تتوارى من فورها ، ان لم تحترق بنيران أحقادها حيث هى •

ها هي حكايات الأشجار وأخشائها المقدسة من زان وجميز
وعوسيج . حين أرادت الأشجار يوما أن تولى عليها ملكا هو العوسج الذي
هدد من فوره بأن تخرج نيرانه لتحرق أرز لبنان . هه .

قال وهو ينحنى هنا وهناك بشكل آلى ، مغيرا من أوضاع أكوامه ،
كمن يفنط أوراق كتشينة .

— الحيوانات والطيور وزواحف الأرض المشثومة والنجسة لها
خانتها في هذا الدرج ، من كلاب وأتان وغربان وبسوم وضباع وحيات
زائسة .

— ثم يجيء الدور على حماسة الأيك والحما ، واليماة ومدنها على
طول جزيرة العرب العارية ، والعنكبوت الذي له سسورته (وليس
سسورته) كحيوان أو حشرة منقذة أن ضللت مقتالى الغار ، غار حراء ،
وفوتت عليهم فرصة الاغتيال الجماعى .

— دمه على الجميع .

قال :

— يبدو أن القتل البشع المعزق ، كان من الميسر حدوثه في مكة
واقامه بنجاح ، لولا العنكبوت التلقائى المبادر .

قال :

— ويبدو أن الهدف لم يكن القتل لذاته ، بقدر ما هو تغيير مسار
الأسطورة البدوية ، لولا ذلك العنكبوت الدينامى المنساور ، التغيير كل
شئ ، كل شئ .

تذكر كومة لعب الأطفال ، فعزلها مبعدا :

— كوك كوك . انتو نصارى والا يهود .

ترنسم :

— أنا الغراب النسوحى

أخطب وأروح على سطوسى .

وأعجبته فابيولاث صديق الفلاح المصرى ، أيبس أو أبو قردان ،
ذلك الذى ينسب له أنه عيط عيطه شق الحيطه .

قتل ولاده وقعد مسكين .

ساعتها كانت قد غزته النوبة ، التى عادة ما يسبقها السعال ،
وجاءته منكفئا على أكوام أوراقه ، فراح يزيحها بذراعيه المشمرتين بعيدا ،
وآله أكثر أنه عساد فهدم جهده المرهق ، تصنيفه ، مرة أخرى يختلط
الحابل بالنابل ، والغلة بالغلت ، سعل قائلا :

ـ الغلت .

جاهد طويلا فى منع النوبة . مركزا جل ما تبقى من انتباهه ،
أين . على ذلك الجاثم فى مرآته ، حكاياته من شفوية ومدونة . ذلك
الصراع الامبراطورى المقدس ، للذبيحة الرومانية يوليوس قيصر .

أراحه قدرته على الافلات من حصار الحالة ، واصل تنفسه المتعسر ،
ملقيا بنفسه على الفراش . نسام .

★★★

من مطلع النهار قام من فوره متصعبا ناشف الريق مناملا أوراقه المبددة المنكفئة من هنا وهناك ، وأزعجه أكثر ألوان ستائر البيت ، وتلك الكثرة من الورود الصناعية والصحراوية التى تزحم فازات الشقة • تأمل شريحة البحر الممدد الصافى من الشرفة حيث على الجانب المقابل منه يتربص العدوان وهو يرتشف قهوته السادة ، مسترجعا قهوة الأمس • وتصور دهرًا متصلًا متلاحقًا ، لم تشرق له شمس قط ، ذلك الأمس الأبعد من اليوم بالغد • يا لها من ليلة ، تلك السرايب المنسابة التى منها وعبر شقوقها تسربت شخوصه من موتى وأحياء • جميعهم جاءوه وحاطوه احاطة السوار بالمعصم جنبًا الى جنب ، الخالق الناطق ، ذات التماثل ، الاحساس بهم معا : الموتى الأحياء •

تساءل وهو يغير ملابسه متخاذلا استعدادا للخروج للنادى لحضور السيمينار الدولى ، حول ذات الموضوع • • • الا آمن •

— كيف حدث •

وفى النادى حاول جاهدا طرد الأمر كله ، بل ربما الرحلة بكاملها ، بدءًا من وباء السادات ومهاتراته مرورا بصول عمان المختبىء ، حتى العالية وقهوته المرة •

كان الحفل قد بدأ فأضيئت أضواء القاعات بالاضافة للتليفزيون الملون •

اتخذت الوفود أماكنها ، مع انفتاح باب أقصى القاعة المواجهة ودخول الرئيس ورؤساء الأقسام ، ودوت القاعة بالتصفيق لثوان منصاعدة ، لحقها هو على الفور مصفقا ، بل هو قام واقفا معبرا أكثر عن حماسه ويقظته وهو الخبير الجديد فى حكايات القرى • • • الجدد •

جلس وحده حين أخذ الرئيس ونائبه مقعديهما جنباً الى جنب .
وكذلك بقية الوفود والضيوف من محدثين ومستمعين ومراقبين ومتفرجين .

كانت القاعة الفسيحة الفسيفسائية غارقة في الضوء القوي الساطع ، بما ييسر الأمر على كاميرات التليفزيونات ومصورى الصحف ، وبخاصة الصحفيين الذين انتشروا من حول الوفود والمنصة الرئيسية والرئاسية ، كمثل زناير داخل خلايا نحل .

وحين دارت أكواب عصير الليمون والبرتقال والمانجو ، تذكر ما حدث رغم أنه كان لحظتها مستغرقا بكامله في تتبع الندوة الدولية « ثقافة القرية والمدينة في الشرق الأوسط » وتمنى جاهدا طرد ما حدث .
كما تمنى ألا يصيبه الدور في يوم كهذا تجيء حصته فيه من الكلام . . .
المحاضرة .

قال :

— الأمر لا يعنيني بالدرجة الكافية ، العدو المتلاحق الذى تحول بالفعل عصرية يوم أمس الى حد المطاردة ، الحصار على تلال عمان ، تجبر الأخت الصغرى مع مطلع هذا النهار الذى يبدو أنه لن ينتهى بشكل مباشر على خير ، يتيح العبور بعده فى هذا الجسد ليوم جديد . أين . ها هو الرئيس والرئيسة يفتتحان الندوة الدولية ، ويبدو مما حدث أن الأمر لن يطول ، ليلقى بدلوه ، فعليه أن يسترجع الموتى قبل الأحياء . قريتهم وتخومها ما حول بحيرة قارون ، قرى الجبل المحيطة هذه التى لا يمكن لأى محاضر أن يتلمسها من شرفات السمرلاند ، ممددة تحت شمس هذا اليوم الربيعى رغم ضراوة الحرب الأهلية .

تفرس بعض الوجوه من عرب وأجانب . يضعون سماعات الترجمة الفورية على آذانهم ، وهم منصتون للكلمة الافتتاحية للاحاطة بالموضوع .

ذلك الماضى الحى . ضيعة الفتاتين وفردوسهم المفقد . الهدف الأخير للعالم من قديم غابر ، لمعاصر مائل متواجد .

انتهى كلام الرئيس ومن جديد دوت القاعة بالتصفيق ، الجميع آلفهم التصفيق الحاد فيما عداه ، بما أتاح للرئيس وقائباته وبعض الحضور ملاحظته فى حرجه ذاك ، وهو يعاود الانكباب على البرنامج الشامل ، للكلمات ، والمحاضرات والاطراحات والمناقشات .

دارت عدسات التليفزيون فاعتدل مستبشرا • بعض البروفيسورات والباحثين عندهم « دسك » ، أمراض مكاتب عصرية ، تصيب البروفيسور منهم في قفاه أو سلسلة ظهره الفقريه ، وبعضهم رمد صدينى والبعض ارتعاشات ، وعمى ألوان وقلب ، وتقرس •

أما الاكتئاب فيستبد بالأغلبية العظمى مثله ، لعله حالة التحسر ، حاول طردها من مخيلته حين غزته على مشارف تلال عمان • قال لنفسه محذرا وهو يصلح أو يدون بعض الملاحظات على مرأى من الجميع :

— غير معقول بحال • هنا وعلى مرأى من الجميع ، خاصة أولئك الحاقدين المتربصين • هذا الحصار بالعيون والكاميرات ، ليت الأمر يقصر أو يطول وينفض السامر الذى غاب عنه صاحبه • القرية والمدينة ، ما الفرق فى الشرق الأوسط ، فى عمان ودمشق والطائف وصهرجت الكبرى والكعابى والدامور والقاهرة وصنعاء ودير مواس ، ما الفرق فى هذا الشرق الأوسط •

وحتى لو جاءت الطوبه فى المعطوبة ، وحدث الفرق ، لن يصل الأمر الى حد يدعو الى الانزعاج ، ذلك الذى يغمر الشارع ويطفح على طول الشرق الأوسط ، وهنا الفرق حين يمكن طرح القضية من منطلق زمنى بأكثر منه مكانى فراغى ، طفع الماضى واغراق الحاضر العربى المائل على اعتبار أن « الماضى يفسر الحاضر » ان لم يفرقه ، عاليه قبل واطئه :

— أجل أيها السادة ، فالمدينة فى الشرق الأوسط ما هى سوى صورة متطورة ان لم تكن معدلة من القرية والنجع والبادية • هكذا الحال مع عمان وبيروت وقرطاج وطرابلس والقاهرة •

هى هى بادية الجاهلية الأولى والثانية ثمود وقراها الخمس •
هكذا الحال فى مخيمات الشارع

- حيث تباع الأطفال الرضيع
- حسب المواصفات
- لون البشرة وخفة الدم
- ناهيك عن أسواق النخاسة المعاصرة
- اللحم الأبيض والخمرى
- هنا على النواصى والسوبر ماركتس •

البوتيكات ومشارب الشاي •

المحساور •

دارت المناقشات بعمق ، تساءل أكثر من ياحث ومنخصص وأثنى بعض المشاركين على توجهات الكلمة الافتتاحية وشجاعة الندوة لذاتها المقامة تحت وابل قذائف حرب الشوارع والتهديدات المعادية بحثا عن حل • أين ؟

شحن ذهنه في محاولة للتكامل مع عقول كثيرة للخروج من المأزق • الفرق • رفع أصبعه طلبا للكلمة ثم يده بكاملها ، دون أن يسأل فيه أحد • واصل المحاولة ولم يستطع ، ظل هكذا يطلب الكلمة دون أن يلفت نظرا • ما الخبر ؟ الجميع يتكلمون في استطراد فيما عداه • لماذا هو وحده في كل حالاته • الجميع يغطون ، يتبادلون اللفائف والمداعبات ، النواعد باللقاء ، المراجع ، الآراء المفيدة •

وحتى عندما رفعت الجلسة لتناول المرطبات والحلوى ، وانتفل الجمع الحاشد في جماعات الى حيث بوفيهات قاعة الطعام التالية ، ظل هو يتحرك متعسرا جامعا حاجياته باحثا من تحت منظاره في تسلسل عن شلة يأنس اليها دون أن يلفت نظرا ، يتبادل معها حوارا ، وجهة نظر لا غير • وكما لو أنه أحبط كلية في العثور على وجه أليف مرحب •

توجه من فوره الى أقرب طاولة فأعد لنفسه طبقا من الجاتوه وعصير الليمون •

قال :

– الليمون هو الحل للافلات مما حدث • تلك القهوة المشعومة • استند بالجسد وحده وراح يتأمل الجمع الحاشد من حوله وأمامه ، يرتشفون مشروباتهم • يدخنون في شره ، يتبادلون النكات والمزاح ، يسترجعون معلوماتهم مضيفين ومصححين • آخر المعلومات ، الاحصاءات ، المناهج ، الاتجاهات البنائية • أجل شتراوس • • ليفي •

حاول ثلاث مرات التقرب من مجموعاتهم دون جدوى • كانت الشلة أو الحلقة ، تتقارب في أشكال ثلاثية ورباعية وفي معظم الأحيان ثنائية ، رجل وامرأة لتدفع به خارج قطرها ، في محاولة منه لتلافي الوضع بشكل رياضي ، حيث عادة ما يدفع بعنقه النحيل الطيع من حيث التمدد والعودة

الى التقلص والقصر في اتجاه ياقة قميصه والكرافتة متراجعا ، مواصلا
البحث بلا كلل عن موضع آخر في مناقشة يدلى فيها برأى ، وجهة نظر :

- على الاطلاق • ليس هذا أبدا هو الحل • أجل ليس هذا هو
المنطق الجدلى المفضى الى حل لن يجرى أبدا ويكتمل الا مع التشخيص
وترصد الحالة ، والتي لن تغدو أبدا ، طفع الماضى الى حشد الاغراق
للحاضر ، ما نحن فيه ، وليت الأمر بقاصر على الثقافة فى الشرق الأوسط ،
لكنه يتمدد سرطانيا محتضنا الشارع والبيدر ونقط التفتيش
والكمائن ، وحرس الحدود ، التى عادة ما تصدر لافتاتها الخطية الطرقات
ورءوس المسئولين والجدران ودورات المياه وبيوت الراحة •

« أمة عربية واحدة ذات رسالة خالدة » •

وحين بادرت سيدة أنيقة بالسؤال عن الحل الذى يبحث عنه
الجميع فى عيون بعضهم البعض ، أجاب من فوره :

- بالطبع ، كل تصور فيه نفى الموجود الطافح وهدمه •

اعتدل معتذرا فى أدب القروء :

- التحليل الجدلى امكانية توجيه العمل الثورى توجيهها سليما •

واجهته السيدة المهندمة فى حدة ، وهى تشير له باصبعها فى شبه
اتهام :

- أنا أعنى الحل لما نحن فيه الآن فى الواقع •

غمغم بذات الأدب والصوت الخفيض قال :

- أجل • الواقع كبناء من المتناقضات •

أدارت له السيدة ظهرها ، وكان قد انسحب الجميع • دخل مكفهورا
الى داخل قاعة الاجتماعات •

بدا أن الرئيس ونائبته ، انما يتحشرشان به ، راوده هذا حين كان مأخوذ يدون احدى الملاحظات عقب تعليق موجز أدلت به زميلة باحثة فنلندية في موضوع أو حقل الحزازير والفوازير ، مما أربكه الى حد متابعتها في عدااء •

لكن ما أن التقت صدفه عيناه ، بعيني الرئيس ونائبته متقاربي الرأسين ، وعيونهما الأربع تحط عليه • واهتزازة الرئيس اياها ، التي دفعت ذات مرة بما كتب المغتال ، لأن يفض اجتماعه الوزاري رافعا رأسه عاليا الى حيث الكوة النارية في أعلا سقف البهو الملكي ومنها يطل شبح رأس الملك الشرعى الذبيح صارخا بعلو صوته :

— لا تهز جدائلك الدامية •

لماذا يرقباننى على هذا النحو كما لو كنت المتهم الوحيد فى هذا الحشد القفصى •

انكب المهاجر من جديد وقد اختلج تنفسه قائلا :

— الأمر لا يحتاج • ثلاث جلسات أرفع فيها اصبعى بأدب ، ثم يندى فذراعى المشمر بكامله فى طلب الكلمة ، أية كلمة ، وجهة نظر •

رفع ذراعه عاليا ، بل هو قام واقفا احتجاجا على مرأى من كل المؤتمرين • فنقر الرئيس على طاولته بخنجر نحاسى أعد لتقطيع الورق ، ودون أن يومئ اليه مباشرة •

جلس فى مكانه ، دون أن يلحظه أحد •

وارتفع صوت باحثة « حزر فزر » فطغى على تساؤلات الحضور من الباحثين والصحفيين والمراقبين •

راحت الفنلندية الفاتنة تربط بين الحزازير والألغاز ، وبين طاقات الذكاء الفطري ، لدى الأقدمين وورثتهم ، فها هي ميكروفونات البث والتليفزيون الملون ، يغرقوننا بفوازيهم السخيفة خاصة مع تسالي رمضان . ثم ها هي الصحف السيارة لا تبعد بنا كثيرا عن ملغزات جلجاميش ، في مواجهة الاله الأكبر ، سائلا عن الموت قبل الحياة ، متحديا ذلك الاله الأزلي الخالد :

— اسمعني انت الى خالد .

وذلك بعد أن ظل ذلك البطل الالهى «قلقاميش» فى العالم السفلى، اثنتى عشرة ساعة مضاعفة متجولا فى الظلام الدامس ، مقاوما النوم ستة أيام وسبع ليال ، بحثا عن الخلود والتيقظ .

حتى اذا ما وصل الى عتبات كبير الآلهة « أوتونبشتيم » متعرضا للكثير من امتحانات الذكاء والحزازير ، منها وضع سبعة أرغفة على رأسه . « وأن يعجن الرغيف السابع ، ويشكل السادس ، ويبلل الخامس ، ويترك الرابع يخبثر ، ويحمر الثالث ، ويشوى الثانى ، ويعد الأول للأكل وهو على رأسه » . غمغم متمخضا :

— تعطيل .

من جديد تمددت ذراعه بكاملها ، ومن طرفها تتدلى أصابعه المفكوكة . الحمس ، فى وجه الرئيس ونائبته ، بينما التحدى الغشيم يطغى على ملامحه بوجهه الأقرب الى محاولات النحت الحديث ودأبه فى تشكيل الفراغ بدلا من الكتلة وترهلها ، تلك الاستطالات الغائرة ، تلك العيون اليقظة الندبات . الأنف النخيف الدقيق الانسيابى الصقرى ، ثم ذلك الأسى المتمثل فى زمة فمه ، كمن يمسك عن القول :

— أجل الافصاح ، الجنب المريح الذى عليه ننام . نستريح ، ان أعبر عن نفسى مثلكم ، ألقى بدلوى ، وجهة نظر .

تنبه ساحبا يده السائلة معتدلا فى كرسيه مستديرا الى حيث اليد اليسرى امتدت من خلفه منبهه ، ليجد نفسه وجها لوجه مع تلك الفتاة الجنوبية الحنونة الصغيرة ، فتاة راشيا الفخار ، التى مالت على أذنه اليسرى مسرة ، كمن ألمها وضعه ذاك فوجدت له مخرجا هامسة :

— اكتب سؤالك وقدمه للرئيس .

شكرها حين انسحبت الفتاة مخفية في كواليس المؤتمر ، وانكب
مدونا : الزميل رئيس الندوة الدولية . منذ أمس الأول وأنا أرفع لكم
يدي بالسؤال وما من مجيب .

الباحث المهاجر لديكم

المذكور

أشار من فوره في تعال الى أحد موظفي العلاقات العامة بالمؤسسة
المعنية بشئون الشرق الأوسط ونكباته المستعصية ودفع له بالورقة
المطوية :

— للنسيد الرئيس .

أخذ الموظف الوريقة ودفع لآخر بها ، دفع بها لما يعقبه الى أن
استقرت في يد الرئيس الشارد ، فقرأها وردّها من فوره عبر موظفي
وموظفات العلاقات العامة بإشاراتهم الخضراء التي تعلو صدورهم وتحمل
طوطم المؤسسة ومناسبة المؤتمر ، الى أن استقرت من جديد في يده .

أعاد المهاجر قراءتها ، مكتشفًا انها ذات الورقة بلا اجابة ، بل حتى
سؤاله ذاته الذي سبق له تدوينه بقلم جاف الحبر ، محي تمامًا من
سطحها ، بنفس ما حدث بذهنه هو ذاته لومضة .

من جديد دفع بذراعه العظمية المنتهية بأصابعه الخمس مشهرة في
وجه الرئيس بل الندوة الدولية بكاملها . ولما لم يجد بدا هب واقفا على
مرأى من الفتاة المجددة في كواليس المؤتمر .

وظل هكذا مهتزا عاصفا دون أن يسأل فيه أحد ، الى أن أعلنت
دقات الرئيس المنذرة ، فانكب جالسا . قال :

... يبدو أنني سأظل هكذا على الدوام ، أقف في الخارج .

تذكر وقفته بعد منتصف الليل في مواجهة العين السحرية مبتسما
الى حد التوسل ، وتمنى للمرة الأولى قهوة عالية ، ذلك المغص الكلوي
والمعوي الذي لم يبرأ منه لحين انعقاد الندوة .

وتصوره يوما يمكن اضافته مع بقية أيام الأسبوع الأخيرة ، تلك
التي يختص كل يوم منها بكوكب أو جرم سماوى ويحمل اسمه •

وأدهشه للحظة ربط المحاضرة الفنلندية بين الألباز وحزازيرها وبين
أيام الأسبوع السبعة ، وما يصاحبها عادة من أحجية وملغزات ، تنتهى
فى الأبراج وثقافتها ، وهيافتها ، كسلعة لها خانتها اليوم داخل كل
بوتيك وصحيفة سيارة •

أخرجه من احباطه ووقوعه فى نكده الذاتى ، عينا فتاة الجنوب
الحنونة ، تدفع به من جديد الى معاودة الكتابة والسؤال - قال مهمهما :

— وجهة نظر •

كتب رقعة جديدة ومررها من يد ليد الى أن استقرت فى كفة نائبة
الرئيس ، فالتهمتها دون أن تصل يد الرئيس ، وراحت تمضغها مضغا
على مرأى من الجميع •

أخفى المهاجر من فوره وجهه الأصفر غائر الجلد الى حد التوارى
تحت لتواءات العظام الطولية بين كفتيه المتناسقتين مع وجهه •

— فخذنا العالية تحت وهج ثيرانها •

غمغم مطرقا كفا بكف :

— أرحم •

سعل بشدة واضحة ، تصاعد الى حد الدوى عبر ميكروفونات
البث والتسجيل من مسموع لبصرى ، وكاد أن يبصق على أوراق زميله
العدنى الذى دفع اليه بسلة خلسة من تحت المنضدة •

تذكر من فوره وجه صول عمان الفحل ، بلا عينين ، وبصق فى
منديله مسطحا عيناه المحمرتين من فوره على الرئيس ومرءوسيه وزبائيته
وباحثيه وفتيات علاقاته العامة ، دون أن يتخلى عن آله الواضح المرتسم
على شفثيه • منطقة ذقنه الدقيقة ، هزت رأسه أسفا ، ان لم
تكن تشفيا •

أشار بذراعه بكامله عبر الشرفة المواجهة المظلة على البحر بلا صوت
حين سمع انفجارا لسرب طائرات يخرق جدار الصوت •

واصل الرئيس دقاته بخنجر الورق عاليا في عصبية ، وواصل هو
سعاله دون أن يثير التفاتا يذكر ، سوى من فتاة الجنوب التي تسلمت
فقاربته مقدمة له كوب شراب ليمون ، شربه فرحا على دقات المنصة
الرئاسية .

عبر الشرفة تبدت له رأس الملك الذبيحة ، مواصلة اهتزازاتها ،
ودوى الانفجارات والأسلحة المطاردة يغطي صوتها على صوت تلميذة
كارل كرون ، الفنلندية ومقاطيعها :

- لماذا أيها الرئيس .

واصل اهتزازاته المنتظمة مسلطا عينيه في عيني الرئيس غير
المكترث ، الذي كان ساعتها منجذبا - بفكره - بكامله في أحبوبات زوجته
ومشاحناتها ، رابطا بينها وبين الفنلندية فارعة الجسد .

و حين دوى الانفجار الذي لحق شرقات المبنى انبطح مرتاعا مع
المنبطحين .

حين أفاق وجد نفسه في المستشفى ، مع ستة عشر خبيرا وباحثا
وثلاث من فتيات العلاقات العامة ، وتلك الصغيرة فتاة الجنوب ، غمغم
من فوره :

— الرئيس ونائبته •

وسمع حديثا جانبيا بين المرضى والجرحى في أطراف العنبر شاهق
الطول شديد الضيق ، الشبيه بأسطبل انجليزى الطراز ، طليت جدرانه
بلون أصفر لمونى ، وما زالت لمبات سقفه المدلاة في أعناقها وسلوكها
مشعلة رغم أن الوقت كان ضحى نهار يوم جديد ، قال أحد المرضى :

— ان ما حدث كان متوقعا ، نتيجة منطقية في منطقتنا • فالنزاع
يفضى الى ما نحن فيه •

سمع أوجاعا وتوجعات وسبابا كثيرا ، معيدا تساؤله ، بل هو راح
يحسرك عينيه مكتشفا ضياع منظاره ، فتكور من فوره باحثا عنه على
سريره ، وما تحته وحوله والطاولة وجيوبه بكاملها ، فقدت • تساءل :

— الرئيس •• الباقيين •

وضايقه جدا سماعه لتأوهات يعرفها • ففتح عينيه عن آخرهما ،
ومسحهما بفوطه مستطلعا وجه العالية :

— ما معنى هذا ؟

قال :

— ما معناه •

قام من فورهِ مرضوضاً مجرّجراً الى الخلف منه ملاءة السرير حافياً ، الى أن قارب سريرها ، فيما قبل منتصف العنبر شاهق الطول ، ضامر العرض ، قاربها ، نائمة تغط كطفلة راضية أقرب الى أن تكون في ضيعتها أو حديقة بيتها الريفي ، منها الى هذا العنبر . تحسس جبهتها عن قرب ، في ذات اللحظة التي قاربت السرير فيها ممرضة ، لامست يدها يده قبل أن تستقر على جبهة العالية نائمة ، السحب من فورهِ عائداً الى سريرهِ كمن يطمئن نفسه :

— تنفسها طبيعي .

استقر المهاجر على سريرهِ مدخناً في شرهِ . صامتاً بلا منظار ، لحين انفتاح أقصى أبواب العنبر ودخول وفد الأطباء وكبار الزائرين يتقدمهم ثلاثة مصورين صحفيين ، راحوا يصورون كبار الزوار وهم يسلمون على المرضى والجرحى ، ويقدمون لهم الزهور الصناعية والشيكلاتا ، والهدايا التذكارية في لطف بالغ والمصورون ينحنون ويتلوون بفلاشاتهم لتغطية كل الزوايا .

ولدهشته اكتشف الرئيس ونائبتهِ في مقدمة الوفد الوزاري الزائر .

— هما .

تنبه ماذا جذعه الناحل الطويل المنتهي بوجهه وأعلى ذقنه المشرّبة ، حين قارب الوزير وكبار الزوار فراش العالية ، والمحاولات الكثيرة التي بذلت من الأطباء والمرضى والسيسترات لابقاظها . بل حتى مصوري الصحف والتليفزيون أخفضوا من أضواءاتهم التي كانت منذ قليل مسلطة كمثّل جمر فحم على وجهها الفينيقي البرنزي وسباتها ، وذلك التنفس الهادي الوردى الصادر عبر أنفها الطويل القائم كمثّل زاوية منفرجة مع سطح الوجه المسترخى الى حد النوم :

— تنفسها طبيعي للغاية .

اعتدل جالساً في منتصف سريرهِ ، تسج عيناه رامشة أكثر .
بلا منظار .

على هذا النحو رmqه الرئيس ونائبته ، حين أحاط بفراشه ستة مصورين مسلطين اضاءاتهم • بل ان بعضهم اعتلى سريره بحثا عن زوايا جديدة • وتكوين مبتكر •

وظل هو يرمش في قرفصته ، ضامًا ركبتيه الناحلتين بساعديه ، باذلا أقصى جهده في أن يبدو ثابتا تحت وابل الاضاءات المكثفة والعيون ، خاصة الرئيس والنائبة التي سبقت أن التهمت سؤاله على الورقة قبل أن يقع الدوى المفاجيء بلحظات :

— توقيت مريب • عقاب •

قاربه الرئيس دون أن يراه وقدم له منظاره فابتسم من فوره ، ووضع على عينيه فرحا أكثر مما شجع النائبة البضة على بذل جهد أكبر وأشق في التدافع مع المسئولين ومصورى الصحف النشطين الذين اجتذبتهم زوايا جديدة لاعادة تصويره بالمنظار مبتسما فرحا متطلعا الى ما حوله في حالة من الصفاء المحلق نادرة •

الكن ما أزعجه حقا هو محاولته لرد التحيات الكثيرة التي انهالت عليه •

— حمد الله على السلامة •

ذلك أن صوته الأجنس المبحوح على الدوام لم يخرج أصلا ، ليصل أذنا قريبة منه الى حد ملامسته والتقارب معه داخل « كدر » فوتوغرافى • مضى معانیا في توضيح حركة شفتيه للرد على كبار الزوار وصغارهم ، لمجرد المجاملة تبادل التحيات •

— متشكر قوى • دا كرم منك • سليمة سليمة الهى يهد حيلهم •

بل هو حاول التندر مع الوزير بنطق :

— عمر الشقى بقى •

الى حد مقاربته ليصب مزحته هذه في أذنه اليمنى بلا طائل ، ذلك ان الوزير وسكرتيته الحسناء وطبيب العنبر ، أعادوا المحاولة لسماعه ثلاث مرات ، الوزير ، السكرتيرة ، طبيب العنبر الى أن تقدم منه الرئيس والنائبة في انزعاج قليل لاستيضاح الأمر ، قلعه يتشكى ، حتى ان النائبة قاربته بدورها مهونه واعدة :

- - سؤالك عندى • فى عنيه •
- مشيرة الى فمها •
- وحاول هو ايضاح الأمر أكثر ، لا يشكو مجرد مزحة :
- - عمر الشقى بقى •
- مشيرا معتدلا الى رقبته •

ومن جديد ضاع صوته الأجش ، وطببت على ظهره النائبة منسحبة فى اثر الوفد المتقدم فظل مستقرا فى جلسته ، غير مقدم على التغيير من زاوية قرفسته ذلك أن الركب تحرك من خلف ظهره ، الى أن غمرته اضاءة العنبر الطبيعية بدلا من الفلاشات التى صاحبت تقدم الركب الرسمى •

ظل مثبتا فى وضعه ذاك ، ذراعا تطوقان ركبتيه مبتسما فى رضاء جلس متطلعا عبر منظاره المقرب الى الجهة المقابلة ، لحين ان أخرجه من وضعه الساكن ذاك ، الاضاءة التى عادت فغمرت ظهره المقرفص ومنطقة قفاه ومطلع رأسه الأميل الى الاستطالة الرأسية باتجاه جبهته •

أخجله الى حد ، تكثيف الاضاءة التى داخلها الكثير من ألوان قوس قزح ، تبعا لحركة الضوء وزواياه ، أنه غطس قليلا فى ياقة قميصه ، دون أن يستدير مستطلعا الأمر :

• - ايه الى بيعصل •• ولو •

خفت الضجة بخروج الوزير وكبار المسئولين من الباب الخلفى وتبعهم الباقيون ، بعد أن أدوا دورهم وأخذوا الصور التذكارية الصحفية •

حط وجوم أقرب الى السكون ، على العنبر وجرحاه فيما عدا وجهه العالية حين تحركت بعينيها يمنة ويسرة كمن تبحث عن شئ لنراه •

قفز من فوره حافيا مجرجرا ملاءة سريره باتجاه سريرها وهى مسجاة تهمس بلا صوت ، قاربها ، حين انكب مطلا بوجهه الطويل المتندم على الدوام على وجهها ، مكتشفا من فوره انها ليست الأخت الصغرى العالية •

عاد من فوره الى فراشه ، معيدا التروى والتفكير فيما حدث ،
ويحدث ماثلا أمامه بكامله :

ما معنى هذا • هأنذا أتحرك ، ليس بى خدش ولا حتى رضوض
بسيطة • بل انه حتى ليس هناك أدوية ، أو موضع لمظهر ميكروكروم ،
أيسن ؟

راح يتفحص أعضاء ومكونات جسده الناحل العظمى مفرط الطول
والتدفق المتلاحق بالحركة والحيوية • تحسس ذراعيه ، منطقة رقبته ،
كيعانه ، ساقيه مقدمة سلسلة ظهره ، أسنانه ، ركبتيه ، تسمع دقات
قلبه •

— أيسن ؟

أدهشه الى حد كبير أن ليس بجسده بكامله أية آلام ، مركزا انتباهه
على موضع آلام بواسيره ، وأزعجه أكثر أنها باردة لا تنبض بأدنى ألم •

— ماذا جرى •

هب جالسا نصف جلسة قافزا فى رشاقة الى احدى زوايا فراشه
متسائلا :

— لماذا أنا هنا •

بحث طويلا عن مهرب على طول العنبر ، منتعلا شيشب زنوبة ،
منحركا بأقصى حيويته الى حد الركض والجري ، عن تومرجى أو ممرضة
دون جدوى •

عاد ثانية الى فراشه مهدودا قليلا • محاولا تذكر ما حدث ، ذلك
المؤتمر السيمينار الذى حرم فيه من الادلاء بمجرد وجهة نظر ، لحين دوى
جدران المبنى وابتهاجه الذاتى بالانبطاح •

مضى يتلفت هنا وهناك بحثا عن الممرضة ، هب من فوره منتعلا
شيشبه أزرق اللون ، سائلا :

— تسمح من فضلك • أى حد من ادارة المستشفى •

• - أجل

• - أنا لم أخرج

مضى المهاجر يكشف للتمرجى ، أو الطبيب ، هو لا يعرف ، ذلك
أن محدثه كان يدفع أمامه بنقالة مستشفى عليها مريض أو جريح • من
يعرف وكلاهما يضع قناعه على وجهه •

حين تنخلي عنه التمرجى ، دافعا أمامه بعجلته ومريضه أو جريحه أو عهده وتركه نهبا لتساؤله ، عاد المهاجر منكسرا قليلا الى فراشه ، وراح يسترجع الأمر بكامله ، بدءا بالرحلة المضنية التي بدأها من عند سفح الهرم الأكبر من قرية « كرداسة » وما حولها بحثا عن حوادث القرى فيما قبل المعرفة بالراديو - طبعا حين اختراق الحواجز وصولا الى هذه المدينة المتأججة بالنيران ، ناهيك عن قهوة الأخت الصغرى ، وصول عمان المرتعد ، والموكب بكامله الذى لم يعنه فى قليل أو كثير ، سوى من حيث وصول منظره اليه . صحيح انه تعرفه منذ أن تسلمه غير مصدق من يد الرئيس ، فما أن تحسس شنبهه - حتى عرف انه ليس بمنظاره ، لكن ما أراحه وهون الأمر ، هو ارتياحه لحظة اكتشافه بأن مقاساته هي هي ٦/٨٢٠٠ للعين اليسرى و ١٨/٤٣٨٠ لأختها اليمنى . ومن هنا كانت جلسة استرخائه تلك التي تعمد أن تجيء على مرأى من المسئولين والجميع فى منتصف الفراش بأقصى دقة ممكنة ، وعلى قمة ابتسامة عريضة ، تسببت فيما حدث من تسابق للمسئولين ومصورى الصحف السيارة ، لتغطية كل الزوايا . الجميع أخذوا معه أكثر من كدر وبوز تذكارى .

أخرجته من تزامم أفكاره تلك ، ضجة عجسالات نقالة المستشفى المخلعة العتيقة ، يدفع بها التومرجى الملثم عائدا بعد أن ألقى بمريضه على فراش أقصى العنبر عائدا .

قفز من فوره اليه معترضا :

— أنا هنا ليه ؟

رفع عامل المستشفى قناعه ، أو هو أنزله تحت ذقنه كمن يبذل جهدا مضاعفا وأجابه بكلام كثير موجزه أنه .. أى التومرجى لا دخل له

يذكر ، أو يمكن أن يشكل خطرا ، عليه أو على جميع نزلاء هذا العنبر ،
وأولهم المهاجر ذاته . وقال ، موجها كلامه للجميع :

— ما نحن سوى نزلاء معكم ومعه . فالأمر سيان . طالما أنه
« عبد الأمور » بل إن مأمور المستشفى ذاته ومديره ، له موقع أدنى من
رئيسه ، وهي متوالية كما نعرف جميعا لا تنتهى .

وحاول هو بالمقابل أيضا إيضاح الأمر ، وأنه سليم ليس به خدش
وإحد ، حتى إن آلامه القديمة لم تعد تؤلمه .

راح يقفز هنا وهناك محركا جذعه الأعلى فى رشاقة حسنة عليها
بالفعل عامل المستشفى ، وبعض الجرحى والمرضى ، بل والفتاة المواجهة
التي تصورهما العالية .

الجميع التقت عيونهم وحطت الى حيث يقف معتليا سريره ووسادات
رأسه وبذلته ، كمن يخطب مدويا بلا صوت ، سوى من حشرات بدت
مؤلمة لبعض الجرحى . وبخاصة الفتاة التي هبت منزعجة ، كما لو كانت
قد تخلصت من تأثير المورفين المخدر دفعة واحدة على صوته المدوى ،
زاحفة بجذعها الأعلى بكامله ، وهي تغطي منطقة أذنيها .

ولاحظ هو حركتها هذه ، فأوصل درجة حشرجاته الصوتية الى
أقصى مداها ، مستعينا بعظمية ورشاقة تكوينه الجسدى ، وقدراته
البلاغية المؤثرة التي يعرفها عنه الجميع .

لكن يمكن عدم الجزم الدقيق بما تنثر بالفعل من خطابه فى مواجهة
التمرجى نصف المقنع الذى واجهه عبر نقالة العنبر البيضاء التي خدشت
دماء راكبيها بياضها الناصع النقى ، فبدت متسقة بدورها مع كل من
العنبر وجرحاه .

أقول لا شيء محدد حول ما تنثر من كلمات المهاجر وهياجه الى حد
الخطابة ، الدفاع عن النفس .

— أنا لست جريحا . لا مكان لى هنا ، طالما انى معافى . وفى
مقدورى الكشف عن كل أعضائى :

— القلب ساقى البول السكر الدم . أين ؟

تساءل بعض الجرحى الذين ساءهم وضعه وهياجه على هذا النحو ،
دون مراعاة لراحته ، الا أن الفتاة شبيهة العالية ، صرخت من فورها
بأعلى صوتها فى وجوههم مشيرة الى أذنيها لاطمة :

— أنا سمعاه • مفيش نقطة دم • سكر •

وواصل هو دفاعه عن وجوده • لكن ليس أبدا وبالمرة هنا • مكانى •
حيث انى باحث متخصص •

راح يتوجع قليلا على سريريه فى مستوى أعلى من التمرجى الغاضب
المندھش ونقالتة :

— ليتنى جريح أنزف •
استدار مستشهدا بالنزلاء •
— مثلکم جميعا • ليتنى ، لكنه شرف لا أدعيه • ليس فى مقدورى •
صرخ عاليا :
— اليكن هذا حالنا •

واستلقى من فوره منحطا فى الوضع المسدد الملائم فى منتصف
فراشه :

— تنفسه طبيعى •

انسحب عامل النقالة تحت قناعه ، ولم يعد يسمع سوى صوت
عجلاتها بأزيزها . حين اغلاقه الباب الأخير المقابل بالمرصاد والكمارات
الحديدية الضخمة على هيئة مقص عملاق متعاق •

ساد ذلك النوع من الصمت الذى عادة ما يعقب المشاحنات عالية
الصوت •

أما المهاجر المسن ، فقد غطس نهبا لهواجسه التى لا تغلو بحال من
آلام جسديه ، خاصة زوره الجاف الى حد التشقق مما أدى الى غيابه
صوته بكامله ، فى مواجهة الوزير والرئيس والنائبة الملهمة ، حين حاول
تخفيف الأمر عليهم ومجرد المداعبة الضائعة ، بأنه سليم معافى •

— عمر الشقى بلى •

ومع ذلك أخفق هو من جانبه فى إيضاح الأمر ، ان لم يزدده سوءا ، الى حد التخوف من الوشاية ، مما ترتب عليه بالقطع تركه على هذا النحو ، وهو الذى لا يحس خدشا فى جسده ، وان لم يخل الأمر من هبوط عام .

تذكر فيما تذكر أن شيئا أقرب . . حدث له فى القاهرة ، لم يكن بالدقة ذات الأمر أو الوضع ، الذى موزعه الخروج .

صحا ذات نهار ليجد نفسه جالسا القرفصاء على سريره داخل بدرومه ، وأفراد ذلك الجهاز العام يملابسه المدنية محيطين بالفراش والحمام الملحق ، يفتشون السرير ومرتبته وجيسويه وأعلى الشرفات ، وسيفون الكابينية والكتب ، وغرفة الكرار الملحقة ، ودواليب الحائط ، وانتهى الأمر كالمألوف ، بأخذه مع الغسق داخل سيارة « بوكس » وفى أحيان شيفرواليه وموتوسيكل ومشيا على الأقدام ، بل وظهر حصان ، يختفى بعدها لحين الإفراج عنه ، بكفالة فى ثلاثة أحيان غير متتابة .

— والآن .

أحس بوخز زوره ، غمغم بذات الصوت الأجش المبحوح ، وهو يتطلع ماسحا أعلى حوائطه بعينيه .

صحيح أنه لم يكن ذات الضبر ، بسريره الحديدية والبطاطين رمادية اللون على عادة الميرى .

وبدا استياؤه جليا فى عينى تلك الفتاة الجنوبية كطفلة صفراء الوجه حنونة ، حين قاربت سريره فى جينزها الأزرق وحديثها المفصح متحسنة جبهته . نبضه .

وحين فتح عينيه فى عينيها بدت منكسة أكثر خجلا ، سألها أكثر من مرة بلا صوت سوى الفحيح « لماذا هو هنا ؟ » ولما لم تجب تصورها جزءا من جهازهم العام .

مرة أخرى فتح عينيه حين راحت تدهره ببطانية وهى تشدها شدا من تحت منطقة وسطه فى صعوبة .

كيف يمكن افهامها ، راح يشير الى منطقة زوره :
- اللوز .

و حين أومأت اليه فاهمة ، مضى من فوره شارحا الأمر ، مشيرا مرة
الى أعضاء جسده الخشبي الممدد ، ومرة الى رأسه ، ومنطقة الحجاب
الحاجز وفكيه .

قفز جالسا وهو يقاربها ، سائلا بصعوبة أجهدت الفتاة بقميصها
ضارب الزرقة المزين بفراشات ذهبية تغطي منطقة نهديةا :

- دى مصحة والا مستشفى ؟

و حين أجابته الفتاة بالنفى واصل :

- يبقى معتقل .

ضحكت الفتاة وهي تحاول اقناعه بانها مجرد زميلة حيث ان
فراشها فى أقصى العنبر ونفس صقه ، وأنها هى أيضا لحقها الانفجار ،
الا أنها مثله لم يصبها جرحا ، كل ما هنالك أنها استغرقت فى النوم ،
ولم يوقظها سوى صوته .

قال بصعوبة مشيرا من جديد الى زوره :

- صوتى راح .

وسألها ان كانت تسمعه ، فأجابته :

- بصعوبة شوية .

أعجبه ابتسامتها التى ذكرته لومضة بحقول مصر الممتدة ، فمضى
يشرح لها الأمر كله مستعينا بيديه وذراعيه فى ملامسة يديها البضتين
البيضاوين وكتفها وعنقها النافر كمثل حمامة أيك دقيقة حين تنفعل
وتتفاعل مع شرحه للأمر كله ، لحين تذكيرها لما تعرض له طيلة أيام
السيمنار ، مذكرا اياها باقتراحها بكتابة سؤاله وتقديمه للرئيس ، حين
التهمة النائية من فورها قبل أن يصل يده .

ضحكت طويلا ، وأشارت اليه بأهمية الخروج ، وحين سألها مقاربا
هذه المرة وهو يتحسس مفرق شعرها العاجى الأحمر ، أعادت التأكيد
بالإيجاب .

- بل يمكننا الخروج معا .

ضمها من فوره الى صدره العظمى ، وقفز مرتديا ملبسه ، بعد أن
أقنعتة بأن هذا العنبر الذى تساقط طلاءه ، ما هو سوى رقم ، أو عربة
فى قطار ممتد الطول من عنابر مزدحمة تغطي الأفق •

وأدهشه أن الأمر لم يستغرق كثيرا ، ليجد الجهة المقابلة ، ويدلفان
خارجين الى حديقة الليمون •

حين غمرتها الشمس الساطعة خارج العنبر ، أخفى كل منهما عينيه بكفتي يديه . كان الوقت فيما بعد الضحى . الحر لا يطاق وشعر هو بخطأ لارتدائه ملابسه بالكامل حتى الكارفاتة حين تصيب عرقا ، كانت فى بعض الأحيان تقوم بتجفيفه بمنديل يدها الصغيرة الرخيص ، الى أن جلسا على دكتين متقابلتين فى مشى الحديقة المحاذية للعنبر ، وأجهدا المهاجر فى معرفة جلية الأمر ، مستشهدا بما حدث فى ذلك السيمانار المشثوم ، ولم يخل الأمر من ذكر أمراض الشرق الأوسط المستعصية اللا أمن اللا توازن اسرائيل والضحية الأخيرة لبنان وأجولتها التى لا تبعد كثيرا عن بحث الفنلندية الفاتنة حول الحزازير والفوازير ، لحين وقوع الهجوم المفاجىء ، وتهتك مبنى الأوتيل البحرى والانبطاح أرضا ، ووصول سيارات النجدة والاسعاف .

وحين وصل هو فى حديثه الى حد زيارة الوزير والمستولين أنكرت هى كلية معرفتها بهذا الأمر ، وهى التى لم تصح الا منذ حين .

حاول بصعوبة ، ضاعفت من نرف عرقه مدرارا تذكيرها بالزيارة والFLASHES ، ومداعبته التى عجز عن ايضاحها لحين فرحته بوصول منظاره الطبى حين ناوله له الرئيس ممثنا .

عاوده ياسسه فلزم الصمت حين أصرت الفتاة الصغيرة على عدم تواجدها فيما حدث رغم الضجة والطين وتعللت بالنوم ، فوافقها مكرها ، وهما يزحفان على طول مقعديهما فى اتجاه معاكس للشمس الحارقة .

هنا وهناك على طول مرمى البصر تراصت العنابر المستطيلة الغارقة فى الصمت ، ومن حولها التشر عمال نقل المرضى والمصابين الجرحى المقنعون يدفعون بنقلاتهم البيضاء فى كل اتجاه بشكل منسق للغاية فى أقصى الأفق البعيد ينتصب مبنى ادارة المعزل ، بلونه البنى القاتم ، وشرفاته الوحبة ، ومن على رأسه ترفرف الأعلام الملونة فى حركة عكسية

لأسراب الطيور الضخمة العملاقة التي راحت تخلق ضاربة بأجنحتها طائفة
في اتجاه دائري واحد ، فيما حول القبة العملاقة التي ينتهى بها المبنى
المدجج بالحراس والمقاتلين •

نبهته الفتاة الصغيرة ، وهي تأخذ بأصبعه بين راحتيها بالأا يشير
بأصبعه على هذا النحو :

• هس •

حاول نزع سنبايته من بين يديها ، موضحا بأنه لا يعنى المبنى
الرئاسى لذاته بقدر ما هو يعنى الجوارح ، من حداثات وتسور وخفافيش ،
وتحليقها على هذا النحو ، ولا شئ يطفى على سماع المكان بأكمله مستوى
أصواتها الجارحة المعدنية الصدى ، تقطع أحبال صمت المبنى بأكمله •

• لا بد أن فى الأمر وليمة •

أردف :

• بشرية •

انفصل كلية فجأة عن الفتاة ، وعاودته زمة شفثيه وهو يتطلع
بعينيه فى توجس مستطلعا المكان ، الذى اختلط من فوره - داخل
مخيلته - بأماكن لها ذات الصمت الموحش أو المتوحش ذاك ، رغم احاطتها
بالكثير من المناظر البهيجة المنفتحة الخلابة ، حيث لم يكن الأمر يخلو من
شلالات مياه أهرامات مدرجة ، بقايا أصنام هائلة الضخامة تبتصب فى
الأفق الأحمر القانى مع الغروب ، قرى جبلية مطلة على هذا النحو ، نيل
وبحار وأشلاء غابات ونخيل مفرط الطول •

أما الفتاة ففرقت بدورها فى أفكارها طويلا ، تذكرت بلدة أمها
عيلة التي كانت - القنيطرة - حيث تربت فى حضن الجبل وجدتها •

• أين •

• البلدة ضاعت والجدة ماتت •

مضت تحكى له حكايات لا رابط بينها ، عادة ما كانت تختتمها ،
بانها لا تعرف ولا تدرى ، وهي تشرح له بساعديها الدقيقتين راسمة شبه
دوائر غير مكتملة فى فراغ •

وتذكر هو من فوره بناءات وعوالم ومعمارية وفراغات ذلك المصور
الميتافيزيقي السريالي ، دى شيروكو ، غمغم ملتاعا :

— يا له من يوم •

من جديد عاود احتضانه للفتاة ، مومئا برأسه عاليا الى حيث
الطيور المحلقة الضواري ، بجلجلات أصواتها :

— احنا هنا ليه ؟

مرقت من حول مبني الادارة الشاهق البعيد ، سيارتان سوداوان
فاخرتان ، تتصدرهما الأعلام الرئاسية • نزل منها ركابها يضحكون
متطلعين هنا وهناك باتجاه العناير ، والأسوار الشائكة المسورة للمعزل
بكامله وتناثر منهم بضغ كلمات سمعتها الفتاة بدقة ، حين أسرت في
أذنه اليسرى مشرئية :

— بيتكلموا عن وباء •

تساءل من فوره :

— وباء والا انفجار •

تساءلت :

— إسرائيل •

وحين انسحب الضيوف داخلين المبني الرئاسي ، جاهد هو في
الاعاودة الحالة ، سعل طويلا وبصق جانبا دون أدنى تخرج من الفتاة
البسيطة الرقيقة ، التي حاولت مساعدته في ارتباك مما ألم به •

ونجح أيضا هذه المرة في أن يركز اهتمامه المركزى على الجوارح
المحومة تحت وهج الشمس حول المبني بأصواتها الجرسية المدوية •
وما أن فتح عينيه معاودا التنفس بصعوبة ، حتى أسر لنفسه وللفتاة
التي لم تفهم شيئا :

— يبدو أن الأمر سيطول •• هاه ؟

تخفف كلا منهما من ملابسه ، وقاما يذرعان مشيا منباحات الظل
الضئينة فيما حول أشجار حديقة الليمون وزهور الانترهيثم بأفواهها
المفتوحة على هيئة حيوانات دقيقة صريحة الألوان والعطر •

توقفا فى مكانهما حين وصل تحليق الطيور الضوارى من فوق مبنى
الادارة ، وهى تضرب بأجنحتها وأصواتها ، الى حد العنف . . الصراخ .
وأمكن للفتاة الصغيرة لحظتها أن تربط بلا خوف ، بين برودة أطرافه
حين تحسستها ، وبين ما يحدث .

قال :

— أروح فىن .

بدا وجهه مفصحا للفتاة الى حد جلى ، حين ركزت عينيها التركوازيتين
الخرزيتين ، على فيزيقية ، جسده بكامله ، وهو يزعم شفته مستطلعا
ما يحدث عبر فراغات المؤسسة التى يغلب عليها اللون الأبيض ، ليس
من المنطلق الجمالى ، بل لابد أن الأمر هنا متصل بالدرجة الأولى ، يتعذر
هروب النزلاء ، الأمن :

— أين .

تذكر دفاع التومرجى الملثم فى مواجهته :

— ما نحن سوى نزلاء مثلكم .

سقط بصره أرضا باتجاه الفتاة المعلقة بأطراف أصابعه بعينيها
نظرة من تنتظر استطلاع الأمر ، ولما لم يجد كلاما يقوله ، استلقى على
النجيل وأعناق الزهور البرية ممددا وقاربته الفتاة جالسة . .
— وبعدين .

أصوات الجوارح تغطى على كل صوت حتى أزيز عجلات نقالات
نقل المصابين الجرحى ، التى تضاعف نشاطها ، مئات من النقالات لكلا
المرضى والتومرجية المقنعين :

— كل دا .

مضت الفتاة الصغيرة تعبت وهى تتشمم بأنفها الدقيق روائح اليود
والصبغات التى أثقلت من « شوب » اليوم وحصار الأسوار الشائكة ،
وعواء الجوارح أعلى القبة فوق .

فجأة توقف تومرجى العنبر مفتول الساعدين ، متخليا عن ثقافته ومريضه بالقرب منهما ، ساحبا يديه كمامتين ألقى بهما إليهما قائلا مهددا :

— اليسا .

ومن فورها وضعت الفتاة قناعها على وجهها المكفهر ، وساعدته في ارتداء قناعه ، واندفع كل منهما يتأمل الآخر عبر قناعه فترة في توجس ، انسحب على أثرها عامل المستشفى دافعا جريحه الى بعيد .

ولما كان صوت المهاجر قد وصل الى درجة من الانحباس الكلى ، لذا بدا الوضع أكثر صعوبة من حيث التعبير . كيف والأمر برمته أصبح على هذا النحو الضبابي تحت صهد يوم صيفي كهذا وفي منتصف نهاره بالضبط :

— جوارح جرحى .

كانت الفتاة دائمة التطلع الى عينيه من أسفل الى أعلا عبر زجاج منظاره الطبي ، على اعتبار انهما الشئ الوحيد المفصح الذى لم يصل اليه القناع ، لذا حاول جاهدا شرح الوضع لها ، وهما فى طريق عودتهما الى العنبر ذاكرا ، بان الوضع فى مجمله غير طبيعى ، خاصة ما حدث منذ وصوله ، وضراوة الأخت ، الصغرى الضخمة ، كرد فعل طبيعى للأشياء والفراديس المتقدمة ، مضافا اليه نيران المحاور ، الحصن الجماعى ، ما الذى تبقى . فها هى حكايته ، عمله وكاره لم يقاربها منذ مجيئه ولو بمجرد القراءة ، تلك التى أضناه جمعها وتحويشها سنينا ، أين هى منه .

ورغم الكمامة التى تغيب ملامحها فيما عدا عينيها ، فقد تبدت فى عينيه تحت وهج الشمس ، وحدة صدى أصوات الجوارح كمثل الهة بحرية ضاحكة متفائلة .

ضحك قليلا ربما للمرة الأولى منذ هروبه ، حين عرف أن ما أبهجها هو ذلك العالم المنقضى لحكايات : موت البجعة وكسارة جسر الهند ، والسماوية ، والعندليب الحكيم الذى أمسك به ذات مرة رجل مغفل . قالت :

— احك لى واحدة .

ضحك المهاجر عاليا عبر قناعه . . كمامته .

• بدا كمثل جد عظمى مفرط الطول يلاعب حفيدته •

• لاعبها طويلا برغم الكمامتين ، حاكيا لها واحدة مضحكة :

• ابن ملك تحت الأرض ، ييحب بنت ملك الأرض •

تحركت الفتاة الصغيرة بإيقاع ابنة ملك الأرض ، هما أناد
الابن سامة الى شفتيه ، حين واصل متقوسا على نفسه حاكيا بصوته الذبيح
فى أذن فتاته :

« لقي البنت ماشية فى يوم ، فى جنينة أبوها ، قرب منها ، البنت
سحرت نفسها فرخة • • تكاكي ، تصرخ وتقول يا أولادى • (توقف) •

وابن الملك سحر نفسه ديك وجرى وراها فى الجنينة • فالبنت
انقلب رمانه ، الديك مضى يلقط حبها الأحمر ما عدا حبة رمان انقلب
حية ، طاردت الديك لحد ما مصته قتلته •

• مضيا يضحكان طويلا ويعبثان عبر حديقة مدخل عنبرهما •

وحكى لها مومنا معبرا بجسده الشاهق وأطرافه ، كمثل فمثل
اصولو :

— أسد شاخ وضعف وتنازخ ورقه فى المغارة ، وكل ما يزوره
حيوان يقتربه • لكن لما جاء الثعلب يزوره ويسلم عليه قال الأسد
العجوز :

— اتفضل ادخل يا أبا الحصين •

الثعلب قاله : ادخل • • بعد كل الضيوق الى دخلت ومانسيتك
يعسده •

وأعجبته حكايات الضيوف الثقلاء ، فروى لها واحدة جديدة كانت
تعقبها بضحكاتها الصافية .

— مرض غزال وجاء أصحابه من الوحوش يزورونه ، يأكلوا عشبه
وحشيشه ، ولما صبحا لم يجد شيئا ، فقال : آدى الضيوف وبلاويها .

وبادرت بدورها بحكاية جنوبية :

اصطاد كلب أرنباً ومضى يعضه بقوة ويعود يلحس دمه في حنان .
فقال له الأرنب ، تعضنى كأنك عدوى وتقبلنى كأنك حبيبى .

وبدلاً من أن يضحك المهاجر كالعادة عقب كل ماثورة وحكاية فشر ،
ابتسم ، الا أن ابتسامته توارت حين سمعها تهمس فى أذنه « حبيبى »
الى حد أن عاوده الاكتئاب .

استدار مسرعاً كشاب منفصلاً عنها .

وحين تما لك نفسه مستديراً باتجاهها ، هاله انها منكسة كمن
ارتكبت ذنباً : بل راحت تعبت بعينيها فيما يصل أعلى ركبته من زهور
برية ، من تلك التي لا وطن لها ، وفى معظم الأحيان تتخذ من الأرض
المهجورة الصلدة منبتاً لها ، لتزهو ببراعمها حمراء قانية تتخللها النقاط
السوداء الفاحمة .

قطفت ثلاث زهرات برية رشقتها فى صدره .

حتى اذا ما دلفا جنباً الى جنب الى داخل العنبر ، بدا وكأنما هما
يخطوان على ايقاعات مارش محبب .

تطلعت اليهما معظم عيون المرضى والجرحى . لكن أين هم ، لقد
قاموا جميعهم هاجرين سرايرهم ، يتزاورون ويتحلقون فى مشى الطرقات
الرئيسية التي تفصل ما بين الأسرة ، يتبادلون اللفائف والبيرة
والسفن أب .

وتعرف هو من فوره رغم الكمادات ، على أكثر من باحث زميل .
وفتيات العلاقات العامة الثلاث ، وشبيهة لعالية بل والعالية وأختها حين
قدمتا لزيارة النزيلة المشابهة .

انحنى ليسمع تعليق فتاة الجنوب التي كانت ساعتها تضغط يده .:

— غريبة دول زينا •

قال فى حشرة لم تتفهمها الفتاة :

— سلام •

ومن فوره استدار محرضا :

— الخروج من هنا • الآن •

وعلا تساؤل النزلاء :

— احنا هنا ليه •

الى أن جاء العدوان الصهيونى بالجواب ، لم يبعد عنه • جاء هكذا .
مستشريا من الباب للطاق ، وان لم يخل الأمر طبعاً من مسببات أو
تلفيقات بثها راديو العدو ، عن أمن الجليل وسلامته •

أى جليل • الجليل الفلسطينى ، ضد من • • سكانه المطرودين •
اذن فلنعاود طردهم •

وكلما تواترت الأخبار بالاجتياح ، هاج المرضى ، داخل العنبر ،
وعنابر أخرى لا يحدها بصر ، كانت قد بصرت فتاة الجنوب بهذا المهاجر ،
الذى واصل تحريضه بالخروج •

الى أن اندفعوا جميعهم خارجين تحت القصف بملابس المستشفى
عبر شوارع بيروت المظلمة •

ظل ممسكا بيد الفتاة الجنوبية ، وهما يعبرون الشوارع المظلمة
التي تطحنها الحرب ، آلاف القنابل العدوانية تدك المدن والجبل ، المخيمات
والأحياء المكسدة بالفقراء . من لا مأوى لهم . قالت :

— حبالي .

نساء بنملايس نومهن وشباشبهن ، يسحبن أطفالهن في حرص .
ورجال يحملون ما أمكن انقاذه من بيوتهم وجحورهن التي دكتها القنابل
المنعادية للفقراء ، أينما وجدوا . . . قدموا من أمريكا وإسرائيل بطائراتهم
الفانتوم لقتل هؤلاء الحوامل وأطفالهن في بيروت والجنوب والبقاع .
زحموا شوارع الحمراء ، وما حوله وما تفرع عنه من حارات وجادات .

افترشوا مداخل العمارات والبنائات والحدائق ، وكورنيش البحر
والأوتيلات ، وأسطح البيوت ، والمدارس والمواخير .

بينما تبدت الطائرات المغيرة ، كما لو كانت تتعقبهم أينما رحلوا
بصبياتهم وهلفهم المتبدي لتدكهم دكا :

— من لا وطن لهم .

المدينة كانت تشتعل بالنيران والشظايا والحرائق . والأنباء تحمل
قصف الصهاينة للجمال في لبنان خلدة والشويقات والدامور وعرمون
وعاليه :

— الفقر والجمال .

ايتسمت له وهي ترفع رأسها عاليا ، وسط الظلام المطبق ، الا أنه
واصل طريقه بصعوبة دون أن يتخلى عن العودة الى منطلقه ذلك الذي
قدم به من القاهرة لتفرقه أحداث بيروت على هذا النحو . قال :

— الأمر لا يبعد كثيرا • ذات ما جئت به • الطفح ، أجل • باكابورتات
العصور القديمة التي كانت • وهنا على ذات أرض هذا المكان • الأسوار
القديمة ، ملايين الأسرى فى حبلاتهم ، والقتلى بهم ملح الأرض التى على
ترابها وصخور جبالها سقطوا •

استوقفته حين ضغطت يده المسكة بيدها الصغيرة الهشة ،
المخيمات التى انتصبت فى زوايا الميادين والجراجات من فورها النيران
المتوهجة ، الناس وهى تركض طوابير اثر طوابير ، طوفان النيران المتوهجة
النى تشعل السماء :

— ماذا حدث •

اخترقت الطائرات الأجنبية حواجز الصوت من فوق رأسيهما ،
حتى انها ارتمت بالجدار محتمية :

— ماذا حدث •

— أشعر بدوار •

لحظتها كان دمها قد أسيل من عند مفترق شجرها العسجدى ، دون
أن يبدو على وجهها الطفولى الباهت ، أثر الألم • ظلت ترقبه وهو مقرفص
بجوار جدار محاولا ، التقاط قطرات الدم بمنديل ورقى ، مبتسمة :

— الى هذا الحد •

قالت دون أن يلتقط الكثير مما لفظت به فى عصبية :

— أجل • القلب تحمل الكثير • مثلك ••

وحين أعجبه قدرتها على التحمل ، طالبها من فوره التماسك لحين
وصولهما الى البيت ، رغم تيقنه من صعوبة مثل هذا الأمر •

ذلك أن الشوارع كانت قد بدأت تغل بالحركة والمسلحين ودوى
القصف المتبادل ما بين الأرض والسماء الملبدة بالغيوم والنيران •

— لماذا على هذا النحو يرمون بلاءهم على كاهل مدينة عتيقة مثقلة
بالحرب الأهلية التى مزقتها بالمدى والسكاكين على هذا النحو • العدوان
ضارب الحصار والأطافر ، عبر كل منافذها الستة ، حتى البحر •

ومن كل مكان تطل تلك النجمة النارية الطوطم :

— نجمة داود •

أشارت الى حيث كان يجرى الانزال ، لتتلقفه سناكى المقاتلين الفلسطينيين الفقراء ، على مشارف بيروت •

المقاتل الشيوعى والفلسطينى فى الدامور وصيدا البطلة منذ الأزل
وقلعة الشقيف ، وخلده •

الأشبال على المحاور يتصدون للفاشيست العضوضين على طول
تاريخهم •

مضت — دائخة — وهى تتطلع اليهم ، شبان فى ذات سننها ولكنها
الجنوبية ، التى جاهد المهاجر طويلا فى استيضاحها منها ، حين اندفعت
قائلة ، كمن تعارك ذاتها بذاتها ، منفعة :

— أجل على هذا النحو ، منذ أن ولدت فى احدى قرى صور نفس
الشيء ، القصف الاسرائيلى بسبب وبدونه ، وحتى عندما أمضيت طفولتى
الأولى بالقنيطرة بسوريا • نفس العدوان وحرق الدور ورحيق حياة
القرى ، وها أنا فى بيروت المحاصرة بالعدوان • الى أين •

مال عليها بجذعه الطويل مطمئنا ، وهو يدغدغ آخر أطراف
أصابعها ، بأطراف أصابعه هو ، وداخله خوف خفى من افتقادها ، تراه
فارق السن ، أم الموروثة • أم التبصر :

— لعل ما يجمعنا هو افتقاده •

تساءلت :

— شسو •

قال :

كان يشدها شدا الى حد التوقف عن السير ، وجوه أطفال المجريين
المعدمين على صدور أمهاتهم ، حيث اقترشن الطوارات ومداخل البنايات
والسينمات التى ما زالت تعلوها أوضاع « رومى شنيدر » تزحف على
بطنها عارية ، بيدها سكين مشهر :

— على بطنها تزحف ، وتراها تأكل وتقتات •

وحين صعدا سلالم البناية ذات الطرز البيزنطى حيث يقيم ، أضاءا
شمعة لاستكشاف الطريق .

على جانبي السلالم وطرقات البناية ذاتها ، تتراص وفود المهجرين
ومن دكت منازلهم الآمنة ، تحت قنابل الصهاينة ، أعداء كل الفقراء
وجمال عرمون وعالية والشويفات وخلده .

وحين أشعلا الشموع عبر المكان ، وصبت هى الشاى ، واصلت
حديثها المحتدم العصبى :

... والديها المهاجرين . والبيت الذى كلما ذقنا الأمرين فى بنائه
أنادوا هدمه بالقنابل وراجمات الصواريخ الضالة . مدرستها على طريق
مطار بيروت ، التى احترقت مرتين ، وأتوبيس المدرسة الذى دمر بأطفاله ،
ونجت هى والسائق صدفة .

قال :

— أجل . صدفة .

أعاد القول لنفسه وهما يعبران ميدانا يغص بالجنود ، والمارة عن
آخرهم يعلو الكفهرار الأميل الى الحزن العميق جباههم المحتدمة العالية :

— صدفة . انها الشئ الوحيد الغائب عما يحدث على أرض هذا
الوطن الصغير المعذب — لبنان — أين هى فيما يحدث ؟ ان الأمر أميل الى
المعادلات الرياضية الجافة الى حد الأرقام وثقلها ليس غير ، ومنذ الأزل .
صحيح أن الأمر لا يعنينى بدرجة كافية ، سوى من حيث الحكايات .
كيف أنى مجرد جامع لها من أفواه عجائز القرى المعدمة ، المتلاشية قسرا
وبالضرورة ، مثلما يحدث الآن على أبواب وهامات المدن والدول القديمة :
صور صيدا بيروت أمام العدوان الصهيونى ، فما بالنا بالقرى والنجوع .

وعلى هذا فالأمر متتابع الحلقات منذ الأزل ، هكذا تقول وتصر على
القول حكايات القرى وتخاريفها الليلية .

ذلك الاجتياح العدوانى الضارى الذى يتصدره الطوغم السلف :
— النجمة المسدسة .

أشارت اليها من فورها بيدها القصيرة ، حمراء متوهجة في الأفق .
البعيد تبعدت من بين شقوق العمارات وفراغاتها ، كمن تسقط من السماء .

وحين احتواهما الفراش ، بدى الأم وأكثر صعوبة ، ذلك أنها راحت .
تشكو وتشكو ، رافعة ذراعها عاليا .

أما يده هو ساعتها فكانت دائمة العبث في الموسيقى المستقر تحت
مخدته . دون معنى . قال مبعدا وجهه عنها :

كان من الواجب أن أكون أكثر دقة . احكاما . أن أبعده ، حنى
لا يؤذيها الأمر .

راح يتأمل وجهها الشاحب وعينيها الخريزيتين ، وهي تنخف من
أثقالها ، المطاردة عبر المدن المحاصرة ، حيث لا مهرب سوى الاخفاء :

— الى أين .

قالت :

— هنا .

قام بجذعه الأعلى عن فراشه ، ومضى يتأمل وجهها العصبى الحاد
طويلا ، زاما فمه في حلق من سدت عليه جميع المنافذ .

عاودته نقطة بدئه ، حين حزم حقيبته ذات نهار بعد أن ضمها
كتبه وحكاياته ، حاسما الأمر مقررا استيطان هذه المدينة المتهترئة بالحرب
الأهلية والتصفيات ، معاودا البحث في مخلفاتها ، ويمكن القول نفاياتها
بحثا عن منفذ ، أو مكن داء عضال يفت في جسدها المريض القابل على
الدوام للتلوث .

هذا على الرغم من تيقن المهاجر بان الأمر فيها سيكون أحسن حالا
وأقل حصارا من مثيلاتها العربيات في الحجاز ونجد وصنعاء وقرطاج وعمان
والقاهرة .

ذلك ان داءات مثل هذه المدن وأمراضها المستعصية ، لها أيضا
مستوياتها الأقرب الى الخطر واستفحاله .

ها هو أخيرا على أرض ما كان يظنه فردوسا هلينيا فينقيا ، لمجتمع
ثقافى مستنير ، يؤوى الغريب قبل القريب ويحميه •

هنا فى هذا الوطن الجبلى الوعر ، المزين بخيرات الأرض وعطائها
انوسمى المزدهر •

أجل على أرض اللورد النبيل الذى كان جميلا فعشقتة النساء ،
أدونيس - أدون •

وعاودته حكاياته - كاره - تلك الممددة آكوامها على طاولة الطعام
لم يلمسها منذ نزوحه مهاجرا ، وما حدث على تلال عمان ، حين عاودته
النوبة ، التى عادة ما يفجرها الحصار ، ويمكن القول لا متناهية الحصارات
التى اعترضته ، بدءا بالرقباء وأجهزة القمع فى القاهرة ، وبالغيبين
والسماويين والجهلاء ، لحين مجيء الأكاديميين :

- الرئيس ونائبته البدينة التى تقعات بالتهام التساؤل • لماذا •
ضحكت فتاة الجنوب فى سداجة طفلة ؟

- تذكرت الناييه •

عاوده تزمته ، ويمكن القول ذلك التعبير المتندم المتبدى على الدوام
فى عينيه تحت منظاره ، فمه ، أنفه المستطيل ، هزات رأسه :

- ماذا جرى ؟

الدوى يكاد أن يقلب تلك البناية الخرسائية العملاقة كمثلى حصن ،
تنقصه أحصنته وخيوله الغازية •

- ما زالوا يدكون مخيمات الفقراء •

غمغمت :

- تعالىه •• عرمون •

تذكرت ما تبقى من أصدقائها الأحياء ، منذ نزحت مهاجرة مع
أسرتها من إحدى قرى صور ، مطاردين بالقذف الاسرائيلى وسقوط

البنائيات القديمة التي أحبتها على رؤوس من فيها من أمهات وبنات في
سنها وأطفال •

تذكرت صديقتها الدرزية المتشاحنة دوما مع كل من يحاوطها ،
وأختيها وخالتها السريانية :

- راحوا •

توالى القذف الى حد تطاير شظايا زجاج الشقة ، مخترقا جسدها
نصف العاري ، تحت ملاءة السرير التي غطتها على الفور بقمع الدم •
- آه •

وفي هذه المرة لم يسأل أحد في جرحهما الدامي •

بدا المهاجر وفتاة الجنوب تحت ضماداتها ، الصمت ، كما لو كانا
ينصتان عن آخرهما الى دوى الطائرات الأمريكية المعربرة دون رادع ..
حياء فى سماء بيروت المقاتلة .
- مرضى .. صهاينة .

جاءت الممرضة بوجهها المستكين المتجهم الذى ذكره بوجه العالية ،
وراحت من فورها ترفع أربطة الفتاة من حول صدرها الكبير المغطى
بالدماء . مضت تدلكها محاولة تخليص لفات القماش الطبى المتجلطة
بالدم الأحمر النازف المتجمد ، فيما حول تكورات نهديها النافرين :
- آى .

هاله جمال صدرها ، حين هب برأسه عن وصادته ، ومضى يرقبهما
فى فضول لا يخلو من شره :
- فاشست .

وحين أحست الممرضة المتجهمة طويلة الوجه ، بما يعتمل فى أعماقه،
طمأنته :
- اصابة سطحية .

ذكره الدم المتجلط فيما حول صدر الفتاة الرحب ، بذلك الشعار
الدموى السالف ، لأرجوان فينيقيا الذى تغنت به الالياذة الهومرية .
عاود الاسترخاء بملامسة رأسه لوسادته ، متحسسا ما تحنها يديه
اليسرى :
- الموسى .

من جديد تلاقت عيونهما الغائرة في ثقب الضمادات البيضاء :
- بسيطة .

هزت له رأسها مبتسمة لحظة انسحاب الممرضة المتجهمة ، التي
سحبت شنطتها خارجة ، مغلقة الباب عليهما في عنف صاحب .

من جديد عاودهما الصمت الذي لم يكن يقطعه سوى دوى القنابل.
التي تطحن أحياء الفقراء والمهجرين ، في صبرا وبرج البراجنة وشاتيلا.
وما حول الجامعة العربية ، ويسمع صداها المدوى عبر الليل والاضلام.
في شوارع الحمراء .
- آي .

كان قد أغفى قليلا ، الا أنه سرعان ما وضع نظاره على عينييه ،
مستديرا برأسه صوب الفتاة :
- ماذا ؟
أشارت بيدها الى صدرها :

- دم .
هب من فوره حافيا ، الى أن قارب فراشها منحنيا ، بينما اندفعت.
هي متألة ، وعلى جبهتها تقاطعت خيوط العرق النازف .
حاول تدثتها ، مطالبا اياها بالاستسلام للاسترخاء للنوم ، الا أنها
بدت أكثر عصبية .
- نمار .

أشارت الى حيث الأربطة ، وحاول هو ملامسة صدرها ، حيث
امتلات خياشيمه بروائحهما الجنسية التي يعرفها ، يخالطها روائح اليود.
وصبغاته .
- نمار .

لم يعرف كيف يتصرف بازاء الفتاة التي تبدت آلامها في انفعالات.
وجهها وذراعيها وهي تنشج ألما :

– نـسـار •

هو يعرف عن الفتاة مدى تحملها • جلدتها ، ابتسامتها الضئيلة
الشاحبة المبددة لكل ألم وتهافت :

– ماذا جرى ؟

أتكون الممرضة تلك المتجهمه ، غامضة النظرات قد تعمدت أو هى
أخطأت • دفن عينيه أكثر فيما بين تكورات نهدي الفتاة الجنوبية ، التى
من فورها أحاطته بذراعيها مشددة حصارها حول عنقه ومطلع رأسه
جاذبة ، كمن تنشد ومضة حماية •

حاول هو مرات أن يخفى عينيه مغمضا عن صدرها المتفجر بالدم ،
الذى مضت قطراته تأخذ لها مجرى ، لتعاود الضمادات القطنية رشفها
وامتصاصها •

ولما لم يجد له منفذا والفتاة متألمة تغرز أظافرها – المقصوفة –
فى عنقه وقفاه دون وعى ، مد يده فى حذر وراح يمررها محاولا الإمساك
بطرف الضمادات التى كانت قد تلاصقت حلقاتها من حول الصدر الطافح
بفعل الدم النازف المتجلط •

– أوه •• أوه •

وجد منفذه حين قارب أكثر صدر الفتاة مستعيتا بطرف لسانه
ويديه الاثنتين فى حذر ، كمن يذيب بلعابه دم صديقه الحنونة ، النى
مضت من فورها تواصل شهقاتها وتعلقها أكثر بعنقه •

– بشوئش •

وحين نجح فى حل ضمادات البز الأيسر ، واصل من فوره لعق الدم
وما خالطه من أصنباغ تلك الممرضة التجهمه •

تذكر صفعها المفاجئ بعنف جلى لباب الشقة الخارجى وتذكر انها
لم تبادلها التحية ، ولم تنطق بشئ •

دوى القصف الشديد للعدوان والحصار ، والسماء الصماء النحاسية
تبرق عبر زجاج الشرفات بوهج نيران المقاومة التى غطت كل سسمااء
بيروت .

هنا احتضن الفتاة بأقصى عنف ، بينما يده اليسرى ترفع عن صدرها
الثانى ضماداتها دفعة واحدة ، صرخت لها الفتاة من أعماقها ، مشيرة
بأقصى توجسها الى البنايات المقابلة عبر الجدار الزجاجى التى لحقتها
نيران الغدوان فسقطت متهاوية بأطفالها ونسائها وعجائزها يطلبن الرحمة
بأيديهن المتضرعة طلبا للنجدة . الغوث ، وما من مجيب ، سوى اندلاع
النيران المتصاعدة التى برقت ألسنتها مقتربة أكثر ، ذلك انهما أحسا
وهجها الى حد احتراق جلديهما حتى ان ألم الفتاة وصدرها النازف لم
يعد ، على عادة ما نعرفه عن الألم ودرجاته ، بإسقاط أعلاه الحارق ،
لأدناه الدامى .

— النار .

احتضنها مبتعدا الى الحافة المقابلة للفراش ، عن ألسنة النيران
المندلعة المحاصرة . ودوت الطائرات العدوانية المغيرة ، التى لم تكف
والتي تواصل حصارها من لا وطن لهم زاحفة على كل فراش ومنفذ .

أوقعها بأقصى رفق على الفراش ليفترشها — موكيت — الغرفة ،
بينما ألسنة النيران تواصل زحفها الى حد الحصار داخل الغرفة .

— الدوى لا يتوقف . والارتجاج يصل جدران البناء — الحصنى —
ذاته وحيث يقيم ، الى حد الاحساس الجاثم بجلطة أو هى ومضة
لتوقف . . الموت .

— نهرب .

اجتذبتها من يدها وهاله مدى استردادها لحيويتها توازنها الى حد
اختطافها لروبها المنزل ، وشبشبها ولفائفها وكيس تقودها ومفتاح
الشقة ، واندفعا جارين وهما يحتميان بالجدران هنا وهناك ، الى أن
تدخلا بصعوبة بأناس على شاكلتهما هربا الى حيث جراج البناية أو
مخبئتها عبر السلم الحلزونى الرصاصى الواسع ، وفود اثر وفود ، لا ينقطع
لها هبوط وتدافع .

عرف المهاجر البعض منهم ، من سكارى ومومسات مصريات
وحبشيات وفتيات بنية اللون قصار القامات من سنغافورة والفلبين

وسريلانكا • والتقى فيما التقى من وجوه ، تكدست فى رعب داخل كراج
البناية ، بالعالية وأختها •

— مرحب •

وقبل أن يجيب ، داهمه انحباس صوته ، كما داهم الجمع الحاشد
دوى القنابل المهاجمة واتساع رقعة النيران الزاحفة ووهجها اللامع ، تلك
التي ضاعف من وهجها بل ولحاقها وامساكها بأطراف الملابس التي لحقت
بكم ردائه المنزلى ، وعرف من فوره انها من نوع النابالم ، حين تقدم منه
سمكرى لبنسانى مهاجما ، فخلع كم الجلباب منتزعا من عند الكتف ،
محذرا الجميع الذين لحقتهم ذات النيران والشظايا •

— نابالم •

لم يعد يحس بوجوده ، ولا بالفتاة المريضة ، محركا جذعه المستطيل
تبعاً لاندفاع حركة الناس وهم يتكومون فى آخر الجدران ، يدفعون
بحائطه الخرسانى الى أن أسقطوه مواصلين فرارهم عبر منفذ الأحراش
الصخرية المواجهة المظلة على البحر ، هنا تراجع الوفود الفارة بفوهات
المدافع المتربصة على طول الشاطئ تصب لهبها •

— أين ؟

حاول التراجع متعثرا ، باحثا هنا وهناك عن الفتاة الجريحة
الجنوبية صديقتة ، دون جدوى •

تحت القصف المتوالى عبر كل المحاور واصل المهاجر بحثه عن صديقه الجنوبية .

بدأ أولا بزيارة أصدقائهما والجيران ، ومسكنها بالمزرعة الذي افتتحه مهجرون جدد دون طائل .

وفى كل مرة كان يعاود بحثه فى الحمراء وحيث كان يقيم ، فيما مشيا فيه معا من شوارع وأزقة ، حتى البناية التى كان يقيم فيها . كانت البناية القديمة العملاقة تموج بسكان وغرباء مثله ، ما بين مقاتلين ومومسات مصريات وشراكسة وامرأة بلجيكية فى منتصف العمر محاطة بكلابها وأسر بكاملها تعلى صور الامام الصدر وجنبلاط مساكنهم وموارنة .

وزاد ذلك الاختلاط وفاض ، حين قدمت جموع المهجرين الذين دكت الطائرات أو البارجات بيوتهم ومخيماتهم ، وبخاصة تلك الدبابة التى تفنن الاسرائيليون فى تجميع سرقتها من أسلحة فتك ودمار غريبة أخرى من هنا وهناك . - الميركفا - والتى من فورهم أعلنوا عن بيعها وتسويقها معددين قدرتها الخارقة على سفك دم الفقراء واهداره . أولئك المطاردين الذين لا وطن ولا ثمن لهم ، من صبرا وبرج البراجنة والكولا ومنطقة الجامعة العربية والبريد وشاتيلا .

كانوا فى تجمعاتهم يواصلون زحفهم من موطن أو مسكن لآخر أكثر أمنا ، ما بين أحيائهم الشعبية ، والجبل وقرى الجنوب والشمال ، لا شيء يشكل هيئاتهم وملاحمهم سوى الغزع والفرار هربا من الجلد ، بل خروجا منه ان أمكن .

كانت الناس تحت الحصار ، قد بدأت تعرف بعضها البعض ، سواء وهى تتبادل النظرات المستطلعة عبر الشرفات والبلكنات ونواحي

الشوارع وشواطئ البحر ، والمقاهي ، والمخابئ وجراجات السيارات
وكمبونات السلالم وأسطح البنايات والجناين والحدائق العامة .

كان المحاصر منهم يتطلع الى جاره أو جارته ، وجه أسمر فينيقي
أو أوروبي وبخاصة فلسطيني ، يبرز له مرة مطلا غارقا في أوهامه ومخاوفه ،
من فجوة شقة أو عبر ستائر أو شباك أو كرسي هزاز .

بينما الطلقات وراجمات الصواريخ تدوى ، ويبرق ضوءها المعدني
المذهب ساطعا على السحب منطبعا على الطبيعة ذاتها التي تغيرت سحنتها
وفضاؤها اللاندسكيبي ، فأصبحت في بعض الليالي شديدة القيظ ، أميل
الى البرودة وخلخلات صقيع يروت الشتوى .

حتى اذا ما أعقب صمت الليل الدامس الخالي من كل نور وكهرباء ،
الدوى . تبدت المدينة عبر صمتها وجراحها النازفة . أشبه بجسد عملاق
لمريض أو جريح مفتوح البطن ، ممثل لعملية جراحية اسرائيلية النهج .

وعلقت بضع سحنات بذهن المهاجر ، منها ذلك الكهل الفلسطيني ،
وابنته العايقة التي قتل زوجها منذ اليوم السادس في الدامور ، والذي
استوطن احدى شقق البناية المواجهة . ويبدو في كل غروب محمقا
كمشدوه في الاشياء ، ولا شيء أو بادرة حركة تصدر عنه سوى ضرب
أخماس في أسداس بأصابعه العشر ، كمن افتقد كل شيء . لا بد أنه
فلسطيني .

المطاردات لا تنقطع ، والمدينة تبدو من كل زواياها ومنافذها كمثل
سجن ان لم يكن حصنا كبيرا مسورا بآلات حرب الغزاة الخوارج
الفاشيست .

★★★

ظل المهاجر موقنا من أنه سيصل يوما الى غايته ومرفئه الآمن ،
برغم أن كل ما حوله كان يشي بعكس ذلك ، فالعدوان يستشري عبر
اللحظة وما يعقبها ، ولا شيء يمكن أن يوقفه ، يعيده الى صوابه ، لا العالم
ولا شعوبه ولا نقاباته ولا رأيه العام أصبح في مقدوره •

الجميع أخفقوا الى حد الفشل • وضعوا أصابعهم في الشق • كل
شقوق هذا العالم الذي نعيشه ، ومنها بالطبع الشقوق البشرية ، اللحم
الطازج الأبيض والأسمر والنحاسي البشري •
لا بد أن هذا ما يحدث •

وضع الأصابع في الشقوق خلفا وأماما ، عبر كل التكررات ثم
الغشيان • التآمر •
قال :

— لعل الأمر لم يعد بنا هنا تحت القصف والحصار عن «فابيولات»
الرهوس والرمال ••
الاستخباء • الدفن •
١٨٤

وها هم الناس من حوله أينما حل يتحركون عبر الشوارع
والساحات وشواطئ البحر ، بلا طائل • لا مفر •
ماذا يحدث ؟

تذكر حديث سيدة شابة ، كانت تنتصب في وجهه المنكس حين
زارهم ليلا خلصة محاطة بأسلحتها من مسدسات وخناجر ورشاشات ،
بانتظار لحظة وصول ميليشياتهم والتمشيط •

— ها هو السلاح مكانه ، لن أحركه • وان حدث ليكن حيث ينبغي
أن يكون فى وجوههم المعدنية ••

صرخت فى وجهه :

— الفاشست •• اللامة •

وحين حاول ايضاح الأمر ، وبأنه لا ينبغي شيئا سوى الراحة ، لحظة
اطمئنان • عاودت الصراخ •

— هذه المدينة ، كانت يوما تصخب وتشتعل نيرانها ومظاهراتها
لاى حدث عربى وغير عربى تافه فى العالم ، تتضامن وتعبر عن فرحتها ،
مساندتها ، شجبها بالسلاح •

هدأت قليلا وهى تكمل فى مرارة :

— أين نحن الآن • القصف والدماء ليل نهار ، ولا من يسمع •
العرب • العالم ؟

بصقت :

— مؤامرة •

— مؤامرة •

هز رأسه تَجَلًا متخفيرا :

— صخيخ أين العنالم ؟ ما خارج الحصار • الناس فى طرقات
المدن • العواصم •

لا شئ سوى القصف الذى التهب من جديد ، وجاء هذه المرة عبر
البخس •

سمعت عبر السلم الحلزوني ، دقات أرجل لبنات ثلاث نازلات
مسرعات ، عرف فيما بعد أنهن بناتها ، حين اندفعن داخلات وهن يلعن
خبر وصول المليشيات الغازية للتفتيش :

— ماما ماما وصلوا •

ولدهشته حين رأى الأم الشابة ثابتة في وضعها فلم يرمش لها جفن ، حتى انه حاول الاقتراب أكثر منها لاستطلاع سبب ثباتها المريب . ذلك ، الذي لم يقطعه سوى محاولة كبرى الشقيقات الاقتراب من الأسلحة ، عندئذ انتفضت الأم واقفة بجذعها النحيل شاهرة ذراعها مائعة ابنتها من لمس السلاح :

ـ حذار ـ ربما حذار . كل شيء مكانه واتجهت ناحية باب مدخل الشقة ـ البدروم ـ وفتحته على مصراعيه :

ـ تعالوا .

حين ازدادت ربكته ، تفجر منه العرق مدرارا .

كبت في نفسه رغبة قوية في الانسحاب ، العودة من حيث أتى :

ـ الى أين ؟

ربط بين البنات من جانب ، والأم في غلها من جانب مقابل ، وتقدم منها محاولا من جديد اقناعها بتمشية الحال والتصرف على عادة ما اتبعه الناس في بيروت ، منذ الرحيل الدامي للمقاتلين وخلو الجو لهم ليبيضوا ويصفروا بعد أن اقتحموا المدينة ، عقب رحيل حراسها ومقاتليها وفي أعقابهم فلول القوات المتعددة الجنسيات . فالكل هنا أسلم سلاحه أو أخفاه ، أو حتى مجرد التخلص منه بإبعاده في الزبالة ، التي شكلت بدورها حصارا عما يشكله الغزاة المدججون بأقذر الأسلحة وأحدثها ، بدءا بالنيران مرورا بالنيترون والفسفور ، وانتهاء بالجراثيم والطواعين .

أصبحت الزبالة بدورها تشكل حصارا ، أكواما في الخرائب والساحات ومفارق الطرق ومداخل البنايات وحتى الحدائق العامة لم تسلم منها .

ظلت عبر أيام الحصار تنمو وتتراكم ، خاصة بعد أن أعلن الغزاة عبر مكبرات الصوت والراديو والمنشورات التي كانت تلقى بها الطائرات من فوق الرؤوس ، بالاستسلام والقاء السلاح .

وبازاء الوضع والتهديد المتواصل ، أخرجت المدينة عبواتها من سلاح ومتفجرات وبارود ، ملقاة به في الزبالة والنفايات .

حتى اذا ما لامستها النيران . . بقايا سيكارة اشتعلت من فورها:
وتفجرت من هنا ومن هناك .

وبذا لم يوقف تفاقم الأمر ، سوى تحذيرات المسئولين عبر الراديو
والتليفزيون .

— ابعادوا النيران عن الزبالة .

سمعت قرقعات أقدامهم وأسلحتهم الهمجية عالية ، وهم ينزلون.
سلم البدروم الحلزوني المفضى الى حيث الشقة . وحين اندفعوا داخلين.
ثبت الجميع فى أماكنهم كمثل دمي ، الأم ومن حولها بناتها الثلاث .

وامرأتان من الجيران ، كانتا تلعبان الورق وهما تدخنان وتحتسيان.
رشقات القهوة الباردة ، تحت وهج شمعدان نحى فى ركن الجدار .

وحين دخلوا لم يتعرف سحنتهم أحد ذلك انهم صوبوا من فورهم.
بطارياتهم وأسلحتهم ، حتى أن المهاجر تخاذل جالسا قليلا على أقرب.
كنبة ، ثم هب من فوره منتصبا ، دون تيقن ارادى من تصرفه العفوى على
هذا النحو . كان مشهدهم مدججين بالظلام ، بشعورهم الطويلة المرسلة
وتسلطهم وأسلحتهم من مدافع وخناجر وقنابل .

كفت المرأتان عن اللعب ، ومن فورهما هبتا واقفتين متداخلتين فى
تسائد .

تبادل جميع الموجودين فردا فردا النظرات المريبة الى حد الكراهية ،
انحباس التنفس ذاته . 'لجنود الدخلاء ذوو العيون الزرقاء والخضراء.
بخوذاتهم وتجههم وقنابلهم المتفجرة من حول أجسادهم .

والناس داخل بيوتهم . البنات الثلاث ، المرأتان الى بعيد ، المهاجر
الضعيف فى انزوائه يده على جيب بنطلونه لحظة استعداد لاجراج هويته ،
حيث تجمدت يده مما الفت نظر أحد الجنود الذى أراه الأمر فاندفع
مسلطا ضوء بطاريته على عينيه . هنا أخرج الهوية والأوراق مقدما .

الأم فى حنقها الدفين ، تتأملهم بأقصى شراسة يمكن لعينين أن.
تفصحا عنها هذه السيدة الرقيقة ذات التقاطيع السمجة والتي كثيرا ما آكل

من يديها الحانيتين ، وهي تناقشه في كل شيء حتى حكايات القرى
والضياع ولغوها ، الياس أبو شبكة وبودلير والتكافؤ مع الشر .

آية شرور يا لينسان .

هكذا تضرعت السيدة ، في اللحظة محاولة أحد الجنود لاقتحامها ،
استفزازها الى حده محاولة تمرير فوهة بندقيته المشرعة المصوبة الى جيدها
النافر كمثل حمامة أيك ، ثم النزول بها الى نهديها وما بينهما في بطاء ،
مرورا بخصرها وما بين فخذيها .

هنا اختطفت الأم من فورها طبنجة أفرغتها في جسده ، في ذات
اللحظة صوبت عليها المدافع الرشاشة ، لتحيلها الى كومة لحم محترقة
أمام بناتها الثلاث .

كلت قدما المهاجر العجوز تحت القصف المتوالى بحثًا عن فتاته الجنوبية التي افتقدتها داخل الخندق ، وصدرها النازف بالدم مدرارا .
زار جميع مستشفيات بيروت بدءًا من شاتيلا والبربر ، وانتهاء
بمستشفيات الهلال والصليب الأحمرين والجامعة الأمريكية .

ظل أياما اثر أيام يطوف العنابر ، ويتداخل في الجرحى المنكوبين
سائلا .

المدينة جميعها تدميها الجروح النازفة ، ممن قطعت أيديهم
وسيقانهم ، وخزقت عيونهم وغابت عنهم ملامحهم ، يتحركون على عجلاتهم
وعكازيهم ، وأذرع التومرجية وذويهم والسيسترات والجدران .

القصف لا يتوانى ، حتى المستشفيات ولحم الجرحى النازف لم
يسلم ، وسيارات الاسعاف بأجراسها واضاءاتها تمر عبر الشوارع المظلمة
دون انقطاع .

كم يا ترى يصل حجم الجروح والاصابات ، لو أنها تراكمت في
كفة ميزان - قبان - دون سبب واضح . تعالت ضحكات استلقتت أبصار
الجميع وسمعهم . ماذا حدث . منذ مدة طويلة لم تطرق أذنه ضحكة ،
قهقهة على هذا النحو . رغم الابتسامات الودودة التي تعلو وجوه الجميع .
حتى الجرحى والمشوهين ، لم يغيب عنهم حبورهم ، وهم في ضماداتهم ،
معلقين على فراشهم موثوقين من أرجلهم وكعوبهم ، كمثل ذبائح .

كانوا يتلقون الزهور ، وعلب الشيكولا مبتسمين وهم موثوقون
يثنون في صمت لا يسمع . . المقاتلون . . تراها أين ذهبت ؟

في مستشفى غزة ، مضى يرقبهم داخل عنابرهم ، شبان وشابات
طريحون ، يتسامرون في وداعة ، تحت القصف والمطاردة .

الشهداء •

لعلهم الحقيقة الوحيدة فيما يحدث •

فجميع كانوا قد هاجروا فرارا ، وظلت المدينة تواصل طردها
السكانى فى اتجاه الضمور والفناء وغياب الحركة بالإضافة الى الحرمان
من الماء والضوء والدواء •

الليل موحش ، والعمليات لا تنتهى •

ويبدو الأمر كمثل

ذلك الملازم دوما للطرد •

فلول التاكسيات والشاحنات لا يتوقف لها هدير محملة بالمهاجرين
وأشلاء بيوتهم التى كانت •

وعادة ما تقع مثل هذه الرحلات من بيروت الى الجبل أو شمالا ،
مع الفجر ، بسبب الفزع ولا شئ سواه • يا لها من لحظة أليمة ، تلك
المصاحبة للغياب وهذه البيوت وصور الجدران وذكرياتنا •

صحيح أنه لم يعانها كما يحدث للآخرين •

فهو حتى لم يأخذ حقيبة يد لمسافر أو مهاجر ؟ • لم يأخذ من شقيقته
حتى ملابسه الداخلية • ترك كل شئ كما هو عقب تهدم بعض أجزاء
البناية التى فيها يقيم ، وعننا نزع معظم سكانها •

قال : الأمر لا يستحق •

عرج من فوره على رسام فلسطينى ، لم يخرج موضوعاته أبدا ،
عن ذات الموقف ... الخروج • أناس منكمشسون عبر فراغات اللوحة
ذات البعدين ، يتحركون تحت أحمالهم وأزيائهم الفلسطينية ، وحطاتهم
شبه مطاردين وكما لو كانوا يبعثون الافلات من أسر اللوحة ذاتها ذات
البعدين •

جمال وماعز ملون ، وفي أقصى اللاند السكيب ، تتبدى أشلاء لمدن
وقرى متفجرة ، نهبا للحرائق ونيران الكبريت والكوبالت •

كان له لحية كثيفة يغلب فيها بياضها على سوادها ، تلمع عيناه
شرها لكل ما يمت الى الحياة والأحياء ، رغم رسوماته ذات الدلالة المحددة،
للهجرة والرحيل وخراب البيوت •• الخروج من أسر الجلد •

ما أن فتح له شق باب مسكنه الحديدي متهللا ، حتى اندفع من
فوره داخلا عابرا لوحات الهجرة والترحال التي ملأت صالة البيت وفاضت
الى الحديقة •

وحين تأمل المنظر ، تذكر من فوره حديقة الليمون قصيرة الشجر
الملحقة بعنبر صحة المعتقل ، فيما قبل العدوان ، والذي لم يخرج منه
متأبطا ذراع فتاته ، سواء ••• العدوان •

جلسا من فورهاما يحتسيان البيرة الساخنة متواجهين في شبه
الحديقة الفقيرة العارية • ولم يخرج حديثهما بأبعد مما يحدث •

الدم والنار •

تمادى المضيف كثيرا دفاعا عن موضوعه الذي يشغله سنين طويلة
منذ تفرغه بمرسم الأقصر منذ الستينات قائلا وهو يمشط لحيته بأظافره
في هدوء ، لا اتساق بينه وبين ما يحدث من وهج النيران والدوى ، ذاكرة
بأنها القوة الدافعة للتاريخ ، ومنذ الأساطير الهلينية المبكرة ، يتبدى الأمر
جليا في حالة بروميشيوس وعقابه ، ذلك المقتحم مغتصب النار ، التي بها
يصبح بنو البشر أندادا للآلهة ، كما ذكر كبير الآلهة زيوس • الا أن
بروميشيوس - بعيد النظر - كان على وعى تام بعقابه المتمثل في نحر
النسر لقلبه على جبل كيقاوس ، لينبت له قلب جديد في صباح اليوم
التالى ، يعاود النسر الوحشى التهامه بلا رحمة وبكثير من التانى •

اختتم مصور الرحيل الفلسطيني كلامه عن الدم والنار ، مشيرا لما
يحدث ويبرق عبر سماء المدينة المحاصرة ومحاورها الملتهبة بكليهما
مستشهدا •

أما المهاجر فلم يجد عندئذ كلاما يقوله ولو من باب ومدخل اثراء
الموضوع المائل للنقاش والممارسة ، مضيفا بأن الأمر الجلى ، هو ان لكل

شئ مهمًا ضؤل وانكمش تاريخه ودورة تواجدته ، بدءا بالجراثيم وحربها
حتى الثدييات ، وزواحف الأرض ، والسما المنقذة منذ يهوره المحارب
حتى نسور جيش الدفاع وطائراتهم القاذفة المحاربة بلا محاربين .
قال :

فما بالناس بالدم والنار ؟

ابتسم الفنان قائلا :

— ها أنا أتأهب لرحيل السادس .

راح يتأمل محتويات بيته عبر باب الحديقة الواطيء .

— كل هذا سينذهب ويروح مثل سابقه .

ارتفع مزاحه وقهقهاته طويلا :

— نحن لسنا بعيدي النظر . . مثلهم . فلا يجب أبدا أن نعد بيوتا

ومآوى وذكريات وأشياء من كتب وملابس ولوحات ، بل حتى الحب .

استدار راقصا هازلا :

— ما الفائدة . طالما أننا في كل مرة وطرد ، نتركها متخلين .

مضى يجرى عبر مسالك الحديقة الضيقة :

— الى في سكتي . . يحلالي .

اندفع يجرى ويقذف بلوحاته وأوراقه واسكتشات وجراذل نفضله

وألوانه عبر صالة البيت الضيقة هازلا :

— ما الفائدة .

اقتربت أصوات الدوى والمعارك ، محاصرة أكثر ، حتى لم يعودا

يسمعان بعضهما ، بعضا . ويبدو أن المصور المرح قال الكثير الذي لم

يصل منه سوى متناثرات منها ، أهمية بلا حتمية أن يحيا المطارد خفيفا

كمثل طائر ذليل الا أنه محلق بلا ممتلكات أو ارث .

وطالب بأهمية التراضي دون ضجر بما نحن فيه .

وحتى عندما صافحه المهاجر مبتسما مودعا أعاد قوله :

— ما الفائدة .

كانت الشوارع الصماء غارقة في ظلامها الدامس • ولا شيء ينبىء
عن حياة سوى كوميونات المسلحين عند مفارق الطرق • وكانت السيارات
المحترقة مكدسة على جانبي الشوارع بكثرة واضحة •

وبدت الدور التي رحل عنها أصحابها خامدة مستسلمة للوحشة
التي حطت على جدرانها وكواهلها ، أما أراضي الشوارع والميادين
الفسيحة فقد فرشست بشظايا الزجاج المتطاير من الأبواب والنوافذ
والشرفات • ولم يعد يسمع سوى القصف المتلاحق عبر البحر والمحاور •

وكثرت بشكل ملفت أفواج الكلاب والقطط الضالة التي اتخذت
أصواتها من نباح ومواء ، حدة أحالتها الى أكثر ضراوة •

وحين تيقن من أن العدو أصابته ، تداخل أكثر الى أقرب سور
واندفع يعوى •

ايقظه من اغفائه أول سرب طائرات مغيرة جاء عبر البحر كالعادم
مبكرا جدا مع نسمات الصباح ومطلع يوم جديد من أيام الحصار
والعدوان .

تحسس من فوره هويته ، ولدهشته لم يعثر عليها في جيب سرواله
الخلفي كما اعتاد على وضعها ، بل عثر عليها في جيب سترته الأعلى ،
ولم يطل تفكيره فيما حدث ، ذلك أنه رأى اناسا يجرون مسرعين في اتجاه
واحد ، فاندفع مجهدا مؤرقا في أثرهم لا يعرف له اتجاها بعينه ، رابطا
بين قصف الطائرات المغيرة على الأحياء والبيوت التي لا تزال تغط في
نومها ، وبين أكداس المنشورات التي لا بد وأن محتواها كالعادة ، مطالبة
البقية الباقية من سكان بيروت بالفرار هربا بالجلد وانقاذا له :

— ليخلو الجو لهم .

واصل عدوه مرهقا :

— بيضوا واصفروا .

تداخل مع الفارين ، الى حد أنه عاد فسبق الكثيرين منهم ، خاصة
النساء الشكالي والمسنين والنصابين .

انكفا مرات على الأسفلت ، حين لوى عنقه لتصدمه الطائرات في
اثره تقذف بالحمم ، وبدا له الأمر وكأنه في سبق معها ، مما أحاله الى
حمامة مهيضة ، الا أنها أخف حركة من كثيرين .

كتم من فوره رغبة ملحة في الضحك :

— منذ أن نزلت قدامي هذه المدينة المثقلة وأنا أعدو دور غاية .

غمغم : .

— لعلنى أصبحت مثلهم مهجرا .

ردد متذكرا كلام صديقه الرسام الملتحي :

• ما الفائدة ؟

وأيقن بأن هذا أصبح حالنا على أرض هذه البقعة الموبوءة من العالم ،
أن نجرى كثيرا هربا بالجلد .. ومنه .

لماذا نحن بالذات ؟ هاهى القارات الخمس من حولنا : ها هى
أفريقيا السوداء .

وأعاد اليه الأمر نقطة بدئه وكرهه .. نفايات القرى ، العوامل
المنقضية .

قال :

— السباحة المعاكسة .

— اللاهف .

— أخيل .

— حرث البحر .

مضى يتأمل الوجوه بحثا عنها بوجهها الأبيض البريء ، كشاة
ضالة .

وانضم الكثيرون للموكب ، وتداخلت الأجساد وتقاربت أكثر ، نساء
وفتيات وأطفال وشيوخ وشبان وأمهات يحملن أو يجرون أطفالهن الرضع
باكيات بالدموع ؟

ما من حارة أو شارع جانبي أو زقاق ، لم يلق بدلوه فى بحر الموكب
الزاحف عدوا بلا هدف واضح أو مستقر .

والطائرات فى الأعقاب تفرغ حمولاتها من قنابل ودوي وحرائق ،
أصبح يحس وهجها الحارق فيتصبب منه العرق

عصرا يعصر عرق الجبين .

رأى نفسه مجهدا الى حد مغالبة السقوط أرضا تحت الأقدام الفرعة
المروعة .

كان الموكب ساعتها يعبر جاريا من فوق كوبرى علوى يفضى الى
ساحة الشهداء التى يعرفها .

تسند بالدريزين الحديدى للكوبرى فى اعياء واضح ومضى يتلوى
بجذعه النحيل فارغ الطول ، مجاهدا فى السيطرة على نفسه . . نبضه .

وقبل أن يأخذ راحته الكافية ، راح يعدو فى بطاء فاكاه عنه رباط
عنقه ملقيا به . حتى اذا ما انتهى به المقام وحيدا تعباً بعد أن انفض عنه
الموكب . اتجه من فوره عابرا الميدان الموحش الفارغ ، الى شق لا يبين
فى الجدار المواجه ودلف منه صاعدا بضع سلّمات حجرية متربة تسدها
القاذورات والنفايات الا انه تخطاها ، ليجد نفسه مشرفا على ميدان صغير
مسور من جميع جهاته ببعضه مقاه وبارات شعبية فقيرة ، وفى مداخلها
نراصت مقاعد قصيرة من القش ، وتمدد السكارى والشمامون متحلقين
فى ظل الجدران ورطوبة السقف .

انحط من فوره على واحد من تلك المقاهى ، وظل يلهث ويمسح
عرقه الخيزر ، ويتطلع الى السماء الملتهبة بالنيران والقذائف .

أعاد تأمل الوجوه من حوله ، فوجدها ولدهشته ، غائبة عن عالمها .

اما منكسة تتطلع الى الأرض تحت أقدامها ، أو مسبلة العيون
لا تهزها بشاردة أو دوى . ما الخبر ؟ لماذا الناس هنا على هذا النحو من
السكينة وروقان البال ، وكأن الأمر لا يعنيه فى كثير أو قليل ؟

فحتى أجهزة البث التى ترسل بأخبارها ومارشاتها الدافعة للحماس ،
يبدو وكأنها لا تلامس آذانهم ، تسيأل : تراهم مستسلمين أم شامتين .
سمع أحدهم يطرق كفا بكف ، وهو يقبى الى بعيد على صندوق ورئيسه
بدلا من كرسى المقهى :

— قلناها كثير .

كمل له آخر ضاحكا ، وقد بدا نصف أسنانه الفضية :

— ما يتفرق معاهم .

تساءل :

- مبنى ؟

- تجار هذا البلد •• أصحاب البنوك والودائع ••

وسرعان ما حل الصمت الذى لم يكن يقطعه سوى دوى القذائف ،
وأخبار الراديو المزدحم وأصوات أحجار النرد داخل المقهى •

حلقت طائرتان معاديتان من فوق المكان من حول محيطه ، حتى تيقن
من أنهما لا محالة ستفرغان حمولتهما من نابالم وقنابل عنقودية فوق
رأسه بالتحديد ، ودون تفكير ثبت بصره عليهما طويلا ، تاركا العنان
لجذعه الأعلى بكامله راجعا الى الوراء ، الى حدة ملامسة الجدار ، والانبطاح
أرضا دفعة واحدة ، حتى أنه سقط على آخرين من خلفه موقعا بعض
الكراسى والمشروبات وظل هكذا مضطجعا فترة الى أن جاء الدوى والانفجار
الى بعيد •

عندئذ تسند جالسا من جديد ، ثم هب بقامته المديدة ، ملقيا نظرة
خجلى على الموجودين ، معتذرا مطبطا على كتف من أوقع بهما :

- اعذرونى يا اخوتى • آسف جدا •

ولدهشته الكبرى أن الأمر بدا عاديا فلم يلق له أحد بالآ ، وكما
لو أن عينا لم تلحظه •

ما الخبر ؟

انحط جالسا على كرسية منزويا ، رأسه بين ساعديه ضاغطا •
الى أن قاربه أحدهم بأسبرين وكوب ماء ، فشكره المهاجر ممثنا ،
مستعيدا من جديد ثباته ، ماسحا زجاج منظاره ، حين عاجله الرجل :

- انس •

- كيف ؟

- مثلما نفعل جميعا •

أشار بأصابعه الخمس المرصعة بالخواتم :

- الجميع •

وحين تفهم الموقف ، ابتسم في ود الى محدثه مقاربا ، حتى اذا ما جاءت القهوة كان قد اتصل بينهما الود ، مما حدا بالرجل وكان قصيرا ممثلى الحركة ، لأن يضع يده في جيبه مخرجا في قليل من الحذر علبة - نشوقه - مقدما له جرعة تشممها بمنخاريه عاطسا في البداية .

كان الغروب القانى قد بدأ يزحف .

ولعلها المرة الوحيدة منذ العدوان المروع والحصار التى ينسى فيها فئاته الجنوبية الضالة ، متذكرا من فوره العالية واختها .

جاءته العالية الأخت الصغرى تزحف على أربع عبر الميدان المسور بمقاهى الشمامين والزعران ، تبحث عن ماذا . . . فردوسهما المفقود الذى كان .

أحس من فوره براحة تسرى في أعصابه ، بدءا من قدميه العظنتين داخل حذائه ، مرورا بساقيه وركبتيه ورأسه .

أصبح المكان الغاص بالرجال أكثر شاعرية . بل لقد انفتحت أكثر من شرفة وبالكون أطلت منها نساء متحررات من معظم ملابسهن .

يبدو أنه لم يكن يلحظهن منذ أن دلف إلى هنا لاهثا متشويا :

- ياه .

أخرج من فوره مائة ليرة متحسسا ، ودسها خلسة في جيب محدثه ، الذى رفض في البداية مصرا على رد المبلغ ، الا أنه أصر بدوره وعيناه على فتيات الشرفات أعلى بدلا من الطائرات .

وحين رضح الرجل اللبنانى القصير الى القبول قدم اليه من جديد جرعة ضعف سابقتها وأكثر من سيجارة وتجددت القهوة السادة ، وصفا الجو .

ويبدو أن أخبار الراديو بدورها جاءت بالجديد المشجع :

- هدنة .

ذلك أن التصفيق جاء مدويا من داخل المقهى وبقية المقاهى المواجهة وعربة بائع السجق الساخن وزبائنه ، وتعالى الضحكات والتعليقات :

- افراج •
- نشم فقط نفسنا •
- الهى يهد حيلهم •
- عصابات •
- ريغن وبيجن •
- بيغن وبيجن •
- بيغن وشريكه •

أحس بالجوع المفاجيء عقب الجرعة الثانية ، فهب من فوره ماذا
الخطي الى بائع السجق وعاد محملا بستة سندوتشات وسلطات ،
اقتسمها مع الرجل وجرسون المقهى ، ورجل آخر عجوز يرتدى شورتا
ملونا كان قد أوقع به حين انبطاحه •

علت ضحكات نساء الشرفات ، وعرف فيهن فتاة سمراء رقيقة
التقاطيع مصرية •

وعرف من صديقه اللبناني ، أن اسمه محمود العريض ، وأنه تقلب
فى عدة مهن ، منها خباز ، وبائع عرقسوس ، وسمسمبار ، وصاحب
محل فليبرز •

مختتما خبراته ومهنه بأنه صحفى •

قال :

— صحفى • آمال •

أما هو ففاض وزاد معه فى الحديث ، عن فتاته الصورية المصابة
التي أضاعتها الحرب وأعياء البحث عنها :

— لم أترك مستشفى واحد فى بيروت ، شارعاً ساحاً تحت القصف،
ولم أعثر لها على أثر •

غمغم محمود :

— العدوان • الحرب • أولاد الرمم « خاربين البيوت » • أين نذهب
ونفقت منهم ومن ظلمهم ؟ • لا مهرب سوى النسيان •

وعاد يعزم بجرعة جديدة ، فشكره المهاجر ممتنا ، معتذرا بأنه لم
يسبق له •

وما أن تطلع — العريض — الى ساعته متحينا لحظة انسحابه حتى
طالبه المهاجر بايصاله في الطريق الى أقرب فندق ، هنا أشار — العريض —
من فوره الى سيارته « البويك » المستهلكة البلاء طلاء وكانت مركونة في
أقصى الطرف المقابل للميدان ، حتى اذا ما استقلها ، وبذل العريض
جهودا مضنية في تسخينها وإدارة محركها ، اقترح عليه من فوره الإقامة
معه بمسكنه الذي يقيم به وحده ، بعد أن رحل أسرته وأبعدها عن الحرب
والأخطار • زوجته وبناته الثلاث وأمه المقعدة ، وعمتين دفعة واحدة منذ
الشهر الأول للحرب الى دمشق •

فنحن الرجال نحتمل ، أما النساء الحرمات ، فعبء ما بعده عبء
في هذه الأيام السوداء التي لن تنتهى •

وجين وصل محرك السيارة الى درجة التنقل بتكاسل عبر الظلام
الكثيف ثم الاسرع ، أخبره بأن منزله يقع في منطقة أكثر خطورة من
الحمراء وحيث كان المهاجر يقيم ، ضحك وهو يتطالع الى الطرقات
الخاوية مهونا :

— لكن لا يهم فأنا أعرف كيفية التسلل ليلا ، ومثلنا مثل الناس ،
في شاتيلا •

غمغم المهاجر مأخوذا :

.. شاتيلا •

تواصل القذف بعنف لدرجة أن العريض أطفأ فانوس سيارته
- الخردة - فمضت السيارة مندفعة تزحف عبر أكداس الظلام المخيم ، الى
أن أشرفا على أحد جوانب حديقة الميدان التي أحرق العدوان شجرها والتي
أحالتها الفلسطينيين الى مجمع لمقابر شهدائهم . بل حتى الحديقة المقبرة لم
تسلم بدورها من القصف والدمار في محاولة الفاشست المعتدين لاعادة
تدمير الموتى وحرقت عظامهم داخل أكفانهم .

تسللا خارجين من السيارة ، وحين حاول المهاجر غلق بابها امتدت
يد العريض فمنعته وهو يجذبه من يده متسللا عبر أوحال الشوارع
ومطباته ، ثم استدار به جاذبا الى حيث فتحة خاصة بالنفايات ، انفلتا
منها الى داخل المخيم الغارق لرأسه في الظلام والصمت وروائح البارود.
والتي يخالطها العطن .

وبحذاء الجدران واصلا تسللها عبر عدة حارات متعرجة قدرة ،
قادتتهما في نهاية المطاف ، الى البيت المكون من أربعة طوابق . وما أن دلفا
داخلين وأشعل العريض قداحته ، حتى أحاطت به ثلة من النساء والصبيان
المهجرين تكوموا هنا وهناك فزحموا المدخل والممر المؤدى الى السلم
الحجري القذر ، واندفعوا سائلين عما يحدث :

- الاسرائيليون يزحفون أكثر هذه الليلة . المخيم مطوق من محاوره
الثلاثة . الخلاص .

تطلع الجميع الى السماء ، حيث تفجرت اضاءات القنابل الفسفورية
التي بدأت تسطح صفراء فاقعة مقتربة ، فاضحة كل معالم المخيم ، وهي
تقترب أكثر ليتضاعف وهجها مخيلة الليل المكان الدامس الى نهار جلي
التفاصيل ، مما أتاح للمهاجر اعادة تأمل المكان وأناسه ، ونسائه اللائي
رحن يغطين وجوههن بكفوفهن متواريات في استسلام ، بينما أحاطت
الأمهات بأطفالهن في انتظار ما يحدث ويعقب عادة مثل هذه القنابل

الضوئية المشابهة لشموس بطيئة الحركة تسقط من عليائها فوق الرؤوس
مضيئة محاور المكان هدف العملية ، محددة أماكن الشوارع والمقاتلين
وأسلحتهم .

وحاول العريض دون جدوى تذكر ، تهدئة الجميع ، بإعلان خبر
الهدنة الذي سمعه في المقهى مستشهدا بالمهاجر وقبول المقاتلين الفلسطينيين
قهرًا حفاظًا على حياة النساء والأطفال . . الخروج .

عم صمت طويل حشد المهجرين والسكان فمعظمهم فلسطينيون .

اندفع يصعد بضيئه حيث يقيم مستعينا ببقايا شمعة لتجنب أجساد
المهجرين الذين زحموا السلالم ومدخل الطوابق الأربعة الى أن وصلا
المسكن المكون من غرفتين فسيحتين ، يغلب عليهما الإهمال وضيق
ذات اليد .

انحط المهاجر من فوره على فراش غير مرتب ، خالعا عنه حذاءه ،
وسرواله :

— ايه . . هدنة .

وحين أغمض عينيه قليلا مستسلما للقذائف المتبادلة التي كانت
تمرق مدوية من فوق رأسه . تساءل :

— لو أنها ماتت ودفنوها لقضى الأمر .

كانت قد عودته على أن تبيته ، وبين أحضانه وذراعيه العظمتين،
تدفن مخاوفها وتوترها ، بإزاء الاشتباكات الملهبة دوما على طول
هذه المدينة :

— أين ؟

مضى المضيف من فوره ، يدفن ويدأى توتره . . هلعه في الاكثار
من جرعات الكوكائين واللقائف مغيرا ملابسه ، قافزا ما بين زوايا الشرفة
الرحبة المظلة على الميدان ، وبين غرفة نومه متحدثا بصوت مرتفع دون أن
يسمعه المهاجر . قال : بأن الوضع يزداد سوءا ، وينذر بمؤامرة أكثر
ممن الهدنة ، والتقاط الأنفاس .

وذكر أن هذا هو حالهم على الدوام منذ الأزل الطعنات من الظهر ،
وليتها طعنات ، انها مئآت « الهيروشييمات » التي أصبحت مدوية تحت
سمع العالم المتآمر بدوره وبصره .

وبدا معتذرا لضيغه المهاجر ، بأنه ضاعف من أخطاره هذه الليلة ،
وان كان لم يعد يجد مهربا منقذا من هذا البلاء الباطش على طول المدينة
وعرضها ان لم يكن لبنان بكامله ، بل والشرق الأوسط .

وأكثر المهاجر من موافقته :

– صح صح . تمام تمام .

وكان ساعتها غائبا بكامله عما يحدث .

يسترجع لحظة تذوق دم صدرها النازف والهلع الأسن في عينيها
المعبرتين . وذكر محمود العريض ، عبر حركته الدؤوب وتوقده بالجرعات
كثيرا :

– الخروج .

– ونحن ؟

عاد ففتح باب الشقة على مصراعيه ، قبل أن تطرقه ثلاث فتيات
فلسطينيات يطلبن تسوية قهوة على بوتاجازه ، ومن فوره اختفى معهن
داخل المطبخ الضيق .

احتدم نقاشهن الذي لم يكن يخلو من ضحكات صافية :

– خروج .

وتصورها لحظة طرد جماعية ، وود لو أنه واصل بحثه ولم يكل .
جاءته إحدى الفتيات خلصة ، بهدف الاطمئنان والتسوية عنه ،
ترحف على أربع على بلاط الغرفة ، بيدها لفافتها المشعلة – الملفوفة –
لتقدمها اليه جاثية على أربع :

– الأخت الصغرى .

تعارفا حين قدمت له نفسها في بدلتها الجينز الأقرب الى زى
المحاربين ، أميل الى القصر والامتلاء واسمها شادية ، مخطوبة لشاب
لبناني يدعى بسام .

وبدت قليلا مؤرقة وهي تقاربه ضاحكة لا يروقها الموقف بكامله .
خاصة على هذا المحور وأشارت له الى الجهة المقابلة من الشرفة دون ادراك
منه لشيء ، سوى تفهمه لمخاوفها الدفينة على صديقها المقاتل على ذلك
المحور وحيث أشارت « بسام » .

ذكرته كثيرا بصديقتته من حيث حساسيتها وفروسياتها الدافقة ،
حتى ومحاولتها لتقريب حداثه من تحت السرير .

هب من فوره معتدلا مرحبا ، معاودا الانضمام الى الباقيين ، الذين
تعالت أصواتهم بما يتلاءم والقصف القريب الضاري . ودارت القهوة
واللقات وجرعات العرق اللبناني الساخن ، فلا كهرباء ولا ثلاجات .

اختلطت أصوات الفتيات وتعبيراتهن الساخطة الماجنة الهلعة ، مع
أصوات راديو لالتقاط الأخبار ، وتعرف موقع القدم ، التنفيس فيما يحدث
من أخطار محيطه مطبقة .

جرت إحدى الفتيات الى الشرفة مشيرة الى حيث الانزال ، واشتداد
حركة مقاتلي القوات المشتركة في تشبثهم بأماكنهم أعلى البنايات المواجهة
يسارا ، وخلف متاريس الشوارع ، لا يثنى عن موقعهم تقدم صفوف
الدبابات المشرفة على التلال المحيطة بالمدينة المحاصرة .

وبدا القلق أكثر مرتسما على وجه شادية .

تواصل القتال على مرأى منهم ، وتداخل الجميع بعضهم في بعض ،
وارتفع دعر السكان أكثر من فقراء ومطاردى الشعبين اللبناني والفلسطيني
في الأدوار السفلى . للحظة أقرب الى الومضة . تبدى الأمر له كمثل
كابوس جائم مخيم ، ولا مهرب .

ركض مرات الى الطريقة الخارجية ، وتداخل في المهجرين المتلاصقين
في بعضهم البعض ، كجسد واحد ، دم واحد يسرى متدفقا في الشرايين .
حتى لم يعد يعرف اللبناني من الفلسطيني .

— أما من مفر ؟

قاربته الفتاة بيدها شمعة ، وحين عاد الى داخل المسكن ، أسلم
نفسه للعريض والفتيات متدخلا مفترشا بلاط الشقة وبضع مخدات
قطنية ، تاركا قياده لمهرب — العريض — بالنسيان والتناسى ضاحكا مع
الباقيين .

بينما الدوى والحصار يزحف أكثر مطبقا على الجميع ، حين غفا
المهاجر نائما ، وعلا غطيظه .

فى ضحى اليوم التالى ، على غير موعد ، ودون جهد منه للبحث عنها .

التقى هكذا داخل احدى غرف عمليات مستشفى شاتيلا الذى لا يبعد عن بيت مضيفه محمود العريض أكثر من حارتين جانبيتين وثلاثة شوارع .

ذلك ان العريض أيقظه من نومه وغفوته التى ألت به فجأة ، معلنا فى أذنه بأعلى صوته الجهورى مدويا :

— قوم قوم • البنت شادية استشهدت •
— شادية •

اندفع من فوره جالسا ممسكا برأسه بين كفتيه من أثر الصداق ورطوبة البلاط ، محاولا استرجاع الاسم وملامح تلك الفتاة الفلسطينية فى زيتها العسكرى ومرحها العذب • وذلك الحنان الجارف الذى أحاطته به منذ أن التقيا أمس ، حتى انه نسى المبارك وأوجاعه واستسلم لنوم عميق أفاق منه على استشهادهما ..

— كيف ؟

لم يمهله العريض ، بل اندفع من فوره يحضر القهوة حاكيا بصوته العالى وإيقاعاته المتلاحقة دون أثر لتندم ، كيف أنها صممت وركبت رأسها على أن تلحق بصديقها الشاب اللبناني الذى لم تكن تكف عن الحديث عنه منذ التقيا ، والذى يربط مع زملائه مقاتلا على أحد محاور المخيم ، دفاعا عنه •

غمغم المهاجر متذكرا :

— بسام .

— بسام ، وفلا سحبت سلاحها وظلت تعدو الى أن لحقت به .
ولم يطل الأمر بهما ، حتى جاءنا خبر الاثنين ، أصابتها معا وتقلها الى
المستشفى القريب . جحيم .

وحين ذكر العريض تأهبه لزيارتها والاستعداد للجناز والدفن لم
يجد المهاجر منفذا من أصحابه ، رغم أن المضيف حاول ثنيه وإبقائه
فى المسكن ومواصلة النوم ، حين أحس تهالكة ولونه الشاحب .

مسح وجهه بمنشفة مبللة ، وعدل من هيئته أمام مرآة متربة ،
واندفع فى أثره ، الى أن أشرفا على الميدان حيث تقع المستشفى ، التى
تصندرتها وملأت أروقتها عائلات الجرحى والمصابين والشهداء .

وما أن دلف بنصف جسده داخل غرفة العمليات ، وعيناه على
جنمان شادية المسجاة حين قاربها العريض وهو فى أثره ، حتى وجدها
فى أحضانها مقبلة .

فى البداية لم يتعرفها تحت قناعها فى زيها الأبيض ، الى أن قفزت
عالية محتضنة متعلقة بعنقه مقبلة بلا صوت وتشمم روائحها العذرية .

— معقول .

ودون أن يعى ما يحدث ، وهو يتأمل فتاته الجنوبية ، فى صمتها
المتفهم المفصح عن الكثير ، وردائها الأبيض ، اندفع نحوه العريض عائدا
من فوره مقاربا معلنا انقضاء أجل الفتاة :

— ماتت .

— شادية .

انسحبوا ثلاثتهم خارجين من عنبر العمليات المشابه لجراج ، ويدها
الدقيقة تعمل فى يده ، قدمها الى العريض الذى ابتسم :

— شىء مفرح فى هذا الغم أن يلمع شىء ، تلتقيا .

عرف منها بأسها بحثا عنه ، الى أن تقدمت متطوعة للعمل بهذا
المستشفى مع صديقة أخرى درزية تقيم هنا تدعى ليلي سبق له أن شاهدها
معها مرارا .

وأخبرها بدوره مسرعا منفعلا متوعكا ما مر به وألم من ظروف منذ
تهدم البناية وسد مدخلها وهج سكانها عنها ذعرا وافتراقهما •

قاطعته :

– أعرف • ومررت عليها ثلاث مرات آخرها أول أمس •

ابتسمت :

– وبالطبع لم أسأل عنك •

تساءل :

– كما هي ؟

ضحكت :

– أكثر سوءا • فالشارع بكامله أصبح شبه مهجور ، وأصحابها
رحلوا الى الجبل والشمال •

قاربه العريض وهو يلکزه منبها لمشهد الفتاة الفلسطينية شادية
وحبيبها اللبناني ، جسديهما المسجيين على نقالتين ، وقد أحاط أهاليهما
رأسيهما بالورود والزهور والصابار ، وأحاطوا بالعجلتين حاملين سلاحهما
المشهر •

تقدم العريض من رأس الفتاة مصلحا ، مختلسا نظرة أسية أخيرة
من تحت خباء وجهها السمع الطفولي المبتسم دوما •

وعاد كالمذعور فشد عذاه للأم الهرمة الثكلي وفتاتي أمس ، اللتين
قاربتا المهاجر مسلمتين في حزنهما ، فقدمهما لصديقتيه التي رمقتهما بنظرة
فاحصة يعرفها عنها سائلة :

– من البنتان ؟

حكى لها مكلا ما ألم به عقب افتقاده لها ولبيته وكتبه ومخطوطاته ،
لحين التقائه بالعريض والاقامة عنده ، ثم كيف التقى بفتيات العمارة
الثلاث عنده بمسكنه ، لحين استشهاد احدهن •

بدا أنها تفهمت الموقف ، خالعة عنها معطف المستشفى ، دافعة
برأسها وخصلات شعرها الذهبية الى الوراء كمثّل جواد عربي فتى •
– شوب •

ومن فورها رافقت الموكب ، المستعد لرحلة الدفن في حديقة
شاتيلا ، التي أصبحت حديقة الشهداء .

كانت الهدنة المزعومة قد استقرت عقب اتصالات ما بين عواصم
الشرق الأوسط والأمريكتين وغرب أوروبا .

الشوارع بدت قليلا مزهوة بأناسها الشاحبين المكدودين من أثر
ثقل عدوان الأمس الذي امتد طيلة النهار وحلول المساء بطوله حتى مطلع
هذا اليوم التالي ، وغارات الطائرات القاذفة بكل أنواع الدمار وحممه ،
مضافا اليها البوارج والزوارق البحرية ، ناهيك عن الدبابات والمدفعات ،
وقنابل الاضاعة وكل أنواع المدفعية لم يتوقف لها عدوان .

بدا ما تبقى من نساء بيروت ورجالها وهم يروحون ويعدون من أمام
عتبات بيوتهم أو أمام المخابز والأفران . متحلقين في طوابير مستكينة
للحصول على الخبز والماء وعربات الحضروات والفاكهة - البايطة - والبحث
عن شموع الاضاعة والكبروسين والدواء ، وهم يتبادلون النظرات والتهاني
بالتواجد - حتى الآن - داخل أجسادهم .

وحين تراصوا متقابلين داخل عربة نقل الموتى السوداء ، جاءت
الأم والفتيات بفستان العروس المحترقة شادية الأبيض ، ونصبوه قائما
في موقع الرأس من تابوتها .

تلمست بيدها الدقيقة ، يده في رقة سرت عبر عظامه والسيارة
تمرق بهما الطرقات المفرغة من الناس .

قال العريض :

- أعمار .

سالت دموع الفتاتين من رفيقات الشهيدة في صمت ، شمل أيضا
ايماءات الأم الفلسطينية السمرء ، التي راحت تلطم مقبلة أطراف
كفن الابنة :

- ظلم ظلم .

تسندت الأم في محاولة منها للوقوف على قدميها والاقتراب من
جثمان الابنة المسجى ، في ذات اللحظة التي حاول فيها العريض معاودة
اجلاسها على مقعدها ، دون تراجع منها ، انتهى بالعريض الى أن تعنف
حركته أكثر ، ذاكرة مرة بأن الأمر لا يعدو :

— أعمار •

وأخرى بأن الشهيد أبدا لا يموت • ولا داعى لمزيد من الازعاج •

هنا تبادل جميع المتواجدين داخل سيارة نقل الموتى ، النظرات
المتسائلة •

الا أن اصرار العريض على عدم السماح للأم بالاقتراب من الجثة ،
أهاج عواطفها أكثر فأكثر •

— بنتى •• حبيبتي •• أبوسها •

هنا لكز العريض المهاجر كمن يطلب عونه دافعا بجسد الأم الى
الوراء •

وغطت الفتاة الجنوبية في ذعر وجهها بكفة يدها ، في ذات اللحظة
التي جاشت فيها مشاعر الأم الى ابنتها الى حد مقاومتها للعريض وشابين
آخرين مسلحين وانتصبت من فورها واقفة منحنية على النعش ، كاشفة
في رقة أم تهدده صغيرتها •• طفلتها ، ولدهشتها •• صرختها لم تجد
شيئا سوى خصلة شعر محترقة ، تعلو مطلع جمجمة •

ما أن حلت الهدنة المريبة ، وبدأت دفعات المقاتلين في الترحيل
البحري . حتى بدا ما تبقى من سكان بيروت تحت الحصار وفوهات
مدافع العدوان ، كمن يستيقظون لتوهم من كابوس جماعى يكتم
التنفس ذاته .

بدأت الجموع تأخذ طريقها الى الشوارع ، خاصة الحمراء التى دبت
فيها الحياة من جديد ، ففتحت معظم المقاهى والكازينوهات ومحلات
الأطعمة الشعبية ومنها اللحم بالعجين أبوابها .

وعادت وجوه الفتيات البيروتيات الرقيقات تزحم الشوارع
ونواصيها .

وهن ذات الفتيات المقاتلات ، بزيهن الحربى ، كما أنهن ذاتهن
اللائى كن يبكرن فى كل صباح ويأخذن طرقاتهن الى حيث ميناء بيروت
ومرفئها لتوديع المقاتلين المغادرين وعائلاتهم ، يلوحون لمن عاشروهم
وقاسموهم حياتهم وخبزهم وكدهم اليومى ودافعوا عن مدينتهم وهن
ينثرن الزهور والورود من فوق رؤوسهم فى زهوة ووعود باللقاء .

وعلى هذا النحو دأبت فتاة الجنوب ورفيقتها الدرزية ، فى معظم
أيام الخروج العصبية .

وكم كان المهاجر يحس بالزهو ، حين كانت تعود اليه لتحديثه
مختلجة عن هول ما أثاره الموقف من مشاعر ، وما علق بذهنها من حكايات
وقصص الغرام الدافق بين اللبنانيين والفلسطينيين وهى العلاقة المتقدة
التى جاء العدوان ليدهمها من جوانب عدة ، تختتم على هذا النحو بالفراق،
 وخروج أولئك المطاردين أينما حلوا ، من لا وطن لهم .

فى تلك الأيام التى أصبحت تتسم بالحلاوة بعودتها ، وسماعه
للهجتها الجنوبية كمثلى نغم ، أو « ميلودية » عذبة تعاشر أسمع سامعها .

فبدأ المهاجر معها يستعيد أمنه وسلامته الذاتية ، بإزاء ما عاناه عبر
العدوان ولياليه واقتقادها والتشرد ، والهروب المفتعل بالشتم والمخدرات
مع صديقه اللبناني الجديد طيب القلب ، الذي قاسمه مسكنه مجزلا له
الأجر أضعافا في الوقت الذي كان يرفض فيه العريض عن جد أخذ أى
شئ ، والاكتفاء باستضافته فى تلك المحنة التى حلت بالجميع ، عرب
ولبنانيين .

وفى بعض الليالى كانت تزوره صديقتة الجنوبية ، لتمضى الليل
معه فى أحضانها فى غرفته المنعزلة الى حد ما عن الغرفة التى اختارها
صاحب المسكن لنومه الليلى المتقطع وشخيره العالى المتصل ، ومعاركه مع
نفسه عبر كوابيسه الملازمة التى ادعى لكل من حادثه فيها ، بأن العتب
ليس عليه ، بل هى الحرب . ودمارها حتى فى النوم والمضاجع .

ودأب هو بدوره ، على زيارة صديقتة التى دفعها واجبها الى التطوع
لخدمة المصابين والجرحى من الشباب والأشبال بمستشفى هذا المخيم
الفقر الذى جمع معدى الشعبين الفلسطينى واللبنانى ومعظمهم أيضا من
مهجرى الجنوب ، الذين فروا اثر اعتداءات العدو المتسلط المتعاقبة ،
وآخرها هذا العدوان الذى وصل ذروته بحصار بيروت بل واقتحام
أطرافها وتقطيعها قطعاً على مشهد من أهلها الثقليين .

كان يأخذ طريقه الى المستوصف عبر شوارع شاتىلا وأزقتها العفنة ،
مستطلعا وجوه الناس البسطاء الذين لم يتخلوا للحظة عن ابتساماتهم
البشوشة برغم جسامه المحنة بالعدوان والخطر الداهم المحاوط برا
وبحرا وجوا ، فى استباحة ما بعدها استباحة تجيء على هذا النحو منذ
ما قبل ١٩٤٨ لحين التواجد الفعلى والتباهى بالنجمة الغازية - الطوطم -
المسدسة ، تعلو بفعل وهج القنابل الفسفورية ، وعبر أستار الليل
الكثيف وانقطاع الكهرباء فوق أعلى معالم المدينة العاصمة بيروت ، ورموز
كرامتها ، دون أدنى استحياء .

رغم ذلك لم يتخل هؤلاء القوم السمناء عن ابتساماتهم المرحبة ،
خاصة للغرباء ، حيث ان السكان بدورهم غرباء ، ومن هنا يجنى التعاطف
متجانسا لا رياء فيه :

— وطن الغرباء .

بل هو تعرف الى الكثيرين منهم رجالا ونساء . تعرف على أسرة
شيوعية لبنانية أم وخمس أخوات فى سن متتابعة متقاربة ، وجميعهن
حتى الأم لم يتركن لحظة وداع وتساند مع الخارجين أو المطاردين .

وحكت له الأم البشوش الهرمة ، كيفية انقاذها لبناتها وأولادها
هربا بالجلد من مجزرة مدينة الخيام الأقرب من متاخمة الحدود الاسرائيلية
فى الجليل الأعلى حين اجتاحتها الميليشيات الاسرائيلية عام ١٩٧٨ ، فقتلت
معظم ذكورها عن آخرهم من آباء وجدود وأشبال .

كما استمع من مصصح لغة عربية طويل القامة أحمر الوجه يدعى
عساف قسيس ، كيف أحالت اسرائيل بلدتهم بكاملها بالقرب من صور ،
بعد أن أجبرت سكانها قتلا وتهجيرا على أن يخلفوها مفرغة من كل حياة ،
لتقيم فيها القوات الاسرائيلية بروفات حرب حية على الطبيعة لاتقان
- أو اخراج - حرب المدن ، بنسف الدور والمدارس والمستشفيات وكل
معلم لحضارة وحياة .

لماذا ؟

كان يحلو له آخر النهار ، ومع حلول المساء ، اصطحابها من عند
الباب الخارجى المطل على حديقة تفضى الى سلالم المستوصف . حين كانت
تمد له ذراعيها الاثنتين القصيرتين ، كمثلى عصفور جريح محلق ومن فورها
تلقى بنفسها بين أحضانه لائمة مطلع عنقه ، ويمضيان يجوبان الشوارع
ولهما هيئة أب وابنته .. وحيدته .

يغوصان فى أحوال المخيم ، يتطلعان خلصة الى الوجوه المحاصرة فى
صمتها المطبق كمثلى ذبائح الضحية . يعملون : يبيعون ويشترون
ويتزاوون ، ويتحلقون حول دكاكين وعربات الأكل والفاكهة وخبز
الزعر . انتظارا لأن تعمل بدورها آلات الحرب الأمريكية القادمة عبر
البحر فعلا فى لحم أجسادهم وفقرهم « الدقة » كما لو أن الهدف الفعلى
هو اندثارهم ، الفقراء .

.. كانت كثيرة التساؤل بلا كلمات :

لماذا الأمر على هذا النحو ؟

أما هو فكان يجيبها ، بأنه لا يصدق ، وأكثر ما يضايقه هو هذا
الأمر ، أن لا تصدق ما ترى وتشهد الى حد الدهشة .

صحيح أن مثل هذا الأمر كان من الممكن أن يصادفه عبر حكايات القرى والحقول ، حين كان صاحب النجمة المسدسة يحرق أجساد أعدائه الفلسطينيين والأردنيين بالنوارج والباجات ذات اللفافات حصدا جماعيا .

لعله ما يحدث .. أو يقاربه فالحصاد هذه المرة يجيء نيرانا ونابالما عبر الزوايا الست أو المسدسة . بالإضافة طبعا لمكبرات الصوت والبث ذات اللهجة المهذبة التي تطالب أشلاء سكان هذه المدينة وغيرها بالفرار هربا بالجلد .

— الى أين ؟

الناس لا يكفون عن الفرار ، ان جنوبا أو عبر أحياء العاصمة وشقوقها وأطرافها المقطعة وضواحيها . لا شيء أصبح يمكن أن يرى ، سوى وفود وكوميونات المهجرين ، يسدون كل منفذ ومدخل لبناء أو حديقة هامة أو واجهة سينما بالحمراء .

وحيث كثيرا ما يأخذان طريقهما إليها لمضيا هكذا متسكعين من طوار لآخر بلا هدف واحد ، سوى مجرد التطلع الى وجوه وهيئات ما تبقى من أحياء وحتى يحين الحين ، بانتظار ما يستجد من أدوار وحصد .

وذات يوم وجدا نفسيهما على مقربة من البناية التي فيها كان يقيم المهاجر ، والتي لحقها القصف الجوى فتهدم طابقها العلوى ومدخلها الذي سد تماما ، فشلت حركتها وعنهما رحل سكانها .

مضى يتأمل من داخل الكاراج المهجور الواقع خلف البناية الى حيث مسكنه الذي كان ، كتبه ومخطوطاته وملابسه .

وكم كان حبه واكباره لفروسيته حين أخبرته من فورها بأنها ستصعد مستعينة بسلم الى بلكون بالطابق الثانى ، ومنه الى ما يليه حيث مسكنه وستلقى إليه خاصة بمخطوطاته التي كان منشغلا بالعمل بها قبل العدوان ، وما يعن له أيضا من أشياء بسيطة .

فى البداية وحرصا منه عليها ، حاول ثنيها عن مثل هذا الفعل ، فلا داعى للخطر ويكفى ما نحن فيه .

الا أنها أصرت معدلة عن كيفية التسلل عبر باب الشرقة الى داخل المسكن بلا مخاوف .

ومن فورها قفزت جارية الى البناية المجاورة ونجحت بمساعدة
ناطورها في احضار سلم خشبي ، تسلقته حتى أصبحت داخل المسكن ،
وراحت تلقى اليه بأوراقه وما وقع عليه اختيارها من ملابسه وأشياءه ،
ضاحكة ، وهي تمازحه ممتنعة عن احضار بعض الأشياء في عبث بناتي
محب ، الى أن نجحت نازلة :

— ها أنا قد نجحت .. أنفع ..

وضحكا طويلا وهما يأخذان طريقهما بعد أن ساعدته في حمل معظم
أشياءه في حنان ، الى حيث مسكنهما الجديد في شاتيل .

تساءل المهاجر بين وقت وآخر ، عن ذلك الخيط الخفى غير المرئى الذى يربطها به ، الى حد أن توقف حياتها عليه وأن تتخلى عن مصاحبتها لأهلها الذين رحلوا الى مهجرهم بالبرازيل ، منذ الساعات الأولى للعدوان ، بينما- تخلفت هى - مصرّة على عدم ترك البلد للمعتدين ، اذ أن هذا بالتحديد هو هدفهم ، كما سبق لهم فعله فى فلسطين ، نشر الذعر والفرع واعادة استثمارهما فى ترحيل السكان وهجرتهم الى حيث لا رجعة :

— لن أرحل .

وهكذا بقيت قاصرة طاقتها على العمل بالمستشفى تكنس وتنظف ونسهر على رعاية المصابين ، لتعود آخر اليوم لترعاه ، تقرأ له وتنصت الساعات الطوال وتصنع له قهوته السادة وطعامه ، وتحمل الماء والصحف وتخبز المستشفى « الجراية » .

ما الذى يشدها اليه . انه لا يستطيع أبدا الادعاء بأنها على دراية بدوره الفكرى فكيف يصلها منهجه فى علمنة الثقافة وعلوم الاثنوجرافى والانثروبولوجى وجدلية ما يحدث بعامة ، ثم ما ضرورة مثل هذا الآن فى — جحيم — ما يحدث وتلحقهما نيرانه ووهجه الحارق . أسئلة يظل يطرحها دون اجابة ، منذ ذلك السيمنار الذى انتهى بالانفجار والمصحة المعتقل معا ، لحين مجيء العدوان بدءا من الجنوب مسنشرىا عبر كل المحاور ، لحين القتال والصمود ، وقبول الخروج والرحيل ، ووصول القوات متعددة الجنسيات .

تذكر وعوده المتكررة لها بالسفر والترحال لرؤية أكبر حيز ممكن من هذا العالم وتضاعف هذا الحلم وكبر أكثر مع حلول العدوان والحرب . ما الذى يشدها اليه . آتراء افتقاد الأب . على عادة ما يحدث بالنسبة لمثل هذه الحالات . أم تراه الخطر ، تلك الجاذبية الحفية — اللامرئية —

التي جاء من وطنه هاجا الى هذا البلد الصغير الغارق لفمة راسه في بحاره الآسنة .

بل ان تساؤلاته أوصلته الى حد محاولة الامساك بتلك الصدفة التي دفعت بكليهما الى المجيء أصلا الى هذا الحي الفقير المضطرب دوما بمعدمي الشعبين الفلسطينيين واللبناني ، ان لم يكن كل الفقراء . من لا وطن لهم . ذات ليلة سألها ان كانت تستشعر بحق مدى الأخطار المحيطة ، وان كانت تفضل الرحيل والبحث عن مسكن أو مأوى آخر أكثر أمنا ، قالت :

أين ؟

وأردفت بأن الخطر هنا ، كما هو بكل أحياء بيروت . لا فرق يذكر بين المسكن والختنق والشارع طالما أنهم أصبحوا يتعمدون ضرب المخابىء ذانها ، ومدافعهم تطول كل شق في بيروت الغربية الوطنية .

وتعللت بارتباطها بزميلتها الدرزية . والمستشفى القريب الذي تعملان به ، واقامة جسور الاتصال والتعارف بالجرحى والمصابين حتى الأطفال ، ومن غيبت الحرب وجوههم الى حد البشاعة .

— كيف أتخلي عنهم .

قالت :

— كيف أتخلي عن صديقتك الفتاة الفلسطينية شادية ، التي جاءوا بها ورفيقها اللبناني فجرا ، كتلة لحم بلا وجه ، سوى من بقايا نبض ضنين ، وأحسست بها وهي مسجاة ، تحملق بي متعلقة بأحد ذراعيها بمؤخرة عنقي هذا ضاغطة . الى أن توقف نبضها ، وسرت البرودة من قبضتها خلف عنقي ، الى عنقي ذاته وبقية جسدي وأطرافي .

وكيف ؟

لا أحد يعرف ، بل هو نفسه المهاجر لم يعد يدري . ففيما يتصل بنفسه يستوى الأمر . فهو لم يتخل للحظة عن سلاحه ، صحيح أنه غير كاف ، ولا يستوى مع أسلحة العدو من نابالم وقنابل انشطارية وأوبئة ، ذلك أن سلاحه مجرد سكين (قرن غزال) أو موسى الا أنه كاف في كل الحالات وأضيقتها لقتله أو انتحاره بازهاق نفسه ، وقتما أراد ،

وقليلا ما حادثها في هذا ، حين تحسسته تحت وسادته - الموسى -
ذات ليلة ، ولمسته سائلة :

- لماذا الاحتفاظ به هنا ؟

تردد في البداية ، حول كيفية اخبارها ، الا أنه ألمح لها بحقيقة
الأمر ، كيف أن لكل انسان مأزقة واختياره لتوقيت فك وثاقه وغيابه .

ساد الصمت بينهما للحظة كان من الممكن أن تطول جدا . ذلك
أنها قامت مبتعدة عن الفراش ، واندفعت تتأمل وجهها وجسدها نصف
العارى بملابسها الداخلية ، ثم اتجهت الى المرأة المواجهة لباب مدخل
المسكن ، وتناولت لفة زهور - الأوركيدا - التي كانت قد جاءت بها
اليه ، ومضت في ذات الصمت توزع الزهور وتنسقها في فازات البيت
الى أن عادت اليه ، فأشعلت لفافة وانحنت على ذراعه فلثمتها قائلة :

- طبعا الانتحار حل مطروح .

وجاهد هو ساعتها في تغيير الموضوع المائل للحديث ، معيدا الموسى
الى مكانه ، وهب من فوره منشغلا معها ومساعدتها في تنظيف حوض
غسيل المطبخ واعداد القهوة .

ولعلها كانت اللحظة المحددة التي مست فيها قلبه - الشائخ -
فأحبها .

جاءهما صاحب المسكن محمود العريض فزعا مروعا الى حد أنه كسر
مزلاج باب المسكن الخارجى معلنا أن الاسرائيليين - الجزم - لم يكتفوا
بما فعلوه بلبنان ، فاغتالوا الرئيس المنتخب بشير الجميل وكبار جنرالات
ميليشياته ، فى ذات التوقيت الذى أعلن فيه تأهبه لافتتاح جسر فؤاد
شهاب أو جسر الاتصال بين العاصمتين ، بيروت الغربية والشرقية .
اذ كيف يتوحد لبنان وتلتئم لحمته ، هم لا يريدون له سوى التمزق ،
عزل اللحم عن اللحم ؟ تساءل ثلاثتهم ولعلمهم آتفقوا :
- لازم يعملوا حاجة .

- يدخلون بيروت الوطنية ، بعد رحيل المقاتلين الفلسطينيين الذين
أوقفوهم وصدوا عدوانهم بحجة تمشيطها ، ويعملون مذابحهم .
هبت من فورها عن فراشها مؤكدة فى صمتها العظيم :

- هنا .

- ما العمل .

أجاب العريض ، وهو يتحرك بشكل مكوكى لا ارادى ، يأكل فى نهم
ويحتسى البيرة ويحشو منخاريه ويعطس بحدة :
- هنا مثل هناك .. لا مهرب .

تلاقت عيونهم فى ذات اللحظة التى واجهت هى فيها المرأة بذات
الصمت .

اعلن الراديو اغتيال الرئيس والحداد .

قال العريض :

وجاءت الأخبار كالعادة سابقة لكل توقعات قبل حلول المساء الدامى .
وبصر العالم .. الخول .

قبلته ضاحكة وبدورها قبلت العريض :

— موعدى . عندى شفت الليلة .

— الليلة .

ود لو أنه قفز اليها معترضا هذه المرة معلنا هواجسه ، ما يعمل
فى داخله ، ولا يعرف كيف يمكن أن يعبر عنه ، يفصح عنه :

— بنتى .

انتفض واقفا مجاهدا فى ألا يبدو منحنيا ، واندفع يلثمها فى كل
ما هو عار من جسدها جاثيا على ركبتيه ، حتى ملابسها بنطلونها الجينز
القديم ، أذنيها ، عينيها ، سوارها الذهبى .

تجسدت له كلبتان ..

أرزة قصيرة فى مقدور أى رياح معتدلة اقتلاعها .

أما هى فمضت تلحس حواف فمها غير مستوعبة ما يحدث ، على
عادة الضحايا .. بل هى أعادت ايقافه على قدميه منتصبا وتأملته لحظة .

وجاءت الأخبار كالعادة سابقة لكل توقعات قبل حلول المساء الدامى .
فى شاتىلا .

غمغم لنفسه :

— الليلة تباع الرؤوس بيع السماح .

تذكر كليب الفلسطينى ملك العرب .

أذاع راديو محمود العريض الترانزيستور — المتأمر — سلسلة من
الأخبار ، التى جاءت كمثل جلد على بطن عار .

واندفعت الفتاتان الفلسطينيتان ، اللتان اختفى مرجعهما العريبد
فى أعتى ساعات المحنة عقب استشهاد رفيقتهما الثالثة شادية ، داخلتين
محملتين بأخبار جديدة :

— لا قدم واحدة فى الشوارع . مخلوق . سوى الكلاب الضالة
المسعورة .

اندفعوا جميعهم خارجين مسرعين وفي أعقابهم المهاجر - المصري -
نازلين السلالم متداخلين في الأجساد الكثيرة التي زحمت السلالم
وما تحتها وطرقات البناية ، وقد عمهم الصمت ، فتحولوا جميعهم من
رجال ونساء وصبيان ، الى عيون مفتوحة عن آخرها ، تعمل فيما حولها
من فراغ نصف مظلم ، أما الآذان والحلق ، فلا عمل لها ، لا كلمات ،
ولا سماع لأناشيد الراديو الحماسية التي تبث غنائياتها عن لبنان :

— أحبك يا لبنان

يا وطني أحبك •

ثم سيول الأخبار المميّنة حتى العظم ، للتهديدات الاسرائيلية لجيش
الدفاع ضد من ، هؤلاء الناس ، والأطفال الرضع • خرجوا أربعتهم الى
الشوارع التي غطاها الصمت المترقب • لا سيارات ولا بشر ما عدا الكلاب
التي تزايد سعارها ، في عراق ضار حول أكوام الزباله وصناديقها
وروائحها •

ظلوا يمشون في ظل الحوارى ميّنة الحركة ، ومنها الى الشوارع ،
الى أن قاربوا مبنى المستشفى التي تبدت وحيدة بيضاء ، تنبض فيها بقية
حياة ، حيث تكوم الأهالي هنا وهناك ، وزحموا حديقته قصيرة الشجر
العسارية •

مرق سرب من الطائرات الأسرع من الصوت وعليها ثبتت كل
العيون عاليا •

وكان قد انفصل عن العريض وفتاتيه الفلسطينيتين متخذاً خطاه
وحده باتجاه المستشفى •

ألقي السلام على الجرحى وأهاليهم ، وصافح أحدهم ، مندفعاً صاعداً
السلالم المفضية الى داخل عنبر الجرحى •

وما أن التقيا ، حتى أسرع الى ملقبة بنفسها بين ذراعيه ، على
مرأى من الجرحى والمصابين ، الذين ركزوا أبصارهم الكليلة عليها •

— ماذا يحدث ؟ •

أزاحت قناعها عن وجهها النضر المبتسم :

— لماذا جئت •

أفضى اليها بما يختنق به هذه الليلة :

— هذه الليلة الليلاء •

دعيني أتأملك •

قدمت الفتاتان مسلمتين عليها ، وفي أعقابها العريض •

— ما الأخبار ؟

— يزحفون أكثر باتجاه بيروت ، بمدرعاتهم وذباباتهم •

صرخ أحد المقاتلين الجرحى ، دفعة واحدة على صوته من خلفهم :

— تعالوا •

وبدا كما لو كان يهب لتوه من نومه أو يجاهد في أن يهب واقفا

باحثا عن سلاحه :

— خسونة •

انسلت هي من بينهم منزلة من جديد قناعها على وجهها جارية اليه
مسندة مهدئة ، معبرة بذراعيها المفتوحتين ، وصدرها الرحب العريض
وايماءاتها بكاملها ، خاصة تلك الابتسامة الحانية التي كانت — تفتق —
الخباء أو القناع عن وجهها •

أخذته في صدرها ضامة معيدة رأسه المقاتل الشبل على نهدائها
الحانيين الى وسادته ليعاود النوم من فوره كمثل طفل بين ذراعي أمه :
— بيتقدموا صوبنا •

صرخ العريض بدوره مهتاجا ، وهو يتراجع عن الشرفة المطلة على
الثلال القريبة • كان المساء قد بدأ يحط جائما :

العدو يزحف • • يقترب •

سمعت الطلقات المدوية تجيء من كل الاتجاهات الأربعة المسورة
للمخيم فترة •

وبدا الترقب الشديد ، على وجوه الجرحى والمصابين الذين قاموا
جميعهم عن مضاجعهم في تحفز ، بل ان البعض منهم تحامل ممسكا
بسلاحه •

انفتح الباب على مصراعيه ، حيث قدم أهالى المصابين وذووهم ، فلم يعرف من يحتذى بالآخر ، سوى أن الأمهات قاربت أكثر أبنائهن وبناتهن .
- مهرب . . مغيث .

النيران القريبة تواصل حصارها ، حيث تساقطت المباني ، وارتفعت الحرائق والتهب الجو بكامله ، فتحول الفراغ الى كتلة متوهجة من نار نسد كل منفذ وأفق .

قاربته أكثر وهو يتداخل فى الأجساد المندفعة التى راحت تتقارب وتتلاصق ، حتى أن الجرحى قاموا بدورهم عن سرائرهم وتلاصقت الأجساد أكثر فأكثر ، الى أن أصبحت كتلة واحدة قابلة على الدوام للاستزادة بقدم بقية المرضى والممرضين والأطباء .

وتحول الليل ، الى نهار بفعل القنابل الفسفورية التى تفجرت فى السماء كاشفة كل أرجاء المعسكر وتفاصيله ، بل ان تفاصيل الجنود المعتدين ، بآلات حربهم التى تبدت أكثر شيطانية ووضوحا وهم ينسفون البنايات المحيطة التى نزل عنها سكانها ، متلاصقين على ذات النحو ، كمثل جسد واحد ، يتعذر انفكاكه ، لحين أن تحصدهم النيران فيسقطوا على ذات الوضع المتلاحم كتلة صماء واحدة . . جثة .

حاول محمود العريض ، وهو يتداخل أكثر فى الفتاتين وبقية الموجودين ، التنبيه لما يحدث ، صوت مكبرات الصوت العالية التى لا يصل صوتها بفعل القذف المتواصل والانفجارات وصرخات أهالى المخيم الذى تحول بكامله الى كتلة من النيران الزاحفة دون أن يسمع شيئا .
كان المعتدون يصعدون البنايات المحيطة والمواجهة بأيديهم مدافعهم وقنابلهم ، بل وسيوفهم وخناجرهم التى تقطر دما ، بفعل وهج القنابل الفسفورية :

- مذبحه .

أحاط بالمستشفى كتيبة كاملة من الجنود ، وبدوا وهم أكثر قربا مقنعين ، لا يبين من وجوههم المتحفزة للقتل والتمثيل بالجثث ، لتغيب ملامحها ، سوى عيونهم الغريبة الملونة .

صرخ أحدهم بالعربية :

- العواجيز هنا .

هنا اندفع الجميع جريا ينزلون السلالم • الا أن بقية الجنود المهاجمين ، تفرسوهم مسرعين ، معيدين الجميع ، فيما عداه - المهاجر - وفى اثره العريض الذى بدا للحظة مهدما لا يقوى على الوقوف •

وقبل أن يستدير المهاجر ، كانت النيران قد حصدت الجميع من ثلاثة اتجاهات ، حيث سقطوا من أعلى السلالم كتلة واحدة •

وتقدم الباقيون بأيديهم سلاحهم الأبيض فمضوا من فورهم يجزون الرؤوس • أحس بأن عينيها كانتا تحطان عليه ، وهو يركض هلعا عبر الأستار ، وأحد الجنود يمزع بطنها عرضا :

- ابنتى •

ظل المهاجر ورفيقه اللبناي يجرون عبر أستار الليل ، وانضم اليهما بعض الراكضين والهاربين، الى أن خرجوا من أسر المذبحة • شاتيلا •

كان ما يزال نائما على مقعده • رأسه الى الوراء وغطيته المتقطع غير المنتظم يثير الركاب •

حين أعلنت مضيئة الطائرة الوصول بسلام الى مطار القاهرة :

- سلام •

وداخل ردهة الوصول بالمطار ، تمثل المنظر داخل مطار القاهرة ذاته هذه المرة • الجنود الاسرائيليون بخوذاتهم النحاسية وأسلحتهم وعدوانيتهم ، يحيطون فتاته من جهات عدة مطلقين النيران الى أن سقطت ممددة على أرض المطار فبقروا بطنها • قال :

- هنا ••• هذه المرة •

لصَوْصَ الْمَوْتِ

منذ صباه المبكر ، كان قد بدأ حياته ككص مقابر ، ومثله مثل بقية أفراد هذا الكار الموغل في القدم ، ربما منذ ما قبل الدولة القديمة والتاريخ برمته . . كان أعشى ، لا يرى نهارا وفي ضوء الشمس إلا أنه يرى ليلا وله عينان كعيني القطط ، يضيئها الضوء ووهجه الساطع .
لذا اعتاد النوم نهارا غائبا عن كل وعى لا تزوره وتغزوه سوى أحلام وكوابيس الموت المتقطع ، كوابيس وأحيانا أحلام وآمال الموتى وما يصطحبونه معهم في مقابرهم من حلى فضية وذهبية ، بأحجارها الكريمة من زمرد وياقوت وفيروز تركوازي ولابس لزلز وهو الحجر المعرق بالذهب ويطلقون عليه في القرى المجاورة حجر سيف بن ذي يزن .

بدأ حياته برصيد الموتى من الأحياء المعاصرين من رجال ونساء وحتى الأطفال ، بحليهم وأكفانهم وتوابيتهم الموشاة بكل ما هو نفيس في حالة الأقباط ومقابرهم .

وشيئا فشيئا شرب المهنة حتي الثمالة ، حين أحال نشاطه الليلي إلى مقابر الأسلاف الغابرين من يونان وبطلمة ورومان وأقباط ، صعودا إلى الفراعنة وكنوزهم الدفينة من توابيت وونائس - تونس الموتى - علي شكل عرائس باهرة الجمال فارعة الأجساد ملونة . . كعرائس المولود ، ومن أوشبنيات مصنوعة من البرسلان والسيراميك وأحيانا المعادن حتي النفيس منها ، توضع مع الميت في مقبرته ٣٦٠ أوشيتي للدفاع عن رمثه وحمايته ، وكان يجمعها من أعماق المقابر بالأغبطة والزكائب ، مع ما يوجد من معبودات - طواطم - لحماية الميت من ثعابين وحيات وأبناء آوى يطلق عليها أبا الحصين ، وقطط وجغارين وصقور ، وكتيبة جالسين القرفصاء ناشرين صفحاتهم التي كتب عليها : تمام أفندم .

ناهيك عن الأقنعة والرسوم الزيتية التي تشير بوضوح إلى تشخيص الميت ، وأيضا الرسوم والنسجيات والمشبعات واللوحات والبرديات من فرعونية وقبطية للآلهة والآلهات والعذراء والمرضعات والمسيح الطفل

والمعرض والمصلوب محاطا بالملائكة ، خاصة أربعة أركان التابوت والجهات الأربع .

كان اسمه « سيد الطنساوى » ولقبه الذى اشتهر عنه « أبو عنين حمراء » نظرا لعطب عينيه وعشائه ، وكان قد بدأ يتواتر صيته من قرية الى ما يجاورها بدءا من أبى صير الملاً وخرائبها التى لا تنتهى ازدحاما بالمقابر الأثرية والآبار الرومانية ، ومجموعة الهوارات المجاورة ، واللاهوت والفرق السلطاني وكيمان فارس ، وحى الصاغة الذى تعرف فيه على تاجر أنثيكات ومساخيط عجوز ، يدعى المعلم « بسخيرون العجايبى » ، توسم فيه منذ أن التقيا ضالته ، فاصطحبه من حانوته الى داره المتاخمة ، وأعلمه وصب فى أذنيه الكثير من الأفكار حول هذا الكار القديم قدم الموت ذاته والذى تمرس فيه ربما منذ الطفولة ، فهو ينحدر من رحم أب تربي وأم ندابة محترفة ، ويقع بيتهم القديم على تخوم خرائب أبى صير الملاً أشهر وأغنى جبانات مصر الوسطى ، فهو بالسليقة يحمل فى طياته وكيانه كل مقومات النجاح وتحقيق الفوز فى هذا الكار الكنز مصدر ثراء الموعودين من تجار وصاغة وترايبية من لصوص الليل الموهوبين الذين تدب أرجلهم حيثما الشراء والذهب الأحمر السيل .

وأخبره الباسخيرونى بأن الذهب هنا لا يقتصر على معدنه وقيراطه المعهودين ، بل الذهب فى الأحجار الجلمودية وفى النسجيات والفخار والبرديات والعملة والزجاج والجداريات والمخطوطات بل وقطع الشنقافة التى قد تفوقه سعرا وقيمة .

واستطرد معه يعلمه ويفتح حواسه وشهواته على هذا العمل السرى الليلي وخفائيه ، بدءا من كيفية التعرف على المقابر وكنوزها بمجرد ضرب الأرض بقدمه عبر صحارى ووهاد خرائب أبى صير الملاً والهوارات ، وهرم اللاهون المدرج ، وكيف يتسمع تطبيل الأرض من تحت قدميه ، ثم أقصر الطرق الى الحفر ، واستخدام الجبال فى حالة النزول ، وأعطاه شموعا مصنوعة من شحوم معينة .

وجذره من الغوص فى أعماق المقابر ودروبها ومسالكها التى قد لا تنتهى فى حالة انطفاء الشمعة وانقطاع الأكسجين .

وصب فى أذنيه من جديد كيف أن هناك أشياء أكثر أهمية من الذهب ذاته من ذلك لفائف البردى وصور الموتى الملصقة برأس التوابيت فى موضع رأس الميت المنسجى ، ولفت نظره للكثير من الأشياء والعناصر

السى قد لا يوليها اهتماما ، مثل الأخشاب والآكفان والنسجيات الموشاة
بالرسوم ، وحتى الفخاريات لها قيمتها وأسعارها ، فالعبرة هنا ليست
مقصورة على الذهب .

وحذره من عدم تعريض مواده مرة واحدة للضوء ، ومن عدم غسلها
بالماء :

— الماء أعدى أعداء الآثار .

وحتى تراب المقبرة عليه أن يجمعه ، ودربه على كيفية التعامل مع
الموميאות ، وخلع أسنانها الذهبية ان وجدت ، وكذا أعينها العيرة ،
وفك الأقنعة عن وجه الموتى والموميאות باستخدام دفرات خشبية رقيقة .

ولم يغفل العجايبي من أن يطالبه بالتكتم والمدارات على الشموع ،
هو ومن سيستعين بهم من الحفارين الذين يختارهم بكل دقة وحذر ،
موهما إياهم بأنهم انما يبحثون عن الذهب ، الذى يعز تواجدده ، ورغم
ذلك فهو يدفع لهم أجورهم ، لحين الوصول يوما الى الكنز الدفين الذى
يعز تواجدده فى هذه البقاع الجذباء .

اقتاده العجايبي بعد أن استدعى ابنته فارعة الجمال « كلوديا »
وأمرها بفتح مخزن البدروم ، وكانت تحتفظ بمفتاحه معلقا فى جديلة
شعرها القرمزى .

وحين دلفا الى داخل المخزن العتيق بأرففه ودواليبه وأقبيته ،
أطلعته على مجموعة من العاديات والتماثيل شارحا له قيمتها — النقدية —
حينئذ تولاه الاندهاش قائلا :

— كده .. دى مراتى بترميهم فوق سطح البيت ، وتسند بهم
الببيان ..

وطالبه المعلم عجايبي بجمعهم وحفظهم واحضارهم اليه ، ودفع له
أثمانهم مقدما .

قال الطنساوى غير مصدق :

— والورق بتولع به الكانون .

لطم عجايبي :

– البرديات •

وشهقت الابنة رائعة الجمال مكتملة الأنوثة التي كانت قد تملكت
أغوار قلبه منذ أن أهلت عليهما بطلعتها المتوقدة •

قاربتهما ممسكة باللمبة الغازية رقم ١٥ ، كاتمة ضحكتها :

– النصوص •• في الكانون •

أقسم الطنساوي في ذروة اندهاشه :

– والخشب •• إلتايس ولغايف التماسيح

وكاد العجايبي أن ينهال عليه ضربا على مشهد من ابنته :

– بهائم •

وبدلاً من أن يتجه الطنساوى الى قريته أبى صير محملاً بما أعطاه له المعلم من نقود سبخية لمواصلة ما اتفقا عليه ، وجد نفسه ينزل مسرعاً من أتوبيس - كافورى - فى موقف قرية متاخمة هى « أهناسيا المدينة » واتجه من فوره الى حيث حانوت صديقه - المبلى - ولدهشته وجده لا يزال مفتوحاً ، وكان يعمل تاجر دقيق ، حط رحاله الى جانبه ، شارحاً له فى لهوجة ما دار بينه وبين ذلك الخواجا من المدينة - واحتفظ باسمه تكتماً :

- صحيح الكلام دا يا طنساوى •

- دا الى حصل يا أبو محمد يا مبلى ، كل حاجة لها ثمن حتى الفخار والشقافة •

قال المبلى وهو يغمس يده حفنة دقيق فى وعاء به زبد ويدفع به الى فمه :

- يا خسارة • • يا ميت • • خسارة • • هه • • دا ياما حرقنا فى ورق أصفر وخشب ، ونائيس وتعالب وصور ميتين وأكفنة وسبجاجيد موشومة من كل حته بالصور • • خسارة •

واقترح عليه غلق الدكان والذهاب للبيت ليتعشياً ويحتشياً العرقى - أول قطعة - ليطلعه على كومة من العملات الصدئة التى كان لا يزال يحتفظ بها خبيثة داخل بلاص ردة ، وبضع توابيت مغطاة بالرسوم والكتابات •

وخلال الطريق ظل الطنساوى يحكى لصديقه وأصفاً ذلك الجمال الباهر الذى لم يشهده قبلاً فى امرأة وهى - كلوديا - ابنة الخواجا ، قوامها وشعرها الذهبى وعينيها الساحرتين وحديثها العذب واستحسناتها للمجموعة التى باعها لهما اليوم ، شفق •

— يا له من يوم •

— اشرب •

حمل الطنساوى شروة العملات البرنزية كابية الزرقة والاخضرار
من أثر حزازات العصور فى صرة فى سيالته ودفع بسخاء لصديقه ، واتخذ
طريقه ضاربا فى غياب العتمة الثقيلة ، قرية تشيله وأخرى تحطه ،
الى أن دخل أبا صير ، ومن فوره اتجه الى مقهى أو شبه غرزة نديره غازية
— تائبة — تدعى « رحمة » اعتاد أن يلتقى فيها ليلا الحفارين والفواعلية
والترابية من معارفه ، ممن عمل معهم •

أمسك عن أخبارهم بكل ما دار خلال مشواره القصير الى المدينة
ولقائه بالصاغة واتفق على جمع الشمل للعمل غرب هزم اللاهون ، دافعا
لهم على غير العادة عرابين مقدما . مؤكدا ضرورة الالتزام بالمواعيد والعمل
بهمة ، فمن يدري ؟ قد تصل أيديهم هذه المرة الى الكنز المرصود وهو الحلم
الطاغى الذى يستغرق كل حفار — وباحث — :

— من يدري .. ؟ بختك يا أبو بخيت • دى أرزاق •

وسخرت منهم صاحبة الغرزة — العايقة — وهى تقدم لهم أكواب
الشاي الحنضل ومسلهم ، هازة رأسها :

— وآدى مقصيصى آهى يا عرر بالنفر ان لقيتوا حاجة زى كل مرة
الا الفخار وخشب النعوش •

غمغم الطنساوى :

— وماله .. كله له تمن يا رحمة .. ياريت •

مضت تغنى وتطرقع بأصابعها وترقص :

— دى قولة : ياريت ما تعمر بيت •

أما الطنساوى فبعد أن دفع العرابين وطلب من الحاضر اعلام الغائب ،
ببدء العمل فى اليوم القمري المجدد الذى اتفقوا عليه ، لم يتم تلك الليلة ،
ظلمت تراوده وتتملك مخيلته صورة كلوديا ابنة المعلم ، وهى تبتسم
له خفية وتقدم له أطايب الطعام والزوم المسكر ، وتأخذ بجانبه فى المساومة

طالبة من أبيها زيادة الثمن وعرايين الشغل الجديد واصفة إياه دون أن
تحدد اسمه بأنه :

— قدم السعد .

مما ألهب خياله فى تصور مكان الحفر الجديد وتحديد مدخل
الجبانة وموقعها من الهرم المدرج ، متذكرا ما ذكره له أخاه الأكبر
— مسعود — الذى كان قد عمل لسنوات مع البعثة الأمريكية كرئيس عمال
فى مكان آخر يعمل ويقبض ويأكل معهم فى مكان مغلوط ، أما هو فكان
على دراية يقينية بمدخل الجبانة لكنه رفض اعلامهم .

وكم حاولت رئيسة البعثة الغربية الخوجاية جرجرة فى الكلام
لينقذ الموقف وينقذ سمعة البعثة بكاملها التى لهشت لسنوات للوصول
الى المدخل ، فأصر على — الملاوغة — والانكار .

وكم عرضت عليه من أموال وهدايا ، حتى نفسها وجسدها ، فأخذ
ما أخذ مصرا على الانكار ذاكرة :

— هو أنا أهبل مهطول .. أديهم كنز الغمر ..

وظل يحلم باليوم الذى سيتمكن هو فيه من تمويل عملية فتح الكنز
وكانه على دراية يقينية بمحتوياته ودهاليزه وخفاياه :

— ايمنه يبعجى اليوم .

وها هو اليوم يطل برأسه . أجل هذه المرة .. لكن الأخ الأصغر
— الموعود — ، قام عن فراشه منسلا من بين أحضان زوجته وأولاده الأربعة ،
دافعا عنه أجزاء جسدها المترهل ، نازلا من أعلى ظهر الفرن الذين اعتادوا
اعتلاءه شتاء ، متحركا فى جنبات البيت ، فأكل حلوى « كلوديا »
وهداياها من بسيمة وبسبوسة وصنع شايا ، واستغرق طويلا فى إعادة
تصور مدخل الجبانة المرصودة ، كما سبق ان تعرف عليها من فم أخيه
الأكبر الحاج مسعود ، وهو الخبير المحنك الذى توارث مهنة الترايبية أبا عن
جد ، وكان يرفض الافصاح عن خبراته الدفينة هذه لأى انسان ..
سواه ، وهو أخيه الأصغر — الصامت المطيع (الطنساوى) ، فكيف
للطنساوى الأصغر أن يخونه يوما ، سالبا عنه سره الذى أخفاه عن أكثر
من بعثة أجنبية تناوبت الحفر فى هذه البقاع الصخرية المترامية التى

دأب القوم على تسميتها بالملاة ، حتى الجامعة الأمريكية التابعة لولاية
بنسلفانيا ، حابسا سره حتى عن فائناتها من النساء ، اللائي يفتن الحجر
بجمالهن الطاغى وأجسادهن نصف المكشوفة التى أحالتها سخونة الشمس
الى الاحمرار القانى :

— أبدا أبدا •

وها هو سر الوصول الى قم المقبرة العملاقة يقفز قفزا الى ذاكرته
ومخيلته ، مسترجعا تلك الخارطة الترايبية التى كان أخوه الأكبر الحاج
مسعود يرسمها بعكازه على التراب • كيف له أن ينسى ، وهو الذى دأب
على جرجرته فى الكلام والاستفاضة عن نواته مع البعثة الأجنبية ، وكيف
انه تركهم على عماهم يواصلون بحثهم لسنوات دون الوصول الى شيء
يذكر ، عائدين فى نهاية المطاف بخفى حنين كما يقولون ، بينما هو يحتفظ
بالسر اليقين لمدخل الجبانة الملكية التى ترجع الى الدولة القديمة وعصر
بناة هرم اللاهون المدرج ، وربما أكثر قدما •

وللحظة خاطفة برز الى رأس الطنساوى ذلك السؤال المؤرق ،
كيف له أن يستلب سر أخيه الأكبر الذى ظل يتكتمه عنه لسنوات طويلة
مضنية ، ثم ها هو يقدم اقتناصه منه ، دون أدنى بادرة ذنب أو استحياء •
ما الذى حدث ، تراها شهوة النقود والثراء ، أم تراها من •

— كلوديا •

ذلك الحنان المتدفق دافئ المشاعر الذى أحاطته به ، وكأنها على
دراية بقدراته ، حين كانت تسلط عينيها النفاذتين الفاتنتين داكنتى
الاخضرار على عينيه مستطلعة أغواره :

— يا له من يوم •

استلقى نائما وسط أسرته ، وهو يغلى ويفور بحلم استجلاء سر
الكنز الدفين ، الذى استلبه عن أخيه الأكبر منذ الصغر ، وظل دفيننا
فى أعماقه الى أن التقى بها :

— كلوديا •

زفر طويلا على سطح الفرن المتهيب بحجر خشب الدوم والجرجوب :
— يسوم •

وخلال دأب الحفر - أو البحث - أو البحث - كما يعرفونه
الحفارون من العمال والفواعلية ، وهم يعملون بمعاولهم كمثلي عمال
التراحييل ، مدججين بالظلام تخوفا من العيون الراصدة من كل جهة •

تذكر الأخ الأصغر تلك الحكاية التي كان قد سمعها من حكاثين
البلدة ، بل ومن أخيه الأكبر ذاته •

عن ذلك البناء العتيق باني قصر الملك - الفرعون - وكان الوحيد
الذي على دراية بمدخل الكنز الذي يحتويه وما يحويه من أموال وذهب
ومجوهرات ونفائس •

وقبل أن يموت البناء الماهر ، استدعى ابنه الأكبر وأخبره عبر
هذيانه عن الكيفية البسيطة التي يمكن له بها إخضاع كنز الملك وفتحه ،
ثم أسلم الروح •

حتى اذا ما ضاقت الحال بالابن الأكبر ، واستحالت دنياه بأسرها
الى سواد غطيس في عينيه عقب موت الأب البناء المفاجيء ، ولم يجد له
مهربا • • استبد به حلم الكنز وكيفية معرفته بسرره وفتحه •

وانقاذا لما حل به وبالأسرة - بعد ان أخذ مكان أبيه عقب رحيله -
من جوع ومذلة ، قرر بعد طول تردد ومخاوف عاصفة من جانب الفرعون
المتسلط المنتقم واذا به ، التوجه الى قصر الفرعون وترصد شواهده
الشاهقة وقلاعها ومدخل سراديبها التي تقود الى حيث خزائن الملك
المستعصية على كل من تسول له يده مجرد الاقتراب منها ومن فخاها • •
سواه •

حتى اذا ما استكمل رصد خطته العسيرة التي كان قد أفشى له بها أبوه بنساء الملك المحتضر ، منفذا بكل دقة ، أفضت به الى فك مكنون الخزان الدفينة فأخذ منها ما أتيح له من مال وذهب ونفيس الأحجار عائدا ليلا الى داره ، فأخفاها عن العيون حتى عيني أمه ذاتها وأخيه الأصغر بخاصة .

ودارت الأيام دورتها الكؤود ، وجن جنون الملك الفرعوني المتسلط حين اكتشف افتضاح سر كثره ونهب الأثير اليه من مقتنياته العزيزة التي لم يكن يغمض له جفن ان لم يتمتع نظره بها ، محققا انقطاعه عن مشاغله اليومية الثقيلة المؤرقة المستعصية عن كل حل ، من صراعات داخلية للبلاط تغذيها الأحقاد الدفينة وجنون التسلط والصعود ، وصراعات خارجية للطامعين في مصر وخيراتها من آسيويين هكسرس وحيثيين وأحبشاش وغيرهم .

انها اللحظة الوحيدة التي تسنح للملك الفرعون للغياب عن مشاغله وأعمال فكره ، حين يدلف فيها سرا ليلا الى حيث السرداب الموصل الى الخزنة الكنز ، خالعا عن كاهله أقنعة ومثقلات الحكم والسلطة ، ليستحيل الى طفل يلهو بدومياته ، من منحوتات ذهبية ونادر الأحجار الكريمة من ياقوت وزمرد ولازورد وفيروز سيناء التركوازي ولابس لازولي وأحجار قمرية .

يتأملها معيدا تنسيقها على ضوء الشموع مستلقيا على أريكته الملكية ، مطلقا العنان للحكاية والأحدوة أو النادرة المصاحبة لكل تحفة وظروف جمعها ، سواء أكانت قلادة أم سوارا أم تمثالا أو ما يتصل بلوازم التاج وارثه : فهل يجيء اليوم الذي يفقد فيه عزيز مقتنياته وارثه ، ومن تراه جرؤ على فك طلاس خزائنه .

في البداية أفرغ الفرعون شحنات غضبه الجارف على رءوس مرءوسيه وحراسه وأولياء شئون أمته داخل قصره ومضجعه .

لكنه حين هدأت ثورته استقدم رئيس وزرائه العجوز الحكيم مفكرا :

— دبرني يا وزير .

— التدابير للاله ولك يا ملك الملوك .

قال :

- أنا شايف ان اللص الجهنمى الى وصل لهننا وسرقنى امبارح ..
- لازم حاييجى بكرة •
- أكيد •

استدار مفكرا مهموما داخل ساحات قصره الشاهق وهو يدق أعمدته
المرمرية فى حنق ، عائدا فجأة مواجهها وزيره مطبقا على عنقه :

- فهمت •

- أجل يا مولاي .. والفخاخ جاهزة •

وهكذا نصب الملك بنفسه الفخ السرى على عتبات خزائنه •

حتى اذا ما أشيع خبر ذلك الثراء المفاجئ الذى اعترى الأخ الأكبر ،
والحاج الأصغر وتلصصه اليومى لمعرفة السبب مطبقا الخناق على أمهما ،
الى أن باحت له بالسر ، وقرر الذهاب الى حيث المدخل السرى لخزائن
الفرعون ، أطبق الفخ على عنقه دون افلات •

وحين علم الأخ الأكبر من الأم ليلا بفعلته ، ركض كالمجنون ليجده
على هذا النحو متضرعا ليخلصه :

- ارحمنى الفخ •

وهنا لم يجد الأخ الأكبر بدا لتخليصه وبالتالي تخليص نفسه من
الفرعون الهائج وانتقامه الأسود ، سوى أن استل سيفه وقطع به رأس
أخيه ، ثم لف الرأس نازف الدم القانى داخل عباءته وعاد به الى البيت
فألقى بالرأس فى حجر الأم المنكوبة النادبة المنتحبة بلا صوت ، تخوفا
من عيون الفرعون وجواسيسه •

وحين وصل - الطنساوى - الى هذا الحد من الأحداث التى تتابعت
فى مخيلته وهو يواصل تقدمه بالحفر أمام رجاله وعماله ، وكانوا ساعتها
قد وصلوا الى مدخل الدهليز الاول الذى يقود الى سرداب المقبرة ،
استدار مأخوذا آمرا الرجال بالتوقف عن الحفر ، هكذا دون سبب واضح :

- استنوا لحظة •

وتعالت الهمهمات المتسائلة :

— خير وصلنا المدخل .

— لا .. أبدا .. أبدا .

اندفع الطنساوى جاريا باتجاه مدخل الخروج طلبا للهواء النقي ،
كمن يدفع عنه كابوسا ، ملقيا بجسده بكامله ممددا على رمال الصحراء
والرهاد .

— يا ساتر .

حتى اذا ما لحق به الرجال بعد أن أطفئوا شموعهم وتكاثرت الأسئلة
وهم يسقونه ماء :

— خير يا « أبو رمضان » ، ايه الحكاية .. حاجة قرصتك .

— لا .. أبدا .. أبدا .

ظل يتقلب يمنة ويسرة ، وهو يدق الأرض بقدميه وساعديه
كالذبيحة على مرأى من الرجال المشدوهين وأكبرهم سنا وخبرة صديقه
المقرب « أبو جابر » الذى تمدد بدوره الى جانبه محاولا التخفيف عن
آلامه وعصبيته وما حل به فجأة :

— ماذا به ؟

انه لم يسبق له أن كتم عنه سرا منذ صباه ، بل ومنذ أن تزاملا
فى هذا الكار الليلي .. هتك المقابر وسرقتهما . تساءل أبو جابر وهو
يستدير الى حيث فوهة المقبرة المطلسة التى استعصت على كل من حاول
الاقتراب منها ، حتى الخجراجات الأجانب من أمريكان وألمان وانجليز ،
فشلت حملاتهم وبعثاتهم فى اخضاع مكنون أسرارها ومداخلها ، وعادوا
الى بلدانهم بخفى حنين :

— مالك يا طنساوى ؟

— مش عارف .

همس أبو جابر :

— لا لا .. دى مش طريقة شغل دا احنا لسه برا وبالطريقة دى

الرجالة اتوغوشوا .

— أبدا أبدا .

ثماسك الطنساوى جالسا مشعلا لفافة ، مقترحا على أبى جابر صرف
الرجال الى بعيد وايقاف العمل مؤقتا والانشغال بالأكل . . ودش البصل
وعمل شايا ثقيلًا علقما ، محققا اختلاءه بصديقه القديم العجوز الذى كان
في سنواته الأخيرة قد اتخذ منه بديلا عن الأخ الأكبر .

ضحك قليلا زافرا حين داعبه أبو جابر بالمحبوبة الجديدة التى تملك
مشاعره :

— تراها كلوديا .

— ياريت .

— ماذا ؟

وأفاض معه الطنساوى بتلك الحكاية الكابوس التى يعرفها وسبقا
أن تندرا بها حول كنز الملك واضطرار الأخ لقطع رأس أخيه ، وربط بينه
وبين الأخ الأصغر فى الحدوتة الذى سرق سر أخيه الأكبر مما اضطره
لأن يقطع رأسه ليخلصه من فح الملك الطاغية صاحب الكنوز .

شربا الشاي العلقم وأضاف الطنساوى :

— وزى ما أنت عارف يا أبو جابر . . أنا سرقت سر فتح المقبرة
دى من أخويا الكبير .

— عارف . . عارف .

اضطجع الى جانبه :

— بس فىن هيه المقبرة . . دا احنا لسه على البر ولما نصل لى فيها
يبقى يحلها حلال يا طنساوى يا بنى .

غمغم الطنساوى :

— بس احنا بنعمل حسب رأيه بالضبط .

استدار مجددا :

— وآدى التلال الثلاثة ، والصنمين .

سخر أبو جابر :

— يا بنى . .

— تلال ايه وأصنام ايه . . ياريت ونبقى نراضى يا سيدى أخوك
الكبير ، ياخذ الى هو عايزه ، نخلي الذهب له ، واحنا ناخذ ونكتفى
بالكناسة .

سؤال :

– مش دا رأيك يا طنساوي ان كله له تمن حتى الطين والفخار .

وأراح هذا الرأي الطنساوي ، فهب منتصباً متذكراً :

– طيب افرض ان حد من الرجالة قاللوا على الى بنعمله .

أجاب أبو جابر مخرجا من جيبه مصحفاً صغيراً :

– يبقى نجيبهم راجل راجل ونحلفهم على الختمة .. دي .

- ٤ -

واصلوا الحفر الليلي لأيام وشهور دون جدوى ، حنى نضبت
نقود « البسخيرون » وابنته كلوديا التى كانت بمثابة القوة الدافعة
للطنساوى ، كما كانت قد أوحشته كثيرا واشتاق الى حنانها وخمرتها ،
فقرر الرحيل الى المدينة وطلب المدد منهما .

واستشار فى هذا صديقه أبا جابر الذى شجعه وبسط له الأمور ،
ومن بدأ مشروعاً كبيراً كهذا فلا بد أن يواصل العمل المضنى فيه لحين
اتمامه .

وهكذا حمل الطنساوى صرة العملات المعدنية التى كان قد سبق
أن اشتراها من صديقه تاجر الدقيق باهناسيا المدينة ، وركب الأتوبيس
الذى أنزله عند السواقى بحداء بحر يوسف ، فاتخذ طريقه الى حي
الصاغة ، حتى اذا ما قارب ، وجد كل شيء على غير عادته ، وحين سأل
عما يجرى أخبروه :

— النهاردا حد السعفه . . العيد .

والسعة

كانت الرايات والزينات الملونة تغطى فراغ الشارع والأولاد والبنات
فى ملابسهم النظيفة البراقة يلعبون ويتسابقون الى الملاهى التى تزحم
الميدان وكان كل شيء يدعو الى البهجة ، وفرق الموسيقىات الشعبية تخالط
الغناء وموسيقى الأورج الكنائسية تصدح من داخل الكنيسة وساحات
الدورة ، وعربات الحلوى والشربات هى الأخرى تزرع شوارع الحي
وحاراته ، مزدانة بالبالونات والبراريح وصور العذراء - المرضعة -
وطفلها تتصدر ساحات وبوابات الدور :

— يوم مليح .

وتذكر في كل خطوة وإيماء وجه نولوديا الصبوح الذي لا بد وأن يكون فرحا في يوم كهذا • إلا أنه تهيب من مواجهتها • • خاصة على هذا النحو ودون احراز لأدنى تقدم في الوصول الى مدخل المقبرة الكنز الذي أنهكه وأنهك رجاله العمل بها دون جدوى ، بل ودون أدنى بارقة أمل وكان في الأمر أحبولة أو طلسم خفى ، من ذلك الذي لا ينقطع له تردد على أفواه الجهلة والعوام من حوادث وخرافات الكنوز المطلسة التي عادة ما يضطلع بحراستها ديك وحشى ، أو كلب مسعور أو حية لادغة تسعى يسمونها « أسد التراب » أو حتى جعران ينفث الموت المحقق ، لكل من تسول له نفسه الاقتراب من المقبرة الكنز •

إلا أن الطنساوى لم يكن يعطى آذانا صاغية لمثل تلك الأقاويل والتلفيقات ، وتحاشاها رافضا منذ الصغر ، فما هى سوى تعاويد العجزة والمغاربة التى يذكر لهم حنكتهم فى فتح أعنى الكنوز المطلسة :

— كلام ابن عم حديث •

وحين واجه حالق الدرب الذى يتصدر بيتهم العالى واجهته ، لم يجرؤ على الخطو والدخول اليه ، عبره حتى دون أن يطل عليه ، كمن يخفى نفسه عن عيون مسهدة بانتظاره • آكل بليلة بالمكسرات على مقهى مطل على بستان صغير ينتصب فى وسطه كشك موسيقى • • وأنغام تصدح وأولاده من كل سن يلعبون ويلهون بمراوح وأيقونات عيد السعفة ، الى أن استجمع نفسه واغتسل بماء البستان الضنين ، وعاد سائرا باتجاه الدرب — الجيتو — داخلا ، رافعا الرأس هذه المرة للبيوت العالية ذات الطابقين والثلاثة ببلكوناتها وترسيناتها وزهورها الفواحة ونباتات العليق والخروع والياسمين ناصع البياض يغطى الجدران التى تساقطت عنها ألوانها البهيجة التركوازية التى كانت •

الموسيقى يخالطها الغناء الجماعى ترحم أذنيه ، ويده كانت هذه المرة تتحسس صرة النقود المعدنية داخل سيالته :

— كلوديا •

ما ان لمحته من ترسينتها ، وكانت كما لو كانت تسقى أصص زرعها وأقفاص حمامها الزاجل ، حتى جرت من فورها قازلة السلالم الخشبية :

— أهلا أهلا • • تفضل ادخل •

. استبقت يده الخشنة فى يدها البضة لفترة دفعت به الى تخطى عتبة الدار ليصبح معها داخل ساحة البيت المعطر برائحة الكحك والمنين والباسكويت والغريبة :

— أعد .. كل .

— كل سنة وأنت طيبة يا ست

— هاه خير .. وصلتوا لفين .

انطلق يأكل أطايب العيد .. السعفة دون أن يجد جوابا :

— لسه .

— لسه .. ليه

زفرت وهى تقاربه وتنثقى له ما يأكله :

— نفسى أبقي معاك يا طنساوى وأتفرج عليكم تحت هرم اللاهون ..
فى ضوء القمر وانتوا بتعملوا .

وتزايد اعجابه بها وصدق رغبتها ، وكما لو كانت على دراية بما يحدث ، ولم لا ؟ وهو الذى شهد فتيات العالم من الحفارات يعسكرون وأحيانا ما يشاركن فى الحفر بحثا عن مداخل المقابر الأثرية . وكنوزها الدفينة المستعصية دون كلل .

— تشرفنى يا ست .. كفاية بس وشك السمح .

قال :

— دا وشك كله خير .

مد يده الى جيب سيالته على استحياء مخرجا صرة النقود وقدمها لها مغمغما :

— هدية .. حاجة تكسفف .

وسأل عن الوالد ، فأخبرته بأنه يعيد على جيران قريبين وهو على وصول ، فاعتراه حرج شديد ، قطعته هى بأن قامت من فورها فأحضرت مزيدا من الطعام والحلوى ، دافعة به لأن يأكل ويأخذ الباقي للطريق .
وحين طلب ماء ، أحضرت له خمرا من الثبيث الأحمر القانى .. مشروبه المفضل .

وحين اختلت بصره النقود وفتحتها متألمة في فرح طفولي ، رغم أنها لم تكن ترى شيئاً من صدى العصور ، إلا أنها هبت منتصبية مشدوهة غير مصدقة وهي تجلو بأصبعيها إحدى العملات الصغيرة صارخة من أعماقها :

— معقول •

هب واقفا مقارباً وهو يتأمل « العملاية » الالامعة في يدها ، وكلوديا تجلوها بمفرش إحدى الطاوات باندعاش :

— هيه

— آيه

— أغلى عملاية في العالم • • معقول •

غمغم :

— يا ست دي هدية بسيطة •

وهاله صفاءها وصدقها الذي لم يسبق له أن يشهده في تاجر أو مشتر :

— هدية • • مليون •

— مليون • • ما معنى هذا •

أخذت العملاية الصغيرة فعالجتها في حرص بسائل ، وقاربته محتضنة وهي تقلبه في كل وجهه :

— هيه • • ذهب •

— ذهب •

مضت ترقص قافزة كمن فقدت صوابها باحثة عن شيء وهو في أعقابها غير مصدق ، متحركة في جنبات البيت الأنيق إلى أن عثرت على ضالتها وكتاب قديم مصور مضت تقلب صفحاته ، إلى أن توقفت عند إحدى صفحاته ومضت تقرأ الوزن والوصف والتاريخ والتمن :

— الميزان •

جاءت بميزان الذهب ووزنتها :

— هيه يا طنساوي •

قبلته من جديد محتضنة ناشرة بهجتها فى كل جنبات البيت :

— ياوش الخير •

وفجأة جاء الأب ، مرحبا فاندفعت مقبلة محتضنة اياه وهى تريه العملة البطلمية :

— العملة النادرة .. هيه الى عملها بطليموس فلادفيوس لحبيبته بمناسبة زواجه ، وسبب ثراء بطليموس الزمار وكنوزه •

غمغم الأب :

— معقول .. وزنتيها •

— بالضبط •

— مضى الأب يتأملها من جديد بعدسته المكبرة :

— صحيح يا كلوديا •

وأخبره الطنساوى على بساطته الفطرية بأنه جاء بها من صديق قديم تاجر دقيق باهناسيا المدينة ، صرخ الأب :

— هيه فعلا ، ما تطلعشى الا من اهناسيا المدينة •

ضاحكهم الطنساوى مخففا :

— هيه لا مدينة ولا حاجة .. مجرد قرية بائسة •

ضحكوا طويلا محيطين بالعملة الضمنية الكنز ، وكلوديا فى أقصى سعادتها ، واحتفلوا باحتساء النبيذ الأحمر الذى تبدى فى الأكواب ، مع دخول المساء واشعال الأنوار كمثل دم قان •

وحكى لهما الطنساوى كيف ان الفلاحين والحفارين يعدمون كل شئ تكشف عنه أرضهم وآثارات بيوتهم من عملات معدنية — فيما عدا الذهبية — لبرديات وتوابيت موشومة بالرسوم ، ونسجيات وأحجار حتى الكريمة منها والأخشاب والبرسلان والفخاريات ، طالما أنها لا تباع ولا تشتري ، بل هى مصدر أخطار مع الحكومة التى تطاردهم ليل نهار ، وتستولى على بيوتهم وحقولهم فى هذه النواحي المترامية ، اذا ما أعلن عن وجود مقبرة أو مساخيط •

قال المعلم بسخرون العجايبى :

— مصيبة ثقيلة •

وأضافت كلوديا :

— معاهم حق الفلاحين الغلابة .. يعملوا أيه .

ثم اقترحت كلوديا ان يمضى الطنساوى الليل هنا يبيت فى غرفة
المسافرين لحين تدبير ولو جزء بسيط من ثمن العملاية « الأرسينوى »
غالية الثمن .

وفى الصباح هب المعلم عجائبي فاتخذ طريقه الى الصاغة مدبرا بضعة
آلاف للطنساوى قائلا :

— تحت الحساب يا بى .. بس لحد ما أسافر أبيعها . وخذ الى
انت عايزه .

ولم يصدق الطنساوى ما يسمع ويرى ، بل هو عاد فى اليوم التالى
الى حيث عماله ومشاريعه مزهوا ذاهلا غير مصدق .

كالعادة عرج على صديقه تاجر الدقيق باهناسيا المدينة ، مقرأ ومحضرا نفسه وهو يقص عليه ما حدث مفضضا عن حبه الجارف الطاغى لكلوديا ومدى صدقها وصفائها والقبلات التى غمرته به ، ودون اغفال لأطيب الطعام والشراب الذى حصل منه (سبت سلال) ليقدمه هدية لصديقه القديم .

وكما أن الكذب والمداهنة عدوى فى نقل الوباء ، فإن الصدق بدوره سرعان ما يفرض طغيانه .

وهكذا فاجأ الطنساوى تاجر الدقيق ، بأن السبب فى كل هذا ، وإحدى من عملاته الصغيرة الضائعة وسط أكداس العملات البرنزية الكبيرة والصغيرة :

- كيف ؟

- مالهاش مثيل .

- صحيح .

دفع الطنساوى يده الى سيالته وأخرج كومة كبيرة من الجنيهات ملقيا بها فى حجر صديقه :

- خذ يا عبد النور .. عد .

- أعد كل دا ليه ؟ .. كيف ؟

- حقا يا عبد النور يا صاحبي .

- صحيح يا طنساوي يا بني الحق حق .. بس كل دا ..

التفت فجأة مزاودا الطريق ، دافعا بهزة النقود الى جنب صندوقه

غير مصدق :

— كل دا عشان عملاية قد المليم .. واحنا هنا بنرمى أكوام زلع
مليانة فلوس من دى خرده .. لحداد البلد المعتوه .. شعبان •

استوقفه الطنساوى :

— شعبان • شعبان مين ؟

— الحداد .. شعبان أبو أرينه •

— أرينه •

— أيوه .. ما هو عليه أرينه ، ماسكاه وراكباه وكل يوم والثانى
تطلع عليه ، وترميه فى وسط الحارة زى القليل •

هب الطنساوى طالبا من تاجر الدقيق اصطحابه الى حانوت الحداد
بحثا عن العملات •

اغلقا دكان الدقيق ، ومضيا يضربان فى دروب اهناسيا المدينة
مع دخول المساء ، الى أن شارفا حانوت شعبان الحداد ، وهالهما ما رأيا •

حشد كبير من النساء والفتيات بلمباتهم نمرة خمسة وفوانيسهم
متجهرين أمام الحانوت ، والعيال والصبيان يصرخون ويهللون :

— شعبان مسكتوا الأرينه .. العفريتة .. النداهة •

حتى اذا ما اخترقا بصعوبة حلقة النساء والأولاد ، وجدا شعبان
ممددا على التراب يتلوى ضاربا الهواء برجليه وساعديه ، وقد نورم وجهه
مكفهر أصفر طاردا عن فمه رغاوى فمه معانيا لا ينطق :

— هاه .. آه • غيتونى •

صرخ تاجر الدقيق فى اللمة الساخرة من حوله من نساء وصبيان :

— ابعدوا يا رمم البلد دى وسع منك له •

مضى يدلك بيديه رأس شعبان قارئا تعويذة فى أذنه فترة الى أن
استجاب شعبان وسكنت أطرافه ، فأسبل عينيه غائبا عن وعيه الى أن
أفاق من اغيائه ، وهب جالسا أخذا رأسه بين يديه :

— يا ساتر •

حتى اذا ما انفض الجمع عنه ، وتسملت النساء متندمات وهن يتندرن بمآثره :

— مسكين ماعروش اذى حد • وعایش وحيد ونافع البلد كلها ؛
يعمل ويسن ويصلح كده من غير أجر •

قالت امرأة :

— دا ماعروش طلب أجر • مايعرفش الفلوس شكلها أیه •
ولا يعرف بعدها ، ويبقى ميت من الجوع وناسي نفسه في الشغل ليل
ونهار يخدم في الصغير والكبير ونافع كل البلد •

قالت امرأة أخرى وهي تخترق الجمع مقدمة له كوز ماء ولمونة ،
الى أن تقدمت منه سائدة رأسه على صدرها وهي تسقيه وتعصر له اللبونة
في فمه المزيد :

— حرام عليكم كده ، كل يوم تزفوه وهو بيتلوى على التراب زى
المسعود • حرام • شعبان الى عمره ما رد لحد طلب ، وماقتش حصاد
ولا عامل تراحيل ماصحلوش شراشه وطوره • مفيش جزار ماصحلوش
ساطوره ، ولا نجار دا الجداد الوحيد في البلد دى يا عم والى نافع
العالم •• كل يوم تزفوه وتمهزوه •• حرام اشرب يا بنى ، يالى خيرك
على الجميع • اشرب •

وما ان استقر شمل ثلاثتهم داخل حانوت الحداد بعد ان تفرق
الجمع ، وتأمل الطنساوى شعبان ، حتى أخرج بضعة جنيهات أعطاهما
لتاجر الدقيق قائلا :

— مافيش أرينه ولا حاجة عند شعبان ، شعبان بيشتغل كثير للبلد
زى الطور ، ومايكلش مايتغذاش •• شعبان عنده أنيميا •• نقص في
الغذا ، راعيه وهدت له رطلين كلبه كل أسبوع ، وهو يروق • ولا أرينه
ولا هبل •• وخذه المستشفى يبقى لك ثواب يا (أبو توبة) •

وفي الداخل تمدد شعبان على حصيرته وفراشه لا يتطق ، تازكا
لهما الدكان بما فيه ، فمضيا يبعثان في أكوام الحديد الخردة ، وكلما
عثر عبد النور تاجر الدقيق على كمية ملقاة وسط الخردة من حديد أسنان
المحاريث والنوارج والشرائح والسواطير ، دفع بها الى الطنساوى
استفاد متندما ••

- خد يا سيدى ، وكل دا من الحكومة وقوانينها .. من الخوف والمصادرة والتهديد ليل نهار ، كل الى يلقي شوية فلوس قديمة والا مساخيط يونانى رومانى عربى عثمانلى ، يرميهم لشعبان ويخلص نفسه ، وشعبان يرميهم فى النار يخلطهم بحديد الشراشر والطور ، ويشد الكور يحرقهم بالنار ، وأدى الى احنا عايشين فيه بسبب قوانين البهوات اللقندية المهيمنين على الآثار وهم بيحرقوها حرق النار .

تصعب الطنساوى :

- صحيح حكومات اللقندية الى مش دارين بحاجة وقال بيحافظوا على الآثار .. وهمه أعلى أعدائها .. تصور الظلم والافترى .

مضيا يتأملان بضع عملات توهج بريقها تحت المبرد وعبد النور يواصل تندمه :

- شايف .. كله دا فى النار .. منهم ومن ظلمهم وغشهم .. أصلها سبوبة حلوة لهم بس .. ويحرموها علينا .. طريقة خدوهم بالسوط .

قال الطنساوى :

- سبوبة لهم .. آهو دا الكلام يا بويا . لهم بس .. كان شعبان الحداد قد غاب فى سبات نوم عميق وعلا شخير مدويا فى جنبات حانوت الدار الذى لا باب له ، فتركاه على أمل أن يرعاه عبد النور بالأكل والمقويات ، حتى يشفى .
- ولا أرينه ولا حاجة .. دى الأنيميا .. الجوع .

وما أن انتهينا حتى أضر تاجر الدقيق على اصطحابه للعشاء والسهر واحتساء عرقى اهناسيا المدينة المتوارث منذ الفراعنة والذي كانت تحتسيه قري بأكملها مع دخول الليل الغطيس .. هربا من الوقوع فى براثن التفكير فى معضلة الموت والفناء وخرافات عذاب القبر ، والملكين ناكرو وتكير .

وحين عاد الطنساوى الى بلدته المجاورة أبى صير الملاً ، تردد طويلا فى القيام بزيارة الى قرية هوازة المقطع ، وحيث يقيم أخوه الأكبر السيد ، ولو من مدخل الاستطلاع لما يحدث ويجرى شرق هرم اللاهون المدرج .

فقد يَكونُ على علم بالأمر وُتمويله لعملية - بحث - مُصنية ، لفتح المقبرة المرصودة ، كما قد يمهد له الطريق بعد أن يسحب في الكلام عن كيفية الوصول الى مدخلها .

الا أنه تردد من الذهاب وطرق باب بيت أخيه الأكبر لمجرد التلصص عليه واستلاب أسرارهِ وخصوصياته ، وعاودته حكاية ابني بناء قصر الفرعون اللصين واضطرار الأكبر لقطع رأس شقيقه الأصغر نتيجة للخيانة والجشع ، فمن يدري في حالة الوصول الى سر المقبرة الكنز ، وتواتر الخبر الى أخيه الأكبر ما الذي سيحدث وتخبئه الأيام الخوالي ؟

- لهوه يا قدها يا حدها . مصيبة .

عدل عن فكرته واتجه من فوره الى مقهى هاجر وأرسل في طلب الرجال وأغلق عليهم من نقود العمالية النادرة ، واتفقوا على إعادة مواصلة العمل - البحث - بحثا عن المدخل المستعصى الذي يقود الى المقبرة ، والعودة يوما بكنوزها الى السيدة السمحة التي استحوذت على قلبه ومشاعره .. كلوديا ..

وتذكر الطنساوي كلماتها ونصائحها المشجعة والتي كانت تفعل سحرها في جسده ومخيلته على السواء ، وهي تصب الكلام في أذنيه الى مبتدى عمل لازم يصل لنهايته ويكملة مهما كلفه من جهد وجلد ، والى مايلقاش طريقه ممهد ، يشقه بنفسه له وللناس من بعده :

- أشق الطريق ان لم أجده .

ما أن استفرد الطنساوى بسلال الآلاف المؤلفة من النقود ، النى دفع اليه بها المعلم وابنته كلوديا حتى هاله عددها ، وكيفية التصرف فيها ، رغم أنه ضاعف عدد الحفارين واستجلب عتاة الترايبية ذوى الخبرة الواسعة فى البحث ، وأجزل لهم العطاء والطعام وأدوار الشاى التى لم تكن تنقطع بعد أن دبز لها منخبثا مستعصيا ، مما دفعه الى بناء بيت جديد من طابقين والتزين بفاخر الأصواف الكشمير ، واشترى مونوسيكللا ، وسيارتين أجرة يعملان فى ربط القرى المجاورة ، واستجلب أفضل المدرسين فى تعليمه وتثقيفه وفتح أبواب كل معرفة أمامه خاصة التاريخ وأحقابه .

الا أن مشكلة المشاكل هنا ظلت الاخفاق يلى الاخفاق فى الوصول الى مدخل المقبرة الكنز ، ودون أدنى بادرة أمل .

وزاد الطين بلة كما يقولون حين حلت أيام ما قبل التحضير لحرب ٦٧ ، وترك معظم الشباب لأعمالهم وترحيلهم للحرب ، مما انعكس مداه على العمل ومواصلة الحفر السرى الليلى ، بسبب التعبئة العامة للشباب عشية اندلاع حرب ٦٧ .

صحيح أن الطنساوى انتهزها فرصة فى الاكثار من زيارة المدينة والتمتع بمباهجها ، لدرجة أنه استأجر مسكنا فاخرا فى أحد أحيائها الراقية ، وأغرق كلوديا بالهدايا الميسرة ما بين عسل النحل - أول قطعة - والزبد والمائجو ، والكثير من غالى الأحجار الكريمة وقلائد الزينة الذهبية الأثرية ، مما تصل اليه يده ويعثر عليه الفلاحون والحفارون فى تخوم وخرابات أبى صير الملاء وكنوزها الدفينة الخبيثة من كل العصور منذ الدولة القديمة وبخاصة الوسطى والحديثة مرورا بالبطالة والرومان ومصر القبطية والاسلامية بالذات ، من كنوز الأمويين وملوك وتباعنة الجنوب الجزيرة فى اليمنيين .

ذلك أن آخر خلفاء بني أمية وهو مروان بن محمد ، كان قد هرب بجيشه وحاشيته وأهل بيته من عاصمته دمشق الى مصر الفسطاط ، عقب سلسلة هزائمه أمام الجيش العباسي الجرار بقياده أبي مسلم الخراساني ، وعقب اخراجه للامامين المنصور والسفاح من مطموراتهما في دمشق وبهرتيهما الى العراق وانتقال الخلافة اليها . الا أن القائد الفارسي - الشيعي - الخراساني وأصل مطاردته وأرسل في أعقابهما الخليفة الأموي الملقب بالحمار مروان بن محمد الى مصر ، وجرد لهما .

فعبرا النيل الى أبي صير والهوارات ، الا أنه جد في طلبهما الى أن وصل أبي صير وأطبق حصاره .

الى أن تمكن منه وقتله ودفن بكنوزه .

بدأ الطنساوى يكثر من التردد على المدينة ، وكما لو أن شيئا طاغيا
لا فكاك من أسرهِ ، يجذبه اليها ، تمشيا مع مقولة أن الرجل تدب
مطرح ما تحب •

... وكانت كلوديا قد تملكّت كل حواسه ، كانت القوة الدافعة التي
تلهب حماسه فى التعرف على المقبرة المستعصية التي أضناه العمل بها ،
فكان يحلم باليوم الذي يلقي فيه بكنوزها تحت قدميها الباهرتين •

يا لها من لحظة .. يا له من حلم •

كانت المدينة قد تغير حالها ، فانقلبت رأسا على عقب ، أناشيء
الحرب تدوى فى كل مكان من راديوهاث المقاهى ، وميكروفونات الشوارع
التي تغطت جدرانها هي الأخرى بالاعلانات العملاقة للمصرى المتمرد الذي
يدهس الاسرائيلي تحت قدميه ، والجموع المقتحمة لأورشليم والمسجد
الأقصى ، وصور الزعيم الهائج تعلو هامات الجموع ولا صوت يعلو فوق
صوت المعركة •

أما الطنساوى فلم يكن يلقي لكل ذلك بالا ، كان همه الأكبر فى
الاتصال بقدامى الحفارين ولصوص المقابر ، فلعله يتصيد معلومة جديدة
أو خبرة تائهة ، تضىء له طريقه الى تلك المقبرة اللغز •

زار تاجر أنتيكات ناحل عجوز وفاتحه فى الأمر منصتا اليه دون
جدوى ، الى أن قاده الحديث معه الى سؤاله عن كيفية امتهانه لهذه المهنة
وهي المتاجرة فى الآثار فأجابه :

— أقولك يا سيدى ، أنا كنت باعمل مزين فى نفس الدكان دا ..
لحد ما دخل عليه راجل شيخ عرب زى حالاتك كده ، وطلب منى انى أحلق
له دقنه .. المهم قعدت أجلخ فى الموس وكان جديدا وأمشيه على دقنه
انه لا مشى أبدا •

أجلخ تانى وتالت وعاشر ، والموس متلم ، بعد كده بصيت فى أيدي الزبون ، لقيته لابس خاتم فيه حجر أخضر مجرب ، فطلبت منه أن يقلع الخاتم ويبعده ، الموس مشى وما فيش حاجة .

استدار تاجر الأنتيكات مؤكدا :

— من يومها اعتقدت فى الاحجار .. ومشيت فى الكار دا .

ولما كان الطنساوى لا يجاريه الاعتقاد لا فى الأحجار ولا فى لعنة الفراعنة ذاتها ، ولذا أعاد سؤاله عن ذوى الخبرة فى هذا المجال ، فذكر له اسم صاحب مقهى يدعى أنور المراكبى وكان على معرفة به وسبق أن باعه بضعة تماثيل ورسوم زيتية ، هنا تذكره وتذكر مشروبه القاتل — المنزل — وجد فى زيارته .

وكان مقهى المراكبى بأبوابه الزجاجية الثلاثة يقع على بحر يوسف ، يؤمه الأعيان وعمد البلدان والكفور المجاورة ، يبيعونه ثمين الأحجار والخواتم ويشتررون منه ، الفيروز والبخشن والزمرد وحجر ذا اليزل اللابس يزل ، فى اطار الهواية التى تعن للأعيان والموسرين وحتى بسطاء الفلاحين وطبعا لا بأس من المتاجرة فى الآثار ، من توابيت ورسوم جدران وجعارين وتماثيل من كل الأنواع برسolan وجرانيت ومرمر وفخاريات وسيراميك ، ناهيك عن القبطيات والايقونات وغيرها من ابداعات الأسلاف الموتى .

ما أن دلف الى داخل المقهى حتى أصم الدوى الصاخب أذنيه راديو المقهى لعتيق على الصوت كالميكروفون يبعث المارشات العسكرية ، ومقاطع من خطب الزعيم يتوعد فيها الاسرائيليين بالالقاء فى البحر ، ومناقشات الزبائن واقتراحاتهم حول الحرب وخططها لا تنتهى ، والحماس يتبدى طاغيا على سحنات الجميع من أعيان وصبيع .. رواد المقهى .

طلب قهوة سادة ، وأدار عينيه بحثا عن صاحب المقهى ، فوجده الى بعيد جالسا الى بئكه ، عيناه كالعادة غائرتان من أثر ادمانه لمشروبه المفضل — القاتل — المنزل ، حتى اذا ما قاربه الطنساوى وهب أنور المراكبى مرحبا به مقدما اليه كوب من ذلك المنزل السباحن ، تخرج الطنساوى فى تقبله ، متذكرا آخر مرة تناوله فيه معه ، وكيف انه ما إن عاد الى داره حتى مضى يرجع ويطرش لمدة أربعة أيام متصلة لا يعرف للنوم طعاما من آلام معدته التى ألهبها ذلك المنزل القاتل .

اعتذر شاكرا وطلب نرجيلة وأجلسه المراكبي الى جانبه مرحبا ،
وكان منشغلا مع أحد تجار الأنتيكات القدامى الذين دأبوا على زرع مصر
طولا وعرضا بحثا عن الأصيل منها ، وكان كهلا مهنما يدعى الحاج
عباس .

انشغل معه المراكبي فى المساومة ، وهو يقدم له القطعة أثر القطعة ،
حتى اذا ما اتفقا على البيع والشراء على مفضل انتقلت من مقطف البائع
المراكبي الى حقيبة عباس الكبيرة الجلدية ، سواء أكانت تمثالا خشبيا
أو ونيسة أو منسوجة أو حلية أو ايقونة أو آنية من الموزاييك اليونانى :
- الله يبارك لك .

- الله وكيلك .

أما فى حالة الاختلاف فى الثمن والقيمة ، فكان يستبد الضيق بأنور
المراكبي ، فينادى أحد عماله طالبا منه القاء الأثر فى نار فرن المقهى :

- هه .. ياللا ولا وجع القلب بتاع الحكومة وعيونها وبصاصيتها ..
أرميها فى النار .

واستمر الحال على هذا النحو طويلا ، ما لا يتفق عليه يلقي به البائع
فى الفرن لتلتهمه النيران ، تخوفا من قوانين الحكومة الجائرة فى تحريم
وتجريم هذه التجارة .

ولكم تألم الطنساوى للقطع الأثرية الرائعة وحضورها الأخاذ وهى
تأخذ طريقها للنار ، وهى التى صمدت آلاف السنين فى مقابرها
ومطمورتها ، لينتهى بها الأمر لأن تصبح وقودا لنيران الأفران والكوانين
غمغم :

- أية قوانين جائرة تلك .

اندفع ضارخا بصوت مدو ، مانعا قلادة من نفيس الأحجار قبل
أن تستقر وسط النيران :

- حاسب .. وريتنى .

اشتراها من فوره دافعا القيمة النقدية التي طلبها البائع المراكبي
مسرا لنفسه :

— دا كردان كلوديا •

دفع به في حرص الى جيب سيالته ممتنا ، والمراكبي يتأمله غير
مصدق :

— اللي اداك يدينا يا طنساوى •

داعبه المراكبي دون أن يتخلى عما يحمله جانب فمه من كآبة بسبب
ادمانه للمنزول الأخضر المروع الذي دأب على ارتشافه مع مريديه من عتاة
لصوص الموتى والمقابر وتجار العملات والأنتيكات ، يجيئون ويؤمنون مقهاه
من كل صوب ، من الهوارات وأهناسيا المدينة واللاهون والغرق السلطاني
وكيمان فارس ودمو وسيلا التي يذكر ان اسمها القديم كان سيالة
الذهب ، وييهمو التي اكتسبت اسمها بسبب تفريطهم في كنز أثرى ،
بيع لأحد الخواجات بتراب الفلوس •

كانوا يتحلقون حول منصته وبنكه العالى الذي يعتليه ويشرف منه على
المقهى الممتد على يمينه ، وعلى المطعم الملحق به يسارا مطبخ فسيح ،
لا يخفت لفرنه الملهب دوما بنيران الجرجوب نارا •

تأمله المراكبي في استغراب مداعبا :

— اللي اداك يدينا يا طنساوى •• آيه العز دا كله •• كشير •

ضحك الطنساوى غير مصدق ان أنور المراكبي مثله مثل بقية البشر ،
يمكن أن يتندر ويتخلى للحظة عن اكتثابه الزمن الدائم ، وفاتحه الطنساوى
في أخبار ما يصل الى أيدي الأهالي هذه الأيام ، خاصة والحرب المقبلة
تدق الأبواب ، ولا صوت يعلوها •

وسرعان ما عاد المراكبي الى تذكره واكتثابه ، وهو يسوق اليه والى
مشروعه غرب هرم اللاهون ، أسوأ الأخبار :

— حرب •• حرب آيه •• دى جت وحلت على أدمغة الجميع ،
مافيش حاجة أبدا •

— ليه ٠٠

— يتقول له ، يعنى ما انتاش عارف يا طنساوى الى بيجرى
ويحصل ، والللا انت مش من البلد دى .

قازبه الطنساوى أكثر فى قمة اندجاشيه :

٠

— مش فاهم يا عم أنور ٠٠ عليه النعمة ما أنا فاهم .

أشار صاحب المقهى الى أفيشات الشوارع وأناشيد الحروب
والقتال :

— كل دا. ومش فاهم ٠٠ طيب .

انشغل مطولا مع عماله وزبائنه ، تاركا الطنساوى فى ذهوله فترة
الى أن أسر اليه :

— يا بنى دى أيام حرب وضلعة وطفى النور ، والبلد ممسوكة
بالحديد والنار ، خصوصا الأماكن الأثرية ، خصوصا بلادكم من اللاهون ،
وملثة أبو صير .

— اشمعنى يعنى الأماكن الأثرية ٠٠ وأبو صير .

— علشان الجيش بيعسكر فيها أيام الحرب .

علا صوت الطنساوى :

— ليه ؟

— ليه ٠٠ ؟ هوا كده ٠٠ علشان محرم ضربها دوليا بتصبح آمنة
بالنسبة للجيش ، يعسكر فيها .

مال المراكبى مسرا فى أذنه :

— بيستغلوا الموقف ٠٠ فهمت يا لطخ .

وشدت نيران فرن المطبخ وهى تلتهم بقايا الآثار التى ألقى بها
المراكبى ، أنظار الطنساوى ، ودصور أنها انما تلتهم أحشاءه هو ، مقبرته
حلته الجنوبي ، الأثير الذى اقتنصه غيلة من أخيه الأكبر معلمه ومربيه :

— بلوى وملت .

وساد صمت ثقيل على رؤوسهما ، لم يكن بقطعه سرى مارشات
الحرب ٠٠ وشيش بيش .

بذل الطنساوى جهدا خارقا فى محاولة التماسك وإخفاء الاكفهرار
الذى أحوال وجهه الى صفرة الكركم ، عن عيني المراكبى الثاقبتين ، وذلك
الأسى الدفين المزمّن الذى يغطى وجهه ، فمضى يتأمله وكأنه انما يقرأه

نافذا الى أعماقه فى جلاء :

• بلوه وحلت •

• مصيبة •

• خلاص وقفت •• نشفوها من فوق لتحت •

• الكبار •

• هه •• دا ياما ناس اتخربت بيوتها ، واتهروكت من فوق لتحت •

ابتسم المراكبى فى شقاء :

• وناس عدت •

مال عليه مسرا :

• وسمعت عن العملاية الأرسينوى الى طلعت من أهناسيا المدينة ،

واتباعت بزكية جنيها •

أحس الطنساوى وكما لو أن شللا محققا يسرى ويدق ركبتيه

دقا :

• ومين الموعود دا ؟

• مين •• هو •

• مين •• ؟

• الخواجا عجايبي •• وكلوديا •

• كلوديا •

دفع حسابه واستأذن الطنساوى فى أقصى تخاذله مسلما خارجا :

• كلوديا •• حبي •

تماسك الطنساوى خارجا من أقرب باب زجاجى لمقهى المراكبى ،
فماستقل بموتوسيكله ، لا يعرف له مقصدا عقب تلك الأنباء المروعة التى
حلت على رأسه ، فأبعدته عن حاحه :

• المقبرة • كلوديا •

بعد كل ذلك العناء والمخاطرة والجهد المضنى وأرق الليل والنهار
ومخاوفه من أخيه ، وشبح ذلك الأخ - الأسطورى - الذى لم يجد بدا
من أن يقطع بسكينه رأس أخيه الأصغر ، كل ذلك مجاله ادراج الرياح •
وتبدت أناشيد الحرب المدوية على طول المدينة وعرضها ••
جنائزية :

• أروح فين ؟

اتجه من فوره الى حى الغوازى والفنانين الشعبيين ، فوجده هو الآخر
يعج على صاجات الغوازى بأناشيد الحرب :

• راجعين بقوة السلاح •

• راجعين نحرر الوطن •

... اتخذ طريقه الى خمارة شعبية بائسة بالقرب من بيت الغوازى
وأسلم نفسه للشرب وحمى الرقص مستخرجاً الكردان الأثري البديع الذى
ابتاعه لكلوديا من المراكبى المسلوب ، وسرعان ما هب مقررا البحث عنها
أيما كانت ؟

• لوكاندة تودرى •

شد بصره وهو يعبر ميدان حى الغوازي والفنانين هيصة وطبل وزمر
وصراخ حلقة كبيرة من البشر ، ينتصب في وسطها تمثال ورقى ملون هائل
الحجم لسيدة ذات ثدين عاليين فاردة زراعيها عن آخرهما في استرحام ،
اشعلت فيها النيران رأسا لقدم ، تعرف على ضوء النيران والصواريخ
الورقية المشعلة من حولها ، انها :

• جولدا مائير •

كانت السنة الذهب تندلع في جسدها المكتنز الفارع من أسفل
الى أعلى باتجاه عجيزتها وصدرها المنتفخ وعنقها ووجنتيها وشعرها اللوفى
البهايج ، والهباج الغوغائى يزحم الميدان وما بعده :

• الحرب وبلاويها •

ترجل قليلا على رأس زقاقه ، يموج بالفتيات والغوازي ، محتميا
بظلام الزقاق • وقد لمعت عيناه الخرزيتان على عادة لصوص المقابر الذين
يتقنون الرؤيا ليلا ، عنها نهارا ، وهو يشهد السنة الذهب تناطح البيوت
ذات الطابقين والثلاثة ، محدثة أزيزها وهى تذيب ألوان التفتاة الزرقاء
والحمراء النارية على وجه الجولداماير المنتصبه تعاني الانهيار والتقوض
الذى مجاله التلاشى والانهيار مستحيلة فى النهاية الى كومة رماد :

• عجائب •

وراعه للحظة الفتيات المروعات من هول ما يحدث :

• رئيسة اليهود •

وصاحت غازية أخرى مشيرة مصفقة متراقصة بسبابتيها فى انتشاء
جمى حرب الأيام الستة التى تدق الأبواب حتى أبواب المدن الصغيرة
والبنادر :

• ولسه أبو عين كريمه •

• الأعور •

• ديان •

ذلك ان جوق - جمسع جوقه - المزيكات وخلاييصها التي تغطي
المساحيق الملونة وجوههم ، كانوا قد نصبوا ، نصب ورق آخر لديان :
- لعور .. لعور .

وقبل وصوله الى اللوكاندة التي أصبحت تؤمها كلوديا وصديقاتها
من نساء وفتيات أرستقراطية المدينة ، استوقفته حلقة هائجة أخرى بالقرب
من مبنى المديرية ، أكثر ازدحاما وغوغائية ، فقاربها مترجلا ، ولدهشته
المفزعة وجد بطلها هذه المرة ذلك الرجل الضامر العجوز الذي التقى به
فى مقهى المراكبي ، حين كان يبيعه بضع قطع أثرية وأحجار كريمة وخواتم
فيروزية الأحجار ، عم عباس منكفى بحقيبته السوداء الكبيرة مفتوحة على
مصراعيها ، وأيدي كثيرة لجنود تتنازع ما بها من تماثيل وأيقونات ورسوم
وأحجار ، وأخذ الجنود - الفرسان - يقتحم الحلقة الهائجة بحصانه ،
ضاربا الجموع بكرباجه :

- فسح منك له .. ابعثوا ..

وعباس باكيا يهيل التراب على رأسه ، محاولا الدفاع عن حقيبته :
- دى سبوبة العمر . حرام عليكم .. أنا مش سارق .. حرام ،
مش من البلد دى .. غريب يا عالم ودى مش سرقة ولا مخدرات .
وقبل أن تتخاطف الأيدي محتويات الحقيبة مدمرة ومتخاطفة ما بها ،
اقتاده الجند زاحفا على ركبتيه الى مبنى المديرية المواجه :
- ذهب .. آثار مسروقة ؟

تحسس الطنساوى كردان كلوديا - الأثرى - داخل جيب صدريه
وكاد أن يستخرجه ويلقى به فى مياه بحر يوسف الآسنة ، الا أنه تراجع
مستجمعا سيطرته على نفسه ، مندفعاً بأقصى سرعته مبتعدا باتجاه
اللوكاندة ، وقد آله ذلك الوضع المزرى للرجل العجوز عباس وتحبيه :
- طالعين عليه بالعصى والكرابيج كده .. أنا مش حرامى لص ..
حرام .. حرام .

وما ان وصل اللوكاندة المسورة بسيارات الأعيان الفارهة من كل
جانب ، وقد أضيئت صالاتها ونافوراتها الفسيفسائية المضاءة أيضا بألوان

قوس قزح ، وهى تغطى بمريديها من نساء ورجال والموسيقى تصدح
وكأنهم فى واد آخر وعالم سحرى مختلف ، حتى ارتاحت نفسه قليلا ،
وهو يدلف منفعلا لاهثا من هول ما جرى تدور عيناه عبر المكان بحثا عن
مرفأه الآمن .. كلوديا .

تخير ركنا هادئا وجلس متمددا فى استرخاء ، خالعا تنه حذاءه
- الأجلسيه - طالبا شرايه المفضل ومذاته ، ولم يطل به المقام حتى جاء
المعلم عجايبي مرحبا ، ومن فوره أخبره :
- دى كلوديا هنا .

جيت ايمته ، كانت لسه بتسأل .
- حالا .

- شربت حاجة .

- طلبت يا مقدس . اتفضل .

ودار الحديث بينهما حول العمل غرب هرم اللاهون وكيف يسير :
وقبل أن يخبره الطنساوى بما سمعه من صاحب المقهى ، تفهم العجايبي
الامر فهز رأسه أسفا :

- مفهوم مفهوم .. الحرب .

هنا أقبلت كلوديا بصحبة احدى رفيقاتها باهرة كعادتها فى أقصى
مرحها وزينتها صارخة :

- انت هنا . افكرنا القط .

والتفتت مستشهدة بصديقتها :

- مش كده يا منى .

- فعلا فعلا .. كنا لسه فى سيرتك .

اشارت عابثة وهى تنطق اسمه متأمله فى تمعن :

- الت-نشوى .. وشى .. وشى .

ضحكا فى مرج صاخب من حوله ، وكلوديا تقوده من يده فى أقصى
جنانها الذى لم يعهده قبلا فى أنثى ، الى أن أصبحت فى مكان منعزل يموج
- وأريج زهور الليمون التى يفيض عطرها فواحا طاغيا على طول المتنزه
وأزيز حشرات .

جلسا على أريكة عارية :

- انت الليسلة مش انت .. وحقك عندي النهاردا وبكره وطول.
ما احنا عايشين .

- حق أيه ؟

فتحت حقيبة يدها القرمزية ، مخرجة رزمة كبيرة من النقود :
- خد .

هب الطنساوي واقفا في أقصى غضبه وتوتره ، كمن لحقته اهانة.
مفاجئة :

- أيه دا ياست كلوديا ؟

- حقك .

- أنا ماليش حق عندك . وخذت كفايتي ومش جى علشان الفلوس ..
هبت بدورها مشدوهة مهونة من وقع الاهانة :
- أبدا .. أبدا ..

تلفتت حولها كما لو كانت ستلقى بنفسها بين ذراعيه الا أنها
تراجعت متندمة :

- ما أقصدشى .

غالبتها دموعها شاهقة ، الا أن الطنساوي عاجلها :

- وكم ان بتبكي منى ، وانا الى حلمى كله ليل نهار فى اسعادك .

تناول رزمة النقود معيدها الى حقيبتها :

- سعادتك .. يا كلوديا .

- سعادتنا .

ضاحكته فى حب حقيقى . مقلبة . صديقتها المفتعلة :

- طيب يا تـنـثـ .. وى .. وى .

ضحكا طويلا ، مواصلين الابتعاد عن العيون وكلوديا تشجعه على
احتضانها ، وتقبيل راحة كفتيه الخشتين :

— ماتغبشى عنى •

— أبدا أبدا •

— طول العمر •

وكاد الطنساوى أن يطير فرحا ، محلقا على طول حديقة الليمون •
وحين انتهيا من حبهما ، وعاد الطنساوى يسر اليها بأخبار العمل
والحفر غرب الهرم المدرج ، بادرته مكملة :

— عارفه •• الجيش وصل وعسكر هناك •

قاربتة فى أقصى مخاوفها :

— وقف كل حاجة ، وابعد خالص ، تعال اقعد هنا ، وخلينا نشوف
بعض •• ابعد لحد ماكل حاجة يبان لها آخر • دى حرب صعبة ••
مبيتة •

— ابعد عنك ••

— من المقبرة •

— انت مقبرتى •

ومن فوره أخرج الطنساوى من جيب صدريه كردان الزمرد
والبلخشن وتقدم منها ليلبسها اياه متخرججا :

— حاجة مش قد المقام •

بهرها الكردان الذى زاده القدم روعة ، فلم تتمالك نفسها ، باحثة
عن والدها — شيخ الصياغ — ، تاركة حقيبة يدها جارية :

— دقيقة أشوف أبويا •

اشارت له بانتظارها :

— فوق فى المطعم •

ساعتها لم يصدق الطنساوى ما سمع ورأى هذه الليلة الليلة من.
تعلق كلوديا به الى حد الحب والتفكير فى الهرب وقضاء العمر معه :
— أحقا •• ما يحدث وتشهده عيناي ••

– وقف يا طنساوى كل شىء .. ابعده عن المقبرة .. اوعى تبعد
عنى .. اوعى .

وحين عادت تبدت أكثر اشراقا وبهجة الى حد احتضانه والدوران به
على طول جنبات حديقة اللوكاندة شاحبة الاضاءة التى يسودها الصمت ،
سوى من أزيز حشرات الليل :

– زمرد يا طنساوى .. جد زمرد .

واجهته وهو يجلسها على ركبتيه :

– عارف أبويا فحصه وقال آيه .

– آيه يا حياتى ؟

– حر من الدولة الوسطى .. أربعتلاف سنة .. تصور ..

– ولسه .

– آيه ؟

– المقبرة الملكية .

هبت فزعة منتصبه مهددة الى حد علو صوتها :

– اوعى .. اوعدننى .. ابعده ، مش وقت الملكية .

وكما لو كانت تستحلفه :

– العمر قدامنا طويل . أنا أكبر منك وعارفه كويس الى بيحصل .

مش من الكذب الى هنا .. من الأخبار الأجنبية .

تذكر الطنساوى أنها فعلا على معرفة بعدة لغات أجنبية .

– والمقبرة .

– فى داهية .. ستين داهية .

– دى خلاص الأرض طبلى تحت رجله .

هب بدوره منتصباً مؤكداً :

– اينى حصلتها .. تصورى .. كنزنا .

بدت أكثر منه تصميمًا على إيقاف العمل والابتعاد :

- قلت لك وقف كل حاجة الأيام دي .. دي حرب جهنمية ، ومحدث
- حايراعى ويلتزم باتفاقيات دولية وكلام فارغ من دا .
- بقولك دراعى دا .. طالها من جوا . شमित ريحتها .
- ولو .
- وتعب السنين .. حلم العمر .. هدية حبي لك .
- حبك ليه .. انك تعيش .
- أعيش .. دي تتنهب فى غمضة عين .. بقولك خلاص . دراعى
- دا حصلها .. عشانك .
- انقضت على ساعده متحسسة مقبلة :
- عشانى يبقى .. تبعد .
- اندفعت قبله فى وحشية وكما لو كانت تشهر حبها :
- حياتى عندك .
- أبدا .
- برضه .. أبدا .
- أطل عليهما وجوه بضع سيدات وفتيات من ترسينات اللوكاندة .

★★★

- اندلعت حرب الأيام الستة مروعة دامية على طول مصر .
- صديقاتها ، وكما لو كانوا يشهدون ما يحدث :
- كلوديا •• الحفلة بدأت •

الا أنها تغاضت عنهن ، متوسلة للطنساوى :

— اذا كنت بتحبنى •

— وكنز العمر •

جذبتته من ذراعه ، باتجاه باب الخروج الى حيث سيارتها :

— اركب •

— فين •

— تعال •

انطلقت السيارة واقترح الطنساوى الذهاب الى الفيلا المنعزلة التى كان قد اشتراها لها ، والتى ما تزال عارية من كل أثاث ، وأمضيا الليلة

على بلاطها حتى اذا ما جاء ذكر المقبرة ، كتمت فيه :

— انس •• تعال •

— شايف •• الجيش •

استدارت كالمجنونة :

— اوع

وأقسمت وهما فى طريق عودتهما :

— يا أنا •• يا المقبرة يا طنساوى •

ضاحكها مهوتا من مخاوفها ، وشيئا فشيئا تسلل من مصاحبتها التى أصبحت شبه علنية عائدا الى هواره المقطع وحيث يقيم أخوه الأكبر الذى سرق سره عنه ، وجاءه محملا بالهدايا والنقود ، وفاتحه فى الأمر ،

وفى قصة حبه الجديدة لكلوديا ابنة شيخ الصياغ ، وكان الأخ الأكبر
على معرفة به ، وسبق أن تعامل فى هذا الكار ، فأردف :
- عارفه .. بسخرون العجايبى .

وتنهذ زافرا :

- وعارف كلوديا .

وبعد جهد جهيد استطاع اصطحابه الى حيث المقبرة ليلا ، نازلا
سلالمها المفضية الى السرداب الموصل لبابها :

- وصلنا .. شايف .

- شايف .

حتى اذا ما عادا أدراجهما خارجين من السرداب الواطئ المفضى الى
المدخل تصرف الأخ الأكبر كما سبق ان فعلت كلوديا ، دار حول المقبرة
معتلا ربوتها العالية ، مخفيا عينيه بكل جلبابه عن بصيص أضواء كشافات
سرايا الجنود العسكرية الى بعيد :

- اوع !

ومضى يحذره من الاقتراب من المقبرة هذه الايام الى جد التهديد
والوعيد .

- حاتندفن فيها .. سامع .

حاول الطنساوى الأصغر اغرائه بأنها ستكون ملكا له أولا بكل
محتوياتها ، فهى اكتشافه الذى ظل يحلم به طيلة العمر ، مخفيا أسرارها
عن جميع البعثات الطموحة التى عملت فى هذه المناحى بحثا عنها موفدة
من كثير من جامعات العالم والمؤسسات المصرية :

- كلها لك .. والى تجود بيه ليه .. نصيب كلوديا يا ابا فتوح .

نهره الأخ الأكبر فى أقصى حنقه :

- قلت أبعد .. واردم على الموضوع دا .. أبعد .. انساه خالص ،
وآدى انت شفت وسمعت عن النابالم .

واجهه وهما فى طريقهما الى السيارة التى ستقلهما عائدين :

- حط العقل فى دماغك .. وآدى احنا عايشين .. بلاش تعمل
زى الحكاية القديمة الى سمعناها كثير من أمك .

• حكاية أیه •

• حكاية الولدين أولاد بنا الملك •

هنا ارتعدت فرائص الطنساوى وتصيب عرقا من خيانة الأخ الأصغر ، الذى لم يجد الأكبر بدا من قطع رأسه ، ليخلصه ويخلص نفسه من فخ الملك •• الفرعون •

دافع عن نفسه دون مبرر :

• أبدا •• أبدا ، أنا كنت ناوى أحط ذهبها قبل ترايبها تحت رجلك يا أبا فتوح •

غمغم الأكبر متجاوزا عدم اقتناعه :

• وحبيبة القلب •• الكلوديا •

• الى تجود بيه •

• كده •

مرة أخرى انزوى الطنساوى متعثرا فى حرجه :

• صدقنى ياخويا •• وأنا برضه الى جيت وقلت لك •

• يبقى نصبر •

• نصبر لحد ما أى سائل والا تربى ينهبها •

استدار الأخ الأكبر مشيرا الى الكشافات الدائرة بأضوائها :

• ودا نعمل فيه أیه •

• دى ليلة ونخلص •• ليلة •

صاح الأكبر غاضبا :

• يعنى مافيش فايدة ولا عايدة معاك •

وافترقا على غير اتفاق •

ذلك أن حرب الاستنزاف والاحباط الجاثم على طول مصر والشرق الأوسط استغرقت كليهما •

بل هو نفسه ما حدث بينه وبين كلوديا ، رغم تعمدتها وتصميمها على ألا تفارقه ، اعتقادا منها فى عدم اقتناعه ، وانسلاجه الكابوسى بمحتويات المقبرة •

وهو ما حدث ذلك ان الطنساوى بدأ يناور عبر طرق وأساليب للهرب منها ، والعودة وحده ما بين ليلة وأخرى للعمل وحده فى توسيع مدخل المقبرة ، ليدلف يوما الى داخلها عائدا اليها والى أخيه الأكبر بما غلا ثمنه من محتوياتها .

حتى اذا ما تحقق له الدخول على ضوء الشموع لاختبار قدرة التنفس دخلها .

ووقف مبهورا بازاء التوابيت والونائيس الذهبية ، وأقنعة ملوكها وآلهتها ، وصلة الأزيى المدوى للطائرات الاسرائيلية وفرقاتها الأسرع من الصوت وكما لو كان على موعد :

ـ أيه د ؟

وانطلقت المدافع المصرية من كل الجهات فى محاولة لإبعادها ، وسرعان ما أفرغت حمولتها ، وكما لو كانت لا تعنى شيئا سوى المقبرة التى انفتح سطحها ، كاشفا للحظة كالوميض محتوياتها باهرة فى عينى الطنساوى الذى خالط جسده مومياءاتها وكنوزها التى استحالت الى شظايا متطايرة .

حتى اذا ما تواتر الخبر من قرية لما يجاورها ، هرع الأخ الأكبر ، وكان أول الداخلين والعائدين بأشلاء جسده مناديا :

ـ حتى العضم .. ولح .

الدريـكـالـيـح

لعلها المقولة الحققة التي تعلمها وعلقت بمخيلته « مسعد الضاني »
اكتسبها من مهنته وكراره الذي توارثه أبا عن جد حتى أنها لصقت باسمه
وباسم عائلته وذريته ، وهو كار الجزارة وذبح البهائم وتشفية لحومها ،
ثم تعليقها في مداخل دكانه :

— كل واحد في الدنيا دى .. معلق من عرقوبه .

وماذا يمكن أن يهبه له هذا الكار ، الذي ولد معه سوى مثل هذه
الحكمة السوداء القاسية قسوة حياته في تعامله مع أعتى البهائم من
جمال نجاتي عملاقة وجاموس أسود وثيران حتى الحملان الوديدة ،
يراودها متشاهدا ، وقد يقفز منذ صغره على أعناقها لينحرها بسكينه
ويشفيها بكذاكه ، ويقطعها اربا بساطوره ، ثم يمضى يعلقها من كعوبها
وعراقيبها أمام زبائنه .

— ومن لا يشتري .. يتفرج .

قالها دون مداراة لزبائنه حين تضيق بهم أحوالهم ويلجئون الى
السلف والدين .. وعلى الحساب ، مشيرا للبهائم المعلقة ، وقالها لأمه حين
أقعدها المرض حبيسة فرن قديم في آخر البيت ، ترعاها في عجزها
ووحدها ثلة من النساء والخاديات والقريبات : متاوهة شاكية ليل نهار
منه ومن اهماله لها :

— كده يا مسعد يا ابن بطنى .

وقالها لابنة البكرى — مخلوف — مرات ومرات ، وهو يعيث
بموتوسكله على طول شوارع البلدة وحواريها ، بلا شغلة أو مشغلة ،
يعاقر العرقى والحشيش ، ويتصيد النساء والبنات ، الى أن استحال الى
فواحشي وليس غير ..

وحق لمسعد الضاني تمثل كلمة أو مثل متفرد الى حد كل وحشة
أو توحش كهذا ، وهو الذي عانى الأمرين منذ طفولته ، ركضا على طول
السليخانات والمدايح ، بحثا عن أى شئ فى جسد البهيمة ، يمكن أن
يؤكل .. كالشغت أو يباع كالفرو .

ولكم عن له المتاجرة فى اللحم - الوقيع - والمعيوب ونصف الميت ،
وتعرض للضرب والاهانة والحبس من مباحث التسعيرة والتموين فيما بعد .
وماذا فى يده أو مقدوره أن يفعل ، فأما الجنوح الى مثل هذه
المسالك الوعرة المتأججة بالخطر الداهم والفضائح التى تلوكها الألسن
والخلوق المتشفية واما غرق الأسرة بأكملها فى حلق الجوع والفاقة ...
وصحيح :

- يا ويل من تمسك له الناس على ذلة .

- يموت بعلة .. ولو كان الطبيب ع الباب .

ماذا يفعل بازاء الطحن اليومي على طول الشارع الكبير طلبا لمجرد
القوت والستر .

من هنا جاءت هذه الحكمة البهادية ، التى لا بد وأن يكون قائلها ..
جزارا ، بازاء ذبائح .. أيا ما كانت ، بشرا كانت أم دواب ، فكلاهما :

- معلق من عرقوبه .

كلاهما مصيره ومثواه الذبح .

- اليس كذلك ؟

وهو ما لم يصل يوما مسامح بكرية العاق - مخلوف - الذى كان
دائم الخلاف معه ، الى خد الصدام بالعراك ورفع السكاكين والسواطير
وجها لوجه ، ثم تدخل أهل الخير فى درب الجزارين الذى يقع بينهما
الكبير فى آخره ببواباته المفضية الى حيشان علف البهائم تمهيدا لذبحها ،
حتى اذا ما عادت المياه الآسنة جارية فيما بينه وبين ابنه الأكبر ، تجدد
الخلاف وتفاقم العراك ووصل ذروته الدامية من جديد دون صفح أو
مهادنة .

وأحبط الأب فى اتصال ماثوره الأثير الى أذننى الابن الجامع
المتطاول ، والذى وصل به الأمر الى حد المتاجرة فى الحشيش وخلافه ،

حتى اذا ما أتيحت له فرصة السفر الى احدى الدول الخليجية البترولية الكبرى للعمل كما تعمل الملايين هناك ، ضبط بصفيحة حشيش ، ولم يبرح المطار سوى الى السجن الموحش داخل مطمورة •

وما أن وصل الأمر الى مسعد حتى تنفس الصعداء :

— كل حي معلق من عرقوبه •

تساءل :

— مش كده والا آيه •

ودارت الأيام السوداء دورتها ، حتى نشب خلاف ضار بينه وبين أحد شركائه وهو « السيد السنهوري » تاجر بهائم من بلدة متاخمة ، دأب على المتاجرة معه ، باستجلاب بهائم العلف والذبيح من الأسواق المجاورة ، سوق ثلاثاء المدينة ، وسوق خميس الزرقي ، وسوق اتنين الروضة وأم القتل واستمر الوضع لسنوات ، الى أن تعمقت صداقتهما وأصبحت مضرب الأمثال •

الى أن جاء اليوم المشئوم الذي فاض فيه الكيل وعلا ، بينه وبين عميله السيد السنهوري ، فما كان من الضانى ، سوى التهديد والوعيد الذى دفع بالسنهوري — هلعاً — الى أن ينتصب فى مواجهة دكانه المطل على الميدان المزدهم دوماً بالناس والغرباء والصراخ بأعلى صوته ، وهو يخلع عنه ملابسه قطعة قطعة الى أن أضحي عارياً بلبوسنا كما ولدته أمه صارخاً :

— أنا قتيل عيلة الضانى •

وحين فشلت وأحبطت كل الجهود المبذولة لاسترضائه ورد عقله الذى غاب عنه فى تلك المغربية الدامية ، وتبدى للجميع — وهو الغريب — الذى لا حول له ولا عزوة بازاء شريكه ، انه كما لو كان يسعى حثيثاً لقدره ومقتله • حتى ان الناس من رجال ونساء وباعة ، مضوا يطرُقون كفا بكف فى تعبيرات أقرب الى الندم واستبصار الكارثة وهم يشهدون السيد السنهوري على هذا النحو الجامح المنفلت :

— يا خسارة •• يا ميت خسارة •

ذلك أن مسعد قام انيه محتضناً أمام الجميع وطيب خاطره وألبسه ملابسه ورد اليه اعتباره ، ثم اقتاده الى حانوته وطلب شايًا ومعسلًا من

العيون الراصدة من هنا ومن هناك :
المقهى الغطيس الغائر فى الأرض المجاورة ، وعادا يضحكان فى صفاء أمام

— حبايب •

— صافى ... يا لبن •

ولم ينته الأمر .. أمر الخلاف عند هذا الحد ، ذلك أن الجزار
حلف على تاجر البهائم الغريب بقضاء الليلة عنده وعقب العشاء وشرب
الشاي والمعسل ، تصاعد الخلاف من جديد • وأقدم السيد السنهورى
مرة أخرى على تمزيق ملابسه اربا اربا والعواء :

— أنا عارف انى قتيل البيت دا .. والبلد دى •

— كده •

— عارف •

قام اليه مسعد ساحبا سكينه قافزا محتويا ظهره بكامله ، وجز
رأسه على عادة ما يفعل مع البهائم والذبائح :

— تخلص •

سحبه مانعا حتى خواره وتأجج روحه بالنبض وملاطمة جسده
لجدران الحيشان ، بينما مات جميع ذبائح المعلق بالعواء من حول
ما يحدث لجالبها •

ولم يجد بدا من تقطيع الأطراف والأوصال والدفع بها
داخل جوال قديم من تلك التى عادة ما يحتفظ بها لحفظ وحمل الذبائح ،
ونظر ذراعيه المشمرتين بدم الضحية البشرية ، واستغرق لبرهة فى تأمل
لون دم صديقه القانى المخالف للون دم الذبائح بأنواعها •

اندفع كالتائه على طول الحيشان وعرضها متجنباً مقاربة بشر سقى
البهائم وحتى لا تنزلق قدمه فيسقط سهوا وهو على هذه الحالة من
التشتت ، خاصة وأن ضوء الفوانيس الملونة الخابى ، قد بدأ يخبو أكثر
فأكثر لدرجة دفعت به الى مسح عينيه بكفى جبهته السوداء :

— عنيه •

أذنيه ، مستديرا فى هوس لم يشهده قبلا ، الى أن تحقق الأصوات ،
كانت بكاء أقرب الى العويل والللطم والنهنة ، صادرة عن أهل بيته ،
أمه زوجته بنتيه بالإضافة لثلاث خادمت يرعين أمه :

— يا لهوى يا لهوى • يادى الخراب الليلة •

وتصور للحظة أنه انما يسمع ضحكات صديق عمره •• سيد
السنهورى المججلة ، حين كان يقبل عليه مترجلا عن ركوبته مطالبا بحق
من حقوقه على استحياء •

— الله يقطع الفلوس •• النقدية وأيامها والى اخترعوها
يا أبا مخلوف •• الى بتبعد الصاحب عن الصاحب •• هاه •• هاه ••
هاه •

ويردف قائلا بصوته العالى المتميز :

— اظن أنا الوقت زى ما بتقول : أتقل التقييل ، الضيف الداين •

قد يبالغ من علو صوته ومرحه الملازم :

— دى كلامك يا أبا مخلوف •• كده والا ايه •

ينزل عن ركوبته :

— وأنا وحق دا النهار ماجابنى الا الشديد القوى •• الضنك الى
أنا فيه •• الى كلنا مغروزين فيه •• هاه •• هاه •• هاه •

مرة أخرى استطلع الدم المتجلط على يديه وساعديه وجرى من فوره
ليغتسل فى جردل البير •

وبجاءته قهقهات سيد السنهورى هذه المرة من أعماق قاع البئر
الغطيس المظلم :

— هاه •• هاه •• هاه • يا أبا مخلوف •• مخلوف •

ترك جردل الماء ، الذى انفك حبل بكرته فاندفع محدثا دويا هائلا
الى أن استقر داخل البئر ، ومرة أخرى علا نعر البهائم صاخبا ، وكما
لو كانت تجار من أعماقها صارخة مما يحدث ، هنا لم يتمالك نفسه ،

فسحب هراوة ثقيلة وانهمال بها ضربا على أعناق الجمال والعجول والجاموس والأبقار والغنم ، مما ضاعف من عوائها وخوارها وكما لو كانت تعلن احتجاجها على ما يجري

انسحب مقاربا جوال كومة اللحم التي كانت يوما - السيد السنهوري - وانكب عليها بجذعه الفارع ، فألقى بها على ظهره ، وخطا حافيا الى داخل الدار ، ودون أن يحفل بولولة النساء :

- أحي أحي .

تعثر في عتبة البوابة وفتح مزلاجها الحديدي الكبير ، وأطل على حارة الجزارين الغاصة بالكلاب المسعورة النابحة على غير العادة وهو يردد لنفسه حين غاص في دياجير الليل الغطيس :

- دبيحه ، وقبعة .

- تصور أن أحدا سيبادره بالسؤال :

- تور وقيع .

ظل يمشى من حارة لحارة الى أن وصل دورة مياه البلدة بالقرب من السلخانة ، واستدار طويلا عبر الجهات الأربع المحيطة ، وحين لم يسمع أو يرى أثرا لمخلوق ، سوى الكلاب التي هدها النباح والسعار ، أنزل جواله الى جوار دغل ، وتصور نفسه يسبح في بحار الدم المتجلط رأسا لقدم :

- الميه استحم .

دفع بشيلته وغاص وراءها في أمواج الماء الجارى مستريحا .

غاص وراء الجثة سابحا في ضوء القمر الفضى الضنين ، إلى أن طوى
الهدار العاتى الجثة مخفيا .

انتبه إلى مطلع النهار وبصيص ضوء انبلاج الصباح فخرج مهرولا
غائضا في طين ورغام الشاطئ . تلفت طويلا واتخذ طريقه عبر الحواري
الموحشة ، وكلاب البلدة التي استكأنت حتى أنه لم يعرف لماذا ؟
- الميه .. الدم .

دفع بوابة بيته الحديدية ، واستقبله عواء النساء ونحيبهن الذاتى
ونهنهاتهن المكتومة .. ولم يسأل .

اتجه من فوره إلى كنبته الأثيرة المفروشة بفراء الخرفان واستلقى
مسلمًا بدنه بكامله للنوم والكوابيس .

رأى أول ما رأى نفسه يسبح دافعا بكلتا يديه جثة صديقه السيد
السبنهورى مبعدا إلى ما لا نهاية ، وانتبه على قهقهاته العالية المدوية التي
جاءت من كل مكان حوله ، جاءت من شاطئ بحر سنورس ، ويوسف البعيد ،
ومداخل بحيرة قارون ، والطواحين المحيطة ، وشواشي النخيل العالية :

- هاه .. يا أبا مخلوف .

وللمحظة ثقلت الجثة ، وكأنها تأبى العوم والتقدم ، بل هي اندفعت
بشكل معاكس ، غائصة نحو القاع وهو في أثرها . خاول الصراخ
والاستنجد ، ولم يجد صدى لصوته :

- الحقونى .

هنا لم يجئه ويعطى على أذنيه ، سوى صوت بهائم حيشانه وزرائبه
حين طاح فيها ضربا على أعناقها بهراوته الجمال والجاموس وأبقار الذبيح
والضأن .

وبجاءته قهقهات السنهوري هذه المرة من أعماق بئر بيته :
- يا أبا مخلوف .

ظل يصرخ وينزف عرقا ثقيلا ، الى أن ذهب فاتحا عينيه على وجوه
كل أهل داره وهن يبكين ويجاهدن في إيقافه :

- يا أبا مخلوف .

دعك عينيه الناريتين بشدة واستجمع نفسه قائما على قدميه :

- الحمار .

جوى من فوره الى حيث داخل حيشانه منكبا يساعديه على حمارة
انسيد السنهوري ، نازعا عنها بردعتها الحمراء ملقيا بها الى بعيد .

اغتسل بجردل ماء البئر ، وساعدته بناته في ارتداء خلع وارتداء
ملابس خروجه ، وقبل أن يتأهب للخروج دون تناول افطاره ، كسر
- بلكميته - مرآة دولاب ملابسه :

- مش عايز أشوف حاجة .. بعد النهاردة .

غمغمة الأم القعيدة :

- كان ليه .. كان ليه .. خسارة .

تلقفته الحوارى المفضية الى حوارى ووسعايات ، كما هو يخطو
مرتفع الرأس ملقيا السلام على الجميع ، الا أنه رفض الوقوف والانصات
لأى مخلوق ، حتى صبيانه .. عرج على حانوته مشيرا الى بعض الباعة الجائلين
بالابتعاد :

- غوروا ..

واصل مشيه وسط زحام سوق الشارع ، متجنباً العيون المقتحمة
وكان قد قرر أمرا :

- المصبغة .

مردداً في حزن كثيف لموال كان يحلو له ولصديقه السيد السنهوري
التغنى به في لحظات الصفاء :

- الله يأتيك يا صباغ التياب بنايه .

الى صبغت الشين والزين •

فى دن واحد •

علشان كتر الدراهم •

كانت المصبغة تغص بالعمل على قدم وساق فاشتعلت أفرانها ،
وعلا بخار آذاناتها وقام عمالها بنشر ما جهز من ملابس ملونة •

وكان صاحبها قبطيا عجوزا يدعى المعلم معوض ، بادره بالسلام :

ـ سعيدة مبارك •

فقام الرجل عن دكته مسلما مستفسرا حين لم يجد ملابس صباغة
بحوزته ، أجلسه الى جانبه :

ـ - خير •

ارتبك قليلا ثم أردف هامسا مأخوذا :

ـ عندى بهيمة عايز أصبغها •

ابتسم القبطى متفهما :

ـ أول طلب أسمه .. دا احنا هدوم يا أبا مخلوف •

ـ دا طلبى يامعلم معوض •

تساءل صاحب المصبغة :

ـ طب والغلية ؟

ـ مش مهم •

ـ مش مهم مش مهم .. أى لون ؟

ـ البهيم الى عندى أجهر •

ـ طب مانبعت نجيبه هنا المصبغة •

ـ لا .. أصله معيوب شوية •

قام صاحب المصبغة فمزج الألوان المطلوبة بنفسه ، وما أن أخبره
بكيفية تحضير الصباغة ، هرول فجرى الى حيث حيشانه فطلب ماء
مغليا ومقشاة وخلع عنه ملابس و انكب فى صباغة حمارة المغتال التى
علا نهيقها - غير المنكر - تحت ثقل آلام الماء المغلى ، وجاوبها بضع من
بهائم الحيشان •

ومن فوره رفع يده بخيزرائته ضاربا الحمار ، فى محاولة لكتم
صوت نهيقها المتقطع :

— هـش يا بنت الرفضى • هـش •

ابتعد قليلا متأملا لون صبغتها معيدا الطلاء فترة ، وحين استراح لها عيناه انكب من فوره مزيلا آثار الدماء وكل ما ينم عن صديقه وشريكه السنهورى الذى كان ، وحين غلبه النعاس والاجهاد ، ألقى بنفسه آخر الحظيرة العملاقة وأسلم جفونه للنوم والسهاد •

قام مرات مجاهدا من كوابيسه طاردا عنه فلول بهائم -- المخول -- التى كانت تتجمع عليه فى محاولة لافتراسه تحت أقدامها الثقيلة ، وفى كل مرة يتحقق فيها من كوابيسه وما آل اليه ، يواصل النوم الثقيل ، طاردا عنه أيضا قهقهات السنهورى :

— يا أبا مخلوف •

فى المساء اغتسل وغير ملابسه ، ولم ينطق بكلمة لزوجته وبناته وكل أهل بيته خارجا لا يعرف له مسلكا •

طاف شوارع البلدة مشرقا ومغربا ، وذهب الى محطة السكة الحديدية وركب القطار ، ونزل المدينة ، وقفز فى أول عربة حنطور صادفها ، وحين سأل السائق بصلف :

— على فين ؟

قال :

— سوق •

تذكر أنه كثيرا ما كان يقوم بهذه الجولة داخل الحنطور برفقة صديقه السيد السنهورى ، يضحكان طول الليل ، ثم يعودان أدراجهما فى آخر قطار الى البلدة :

— وماذا جرى ؟

عرج على بيت منعزل به بنتان شقيقتان ، اسم كبراهما -- كلوديا -- والصغرى بسمة ، وما أن صرف الحوذى ، ودق الباب ، وفتحت له بسما ، حتى بادرتة السؤال :

— أمال فين السنهورى ؟

اعتراه غثيان مفاجيء لم يقاومه ، بل هو تجنب الأخت الصغرى مستديرا مرجعا ، وقد غمت نفسه لدرجة أنه قاوم الدخول الى المنزل ، ولم تطل جلسته ، فشرب شايا بالنعناع ، وهب من فوره واعد بالعودة القريبة برفقة السنهورى ليستعيد الجميع الأيام الخوالى :

— كيف ؟

استقل قطار آخر الليل — القشاش — وعاد الى البلدة ، وتجنب شوارعها الرئيسية ومضى يتخبط فى الحوارى الخلفية الى أن وجد نفسه على باب خمار « لبيبة » وزوجها الأعمى ، تردد طويلا وهو الذى لم يعتب هذه الخمار منذ زمن والتي يؤمها حثالة البلدة ، من شيالين وعرباجية وتجار قطاعى وفرارجية وصيع ومدرسين الزامى وكسارية .

ولم تطاوعه نفسه فدلف على استحياء قاطعا الغناء الجمعى الخليع ، بينما تبادل كل من فى الخمار النظرات المستطلعة :

— أبو مخلوف .

طلب نصف عرقى — أول قطفة — وعبه منزويا ، وطلب لبعضهم أكثر من طلب ودفع الحساب السخى وهب منفلتا منكسا :

— ليه ؟

ومرة أخرى واصل زحفه اللاارادى الى أن واجه رفيقه عمر صديقه السيد السنهورى ، وكانت أرملة فاتنة تدعى « كوكب » طرق الباب على استحياء ، الى أن أطلت من ترسينتها فى الدور الثانى ولمحته :

— خطوة عزيزة .. والسيد .

— أنا جى أسأل عن السنهورى .

وما أن دخل وصعد سلالم بيتها ، ونفذت اليه ألفة المكان ، حتى غالب نفسه فى ألا يحكى لكوكب ما جرى وحصل بتفاضيله وحكى حكايات مطولة يخالط فيها الصدق التلفيق ، لدرجة دفعت بالغانية المتمرسنة الذكية الى عزل هذا عن ذاك ، نادبة وهى تقدم له شايه :

— ليه .. ليه ؟!

صرخ فى ألم دفين :

– الى حصل ، واديه آهى يا كوكب .. دا لحمى الحى .. عشرة
عمرى .

انتصب واقفا مهتزا كمن يرقص رقصة جنازية على ضوء الفانوس
الخابى ، لدرجة دفعت بها الى جذب ستائر شرفتها ومواجهته مهدئة :

– دى نكبة .

قال دون وعى :

– مش أنا .

قالت :

– كلنا بنعمل كده .. ومش احنا أبدا مش احنا .. احنا غير كده .
احنا بنحب . مغروسين فيه . مولودين بيه . وحتى من قبل ما نتولد .
نطفه . احنا غير كده .

واجه مرآة دولابها البنور البلجيكى محطما بقبضته :

– أبدا مش أنا .

مضت تجمع زجاج المرآة المهشمة دون أن تنبس بكلمة فترة :

– زى ماقلتى .. احنا غير كده .

قالت :

– عارفة عارفة .. أمال ان ماكنشى أنا الى حا أعرف مين الى.
حايعرف .. دا عمر .

أحبها فى اشتها حقيقى ، كما لم يشتهيها أبدا من قبل ، قاربها
محتضنا وهو يخفت ضوء الفانوس .

القت بالزجاج جانبا ، وأعطته نفسها فى حب :

– ننسى .

– نتغسل .

غاب طويلا منتشيا بعطورها ، وجسدها الفارع الموشوم فى وحدات
خضراء قاتمة بلون التوتياء وفى كل مرة يترنم مرددا :

— مش أنا •

— أبدا يا مسعد •• موش احنا •

وفى الفراش الوتير المغطى بفراء الخرفان وجلود الماعز المليئة نادرة
الألوان ، بادرته :

— خلاص •• ماعدناش نشوف السنهورى •

انتفض مبتعدا :

— حانشوفه •

مضت تندب وهى تغالب نشيجها الذى غزاها فجأة ، ناشبة أظافرها
فى جسده :

— فين •• فين •• ؟

استعذب دمه السائل فى خطوط مستقيمة على طول جسده العارى ،
بينما مضت هى تلعق دمه النازف فى شره غجرى شيق :

— كنا حلوين مع بعض • ليه كده بنتغير ونتبدل ونصفر ونمرض •
ونرجع تندب وناكل فى بعضنا ليل نهار ونهار وليل •• ليه ؟
بكت وهى تترنم بمأثور النبى موسى :

— آه •• بس •• لو صبر القاتل على المقتول •

دافع عن نفسه فى مواجهة اتهامها الصادم المفاجئ :

— أنا •• السنهورى •• صديقى رفيق عمرى يا كوكب • دا عمر
يا ناس يا عالم ، وحقه وحق أولاده فى رقبتي •• دا حق •• وكان الواجب
انه هو الى يصبر ، والبادى أظلم •

وكن وضعت أصبعها على أصل الداء ، قاربها من جديد محتويا
وهى مستلقية على صدره مستكينة مغرورة بدموعها ، تنزع عنه شعيرات
صدره البيضاء متذكرة :

— كان يجب أشيله الشعر الأبيض من صدره ، بكت :

— ابنى •

مسح عنها دموعها مخفقا أكثر من ضوء الفانوس ، وتعهد أن يؤلمها
وهي تصرخ منتشية في أحضانها ، تبكي في ألم وتضحك في تهتك مسيلة
دمه بأظفارها في رغبة دفينه لايلامه .

واستعدادا معا ذكرياتهم الثلاثية العذبة ، في أيام الأعياد والمواسم
شم النسيم والأربعينيات وعاشوراء ، أيام الموالد ، واحتفالات فديمين
والسيلين والعجمين وأديرة الغزب وقارون ونزهات بحر يوسف الليلية
ومواسم البلح والمانجو والقصب والبرتقال والفول الأخضر وأعياد اللحم ..
أيام الطرب ، حين كانت تغني لهما كوكب وهي بين أحضانها :

— أسهر في دجى الليل أنظر في الكواكب دى
على الغزال الوحيد الفريد دا الى كوى كبدى
وأبات أشاشى على المحبوب .. ما جاشى
ويالوعتى شوفته ماشى مع خصمى .. كوى كبدى .
وتغنى :

— مسيكي بالخير يا عود الأنا يا روحى
ياللى تيسابك على الجسم ترد الروحى
بكره آخده اسمى واكتبه فى اللوحى
وأعلقه فى الهوا الطائر لاجل البكا والنوحى
غمغمت :

— كونتوا أمى وأبوىا .. أولادى .

واجهته :

— فين السيد ؟

هب مرتاعا مبتعدا ساترا جسده بملاءة السرير :

— مش أنا .

دلفا الى داخل الحمام الطينى واغتسلا طويلا ، وكلا منهما يليف
للآخر ظهره ، وجاءهما صوت السيد السنهورى على حين بغته :

— دورى يا أبنا مخلوف .. هاه .. هاه .

اعتراها الصمت الثقيل للحظة ، واندفعت هي عارية تبحث في
جنبات البيت الرطب ، وحين عادت خاوية تلقفها من جديد ليكمل تلييف
ظهرها البرنزي المتناسق في صمت .

و حين انتهيا قالت كوكب هي انتشاء وكأنها انما تحدث المغتال :
— محضرا لك طاجن السمك .

جلسا يأكلان السمك والفلفل الأخضر العجامي وشربا شايا ثلاثة
أدوار ، وكانت لا تزال تلح بالسؤال :
— فين السيد .. فين .. فين ؟

فى ضحى اليوم التالى ، قسام مسعد عن فراشه ملتاعا على أصوات
خلاخيل وغوايش زوجة السنهورى وكانت بدوية فطنة عالية الصوت جاءت
تسأل عن زوجها :

- هو أبو رضا حلالو العيش عندكم هنا .. دا سافر مجاش من
يوم الخميس ، وقبل ما يركب حمارته قاللى أنا مش حاغيب - يا صديقة -

ضحكت بصوت مجلجل ، وهى تتخفف من زيارتها التى أحضرتها
معه ، من تين شوكى ورماني :

- هو فين ؟ .. وفين أبو مخلوف ؟

اعتراه الدوار الملازم ، وهو يبحث عن مداسه ، ويرتدى جبته تأهبا
للخروج من حجرة نومه ومواجهة تلك المرأة بعينيهما الفاحصتين :

- أروح فين ؟

- أهلا يا صديقة .

- امال السيد فين ؟

- اهدى بس وخلينا نفطر سوا ونشرب الشاي .

تناول الجميع افطارهم ، وتغير الحديث ، فتكلموا فى كل ماعن لهم،
من غلاء ووقف حال والحرب الطاحنة على الحدود وسطو البدو على الفلاحين
واستشراء الكوليرا والحصد الجماعى وسماك بحيرة قارون وأكل لحم
البجعات الطيب الذى أصبح موضحة هذه الأيام بعد أن شح السمك وتسهم
مياه البحيرة .

وفى كل مرة تقطع المرأة الضيفة استرسال الكلام سائلة :

- والسيد يا أولاد الى خرج ومارجعشى وسايبللى حفنة عيال .. فين ؟

التفت مسعد مسلطا عينيه الناريتين على زوجته مقاطعا مغيرا الحديث :

— شفيلنا بطيخة باردة .. قومي .

وتكلم كثيرا فى غياب زوجته عن وقف الحال الملازم وما أصبح يسببه من كوارث فحتى الجزارة وكارها وقف حالها، حتى انه كره الذبح والذبائح وسلخها ، سوى أن هذا كاره الذى توارثه عن أبيه وأجداده ، ولا يعرف سواه ، والسيد يعرف هذا بتمامه وكثيرا ما أفاض معه فى الحديث عن كرهه الجارف للذبح والسلخ ، وتساءل — بلا مبرر — عن كيف أنه لا يقدر على ذبح حمامة مهيضة ولا فرخة ولا أرنب ، وكل أهل بيته يعرفون هذا عنه ، فهو يفر بجلده خارج البيت والحارة ، حين ذبح ديك أو أرنب ، فكيف له بذبح البهائم الجمال العالية السودانية — النجاشي — ، سوى أن كاره وما طبع عليه كارها .

قال :

— وهيه كده يادايح يا مدبوح . دى دنيا .. يا أم رفاعي ..
وراثينها كده .. وكلها شقا فى شقا .. مغروزين فيه من صغرنا ..
دى فخاخ .. ورا فخاخ ، ومفيش مهرب .

ختم مونولوجه الحبيس مع مقدم زوجته :

— الناس تعمل ايه ؟ .. تاكل ايه ؟ .. تاكل بعضها من هنا ورايح .. فى لحمها الحى يا أم رفاعي .

أشار الى من حوله من دروب وبشر :

— الناس معذورة .

قالت البدوية :

— ما هو ذا ذاته كلام السيد .. الضيقة الى خنقانا .. بس فى ؟
أطرقت :

— بس مش لازم نخلق بعض يا أبا مخلوف .

قال :

— دا أحنا أهل .. لحم بعض الحى .. والسيد أخويا .

أمسك بيدها ضاغطا موقنا من استجابتها .

عادت زوجته تحمل « أنجر » البطيخ قانى الاحمرار .

وحدث ما لم يكن فى الحسبان ، ذلك أن حمارة البدوية انفكت من عقالها جارية الى داخل البيت وحيشانه ، حين سمعت بنهيق الحمارة المصبوغة ، وكانت ابنتها •

تركت البدوية بطيخها وخطت حافية فى أثر حمارتها فى محاولة لارجاعها ، الا أن الحمارة - الابنة - كانت قد قاربت أمها متمسكة •

توقفت الزوجة البدوية مذهولة مما يحدث مقارنة الحمارة المصبوغة مملسة على جسدها ، كمن تعرفتها ناشجة :

- ايه الى عمل كده فى حمارة السنهورى ؟

قاربها مسعد ممسكا مهندئا :

- دى مش حمارتكم •• أبدا مش هيه •• وموش أنا •

دفعته نافرة :

- هيه •

- حمارتكم جهره يا أم رفاعى •

وغمغمت الزوجة :

- سلامة عينك يا صديقة •

ولومضة تماسكت البدوية مستديرة محكمة سيطرتها على نفسها :

- يخلق من الشبه أربعين يا عالم •

أرجعت حمارتها التى استبد بها العناد ، الا أن مسعد انهال عليها ضربا بخيزرائته مبعدا الأم عن ابنتها فى عنف :

- برا •• هش يا نجسة •

عادت المرأة فأكلت بطيخها ، وللمت حاجياتها وأولادها ، وودعت الجميع ، متخذة من فورها طريقها الى مبنى مركز البلدة •

حتى اذا ما استقبلها الضابط النوبتشى ، حكته له من فورها واقعة تغيب زوجها ثلاثة أيام بلياليها ولم تغفل شيئا حتى حكاية الحمارة •• صرخت :

- جوزى قتيل البلد دى •• يا لهوى •

قام اليها الضابط مطمئنا ، مجرداً حملة ، وأسرع الجميع الخطى
الى حيث حارة الجزارين الى حيث دار مسعد .

وكان هو ساعتها قد تنفس الصعداء ، طاردا عنه كوابيسه النهارية
المحاوطة :

— حتى الصبح فى وضوح النهار ... أزوح قين ؟

اتخذ طريقه الى داخل حمامه ، مشيرا لابنته الصغيرة الأثيرة التى
اندفعت من خلفه غائبة عن وعيها الى داخل الحمام .

خلع عنه ملابسه وتكوم جالسا القرفصاء أمام الطفلة مستفسلما للماء
والصابون ، مطالبا الفتاة الصغيرة بأن تضغط بكليتا قبضتيها فى غسل
جسده الفارع الملى بالبثور الحمراء :
— قوى ... قوى .

حتى اذا ما وصل ركب الضابط ومخبريه ، هب واقفا مطلا من كوته
على الحارة ، وتبدى عاريا كالمشدود وهو يرقب الضابط مترجلا عن حصانه
الأبيض وزوجة السنهورى فى أثره مولولة ، واندفعوا كالعبادة الى داخل
البيت ، فى كبسة هائلة بحثا عنه ، الى أن واجهوه عاريا :
— ليه ؟

أحاط به الخفراء والمخبرين ، واندفعوا جميعا الى داخل حيشان
البهائم والمرأة تصرخ .

— وآدى الحماره يا بيه .

— هيه .

— هيه ... وحتى كمان مطرمة ، وغايب عنها خرسين شمال ...

تحت ... أهو .

اندفعت الى الحمامة وفتحت عنها فكها مشيرة للضابط :

— آهى •

— صحيح •

اندفع مسعد عاريا هائجا فى وجه المرأة والضابط والجميع ، جاذبا الحمامة باتجاه البئر ليوقعها بكل عنف :

— دى مش حمارتكم •

تلفتت المرأة حتى وقعت عينها على صرة الصبغة فى كوة بجدار الحيشان :

— وأدى الصبغة •

وتشبثت معركة بين مسعد وأهل بيته من جانب ، والضابط ورجاله والمرأة وأولادها من الجانب المقابل •

وتجمع سكان الحارة والحوارى المجاورة فى جموع هائلة وكأنهم على موعد مع ما يحدث :

— صبغوا حمامة القتييل •

— الغريب •

— السنهورى •

— صديق العمر •

— يادى الخراب •

ولم يجد الضابط منفذا بازاء عنف وهستيريا مسعد سوى تقييده وصبغ جسده بنفس صبغة الحمار واركابه اياها ، واتخذ الموكب طريقه على هذا النحو عبر حواري البلدة ودروبها وشارعها الرئيسى لتتجمع الوفود من هنا ومن كل صوب ، وهم يضحكون ويترحمون على ما يحدث ، الى أن وصل الركب مبنى المركز ، وأودع القاتل الحجز •

وتندرت البلدة كما لم تتندر من قبل ، على ما يقع ويحدث فى أيام الضنك تلك •

ولم تطل محاكمة مسعد ، نظرا لتوافر الأدلة وأولها اكتشاف جثة القتيل في أحد المصارف المفضية الى بحيرة قارون بالقرب من جسر « تنهاله » .

ومنها استقدام النيابة لصاحب المصبغة الوحيدة في البلدة ، المعلم معوض ، واعترافه بزيارة مسعد له بالمصبغة . . وصبغ الحمامة التي أصبحت حديث البلدة وما جاورها من بلاد وقرى ونجرع .

— قتلوا القتيل . . وصبغوا حمامته .

الا أن بارقة الأمل الضئيلة في حياة القاتل مسعد ، فلم تكن سوى عشيقه القتيل السابقة « كوكب » التي طالها التحقيق ، الا أنها أصرت على إنكار ما حدث قائلة في تندم :

— مش احنا . . أبدا . . مش مسعد .

وظلت دائبة الزيارة لمسعد في حجزه لأسابيع حاملة اليه كل ما طابت اليه نفسه الكسيرة من مأكـل وملبس ولقائف ، الى أن صدر حكم ادانته بالحبس تأييده مع الأشغال الشاقة ، ورحل ذات صباح من سجن الى ما يعقبه الى أن استقر به المقام في سجن — المحاريق — بالواحات الخارجية، يعتبر ٣ المقابل لعنبر السياسيين داخل أسوار ذلك السجن المعتقل العتيد .

- ٤ -

رغم مضي بضع سنوات على حدث سجن « مسعد الضاني » الا أنه لم يتخل لومضة عن التأكيد بكل حواسه لنفسه أولا ، ولأى من صادفه ، بأنه ليس هو :

• - أبدا •

في البداية يأس من ايصال مثل هذا التصور لزملاء عنبره من قتلة وأرباب سوابق ومذنبين ، في كل مرة يحكى فيها حكايته وما جاء به الى. هذا السجن في ساعات الليل الطويلة الشاقة عقب تمام آخر النهار ، حين يستلقي على برشه الى جوار محدثه ، يدخن ويحكى بداية معرفته بصديق العمر وشريكه « سيد السنهوري » ، وكيف اختلفا الى حد تشهيره به أمام حانوته وسط الشارع الرئيسي على مرأى من الملاء :

• - أنا قتيل مسعد الضاني •

لحين اقدمه على جز رأسه وتقطيع أشلائه بساطور الجزارة ومتاواته في جوال قديم ، وحمل الجثمان الثقيل عبر الليل الغطيس والقائه في البحر والسباحة خلفه في ضوء القمر ، مختتما حديثه الشقي ب :

• - أبدا .. مش أنا •

• - مش أنت ها ها ها •

.. "

وتنهال عليه السخرية التي لا تخلو من شفقة أو استخفاف :

• - لازم أنا .. احنا •

.. يا راجل احنا واحد .. اختشى •

عندئذ يتضاعف شقاؤه مرتين وثلاث ، وهو في حبسه وعلمه :
- كيف ؟

الى أن وجد ضالته خارج نطاق ذلك العنبر القذر للقتلة وعتاة
الاجرام .

دعنا

وحدث ذلك بطريق الصدفة وليس غير ، حين شاركت مجموعته
- برنجي - المنطقة التي يعمل بها المحاييس والمعتقلون السياسيون ، خلال
تطبيق عقوبة الأشغال الشاقة بجبل مزرعة السجن - الأردى - لاستصلاح
قطعة أرض وزراعتها ، سهلية تمتد متعرجة فيما بز جبلين قاحلين ، يموجان
بالحشرات الزاحفة ما بين ثعابين وطراشات وسحالي تقتات تراب الأرض
بالإضافة الى الزناير والحشرات النطاطة .

كان يشهد أولئك السياسيين بملايسهم الأكثر نظافة من المساجين.
العاديين ، ونظاراتهم وقلنسواتهم ، وترايطهم البادى كرجل واحد ، يتسمع
أحاديثهم ، ونقاشهم وتعبيراتهم المألوفة حول : الشقاء الانسانى ، وبؤس
الناس ، تحت خط الفقر ، غياب العدالة ، الظلم السائد لنمت واقفين ،
التغيير ، اقتسام الشقاء . الموت على عادة الأشجار المنتصبية ما نحن سوى
ملح الأرض . عوامل مساعدة لاتمام العملية . مجرد الانتقال . . الحركة
باتجاه الوعى * التغيير *

كيف كانوا يقتسمون اللقمة والسيجارة وكوبة الشاي ، يضحكون.
رغم ما هم فيه من قهر :

- ولا يهتمك .

- احنا ولاد بكره .

ظل لأكثر من عام ، لا يجرؤ على محادثتهم والفضفضة معهم فيما هم
فيه ، كيف أنه انقسم ذات يوم قائل ، فأصبح شخصين ، أحدهما قاتل
مروع لصديق العمر :

- أجل شخصين . . وأكثر .

ذلك على الرغم من معرفته الجلية بهيئاتهم وسسجنهم ، التى يغلب
عليها الاكفهار والنحافة، وكذلك سماتهم وربما مهنهم وكارهم وأسمائهم .

— نبيل الهلالى ، شهدى عطية ، زكى مراد ، فخرى لبيب ، محمد
سيد أحمد ، داود عزيز ، عبد العظيم أنيس ، العالم ، فيليب ، فوزى حبشى ،
معين بسيسو ، فتحى عبد الفتاح ، نبيل زكى ، بدوى محمود .

من هنا أصبح عزاءه الأول والأخير ، هو مقاربة خطوطهم والانصات
بكل حواسه لهؤلاء الناس الذين يطلق عليهم مرة سياسيين وأخرى
ديمقراطيين وشيوعيين خوارج ، ليصله ما تنائر من أحاديثهم وكيف أنهم
— كما يتصفون — ملح الأرض .

متعجبا مترنما بمأثور صديقه — ضحيته — السيد السنهورى :

— يا عيش بلا ملح .

— ياليتته كان بنح فيه تعبان .

ليت السنهورى معى الآن ، منصتا شاهدا لأولئك الناس وسماحة
وجوههم ، هو يعرفه لم يكن ليقف منهم موقفه المرهوب ، بل لكان قد
خالطهم وأخذ معهم وأعطى وضحك طويلا من أعماق قلبه :

— دول زينا مصريين يا أبا مخلوف .. وكلنا هنا معيوبون .

بل هو أصبح فى سنواته الأخيرة دائم الاستحضار له يحدّثه ويناجيه
ويطلب مشورته ، ويتخفف معه من بلواه وشقاء روحه ، فكيف له أن يقتله
مزهقا روحه عن جسده ، بل يقتل كل نبض فيه .. محال .

الى أن كان يوم زامله فيه السنهورى كظله ولم يفارقه فى غدوه
ورواحه وتكسيه للأحجار ، وهنا رفع صوته محدثا بشكل لفت أنظار
زملائه وبعض الحراس ، بل وبقية المساجين من السياسيين الذين قاربوه
فى رثاء متفهم :

— مسكين ضحية بيكلم نفسه .

هنا قاربه أحدهم فى همس ملائكى لم يشهده قبلا ، وكان على معرفة
به :

— نبيل الهلالى .

— مالك يا زميل .. بتكلم مين ؟

— هـ •• صاحبي الروح بالروح •• السنهوري •

— فين ؟

— هنا معايا •• أنام وأقوم معاه •• من صخرنا •

هون عليه معدلا من منظاره ، وأجلسه الى جواره وتعارفا بعد أن أنس اليه ، وحكى له حكايته مختتما كالعادة أنه ليس هو أبدا •• فكيف له أن يقطع رأس أخيه •

قال الهلالي وهو يهدى من روعه عازما بكوبة شاي :

— أكيد مش أنت •

قال :

— وهو عارف كده (التف مشيرا) السيد ، وهو الى شجعنى على الكلام معاكم •• بيحبكم بيحبكم ، وقاللى أمبال يا أبا مخلوف ، دول لحمنا • وناس طيبين •• ومصر ولادة •

وتصادقا ، أصبح لا يستمتع بالحديث وشرب الشاي وتبادل كسرات الخبز والغموز الضنين ، الا معهم • بل انه ود لو شاركهم عنبرهم ، واستمع بكل حواسه الى مناقشاتهم واحسناتهم الدفين بالأم بسطاء الناس ، من فقراء ومهانين وواجفين ومن لا سند لهم وهم أغلبية الأغلبية على طول مصر وعرضها ، هم فلاجون وتجار قطاعى وحدادون ورعاة مواشى وجزارون وخبازون ، لكم تمنى هذا من كل قلبه • لكم فتح عيونهم أكثر فأكثر على آلام الناس فى بلدهم الواقعة فى مصر الوسطى •

ليته كان قد التقى بهم أو بأحدهم منذ البداية ، ساعتها كان قد أعمل عقله وليس حواسه البهيمية ولما كان ما وقع وقع ، فى حالة حضور العقل واعماله ، ولكان أيضا قد تقبل الظلم الجماعى ويمكن القول الاجتماعى الجاثم ، وفى هذه الحالة لتقبل واقعه ، مثله مثلهم وهم يضحكون الآن رغم القهر والتعدي •

كانوا يغطون من حوله وهم يعملون ، يحملون أحجار الجبل ورمل الصحراء فى صفاء لا يخلو من انسلاب ، وهم يحملون محلقين عبر ضباب مستقبل غير منظور ، الا أنه مقطع الأوصال بالماضى وارثة العفن الثقيل ، فالماضى بأسلافه وأقوالهم •• هم الموتى ، أو أن الموتى هم الأسلاف •

وليكن تصور أولئك الزملاء مجرد حلم قرمزي ، قابل هو بدوره للمعطب والافساد . . . الا أنه في كل الحالات ، مجاله المستقبل ، بكره . . . ذلك الذي في كل حالاته أكثر اشراقا من اليوم والآن .

لكم أصبح يكره ذلك الماضي الآسن وارثه اللامجدي الذي دفع به ذات يوم قائل إلى بحار الغدر والانتقام . فمن . . . أقرب الناس إليه ، السيد السنهوري ، الذي هو من أحد الوجوه مثلهم وكثير ما سمعه يردد أقوالهم ، عن الغابة التي أصبحنا نحياها ، والتي مجالها الوحيد هو الافتراس والاهانة . وهو ما لا يرتضونه تلك الزمرة من السياسيين ، الذين هدفهم الأخير هو الانسان ، وكيف يحق له الحياة والأثمار بلا قهر وتسلط ؟

وهكذا تتوالى الأيام والسنين ، التأم روح مسعد ، وهو يشهد بلاوى أولئك - الزملاء - ، ودون أدنى ذنب ، سوى استهداف ما يصفونه بالعدل الاجتماعي . وتسيد العقل ، في مجتمع غارق من شوشته إلى أخمص قدميه في الخرافة وسعارها ، مجتمع الأرث والتوارث والميراث ووجنون الصعود مجتمع دود المش الذي يلتهم كبيره صغيره بلا هوادة .

- إلى حصل .

هكذا تقبل الضاني وضعه الجديد ، كمغتال بكامل ارادته :

وبدأ يشاركهم حياتهم وطعامهم ، ويقتسم معهم لفائفهم وشايهم . وجلهم اليومي في تقبل أكداش الظلم والتعنت ، والجريمة ، فهم دعاة تغيير باتجاه تسيد الحكمة مرادفة العقل .

ولقد انعكس هذا التغير الذي طرأ على القاتل الضاني من فوره على الانسانية الوحيدة التي ظلت على ودها معه ، بعد أن تخلى عنه الجميع أبناءه وبناته وزوجته وكل أهل بيته وأصدقائه ، لم يصمد حافظا الود سواها :

- كوكب .

كانت تجينه متكبدة مشقة السفر ، حاملة له شايه وبنه ولفائفه وأدويته ومسكناته وملابسه الداخلية الجديدة بانتظام حسده عليه الكثيرون .

فيتلقى وجهها الصبوح المشع براءة كمثل عذراء من بين القضبان
العازلة في عنبر الزيارة ، ماسحا عنها دموعها الجاهزة :

— كده تتعبى نفسك يا ست الستات .. يا حافظة الود والمعروف
طول عمرك .. يا كوكب .

أجابت وهى تتطلع اليه فى انبهار من ذلك التغير الذى طرأ عليه ،
تراها العادة والتعود ، أم أحده الراحتين .. اليأس .. قالت :

— كله من خيرك يا أبا مخلوف .

— قدمت له أكلته المفضلة ، مضت تطعمه بأناملها :

— كل الى طلبته وبتحبه .. جبته .

تسلم أيدك يا كوكب .

سألها :

— وازى البلد والى فيها .

— الكل بيسأل عنك .

يعنى مافيش حاجة اتغيرت ، تتغير ازاي وليه ؟ والى كان ممكن
يغيروا ويحرضوا ، اعتقلوهم وجمعوهم هنا بالنفر .. زى قتالين القتلة
والحرامية ، وهمه لاقتالين ولا حرامية .

توقف عن طعامه زافرا :

— ما شفتش كده أبدا يا كوكب .

— مين ؟

— دول .

أشار الى حيث عنبرهم :

— السياسيين .

تساءلت دون ادراك :

— بتوع السياسة ؟

قال :

— دول يشفوا العليل .. رجاله بعق .

واجهها متأملا طويلا فى أقصى حضوره وصحته :

— العليل •

شاركته كوكب صبره المفاجيء دون فهم لمقصده وما اعتراه :

— صحيح يا أبو مخلوف •• صحيت وشفيت •

— ما عمريش كنت أحسن من كده •

— ازاي •• فهمنى •

— ناس محبوسة هنا معنا ، وبيطحنوا فيهم ليل نهار أكثر منا
أحنا المجرمين من حرامية وقتالين قتله •• عشان أيه ؟

— أيه ؟

قال :

— عشانكم يا كوكب الناس المطحونة فى كل حنة •• وبس على كده ••

آدى ياست جريمتهم •

قالت مستنكرة :

— ودا معقول يا مسعد •

— معقول •• وأهم آلاف •

كده م الباب للطاق •• يسجنوهم •

— يطلعوا عليهم ببنا دقهم وسيوفهم زى ما عملوا مع المسيح
لما علقوه من ايديه ورجليه •• زى الدبيحة وسط اللصين •

— ودا الى غيرنى •• ورد لى عافيتى يا كوكب زى ما أنت شايقة
بنفسك •

ضاحكته :

— دا صحيح عيني عليك باردة ، رديت زى زمان يا أبو مخلوف ••
وأحسن •

قال :

— صخونى •• ولازم الناس كلها تصحى وتنفق وتنوعى لمصالحها ،
وللى رجليها مغروسة فيه •• وساعتها ما حدش حايقتل أخوه •

عاودها تندمها قائلة :

– والا بنته .. بنتى بنت بطنى •

بكت وحاول الضانى مسح دموعها من بين القضبان العازلة :

– مش وقته يا كوكب .. اردمى ع الى فات أحنا ولاد النهاردا •

– اردم أنا أقدر أنسى .. بنتى • وحيدتى .. وساعة القضا
الى عميت فيها •

– لازم ننسى .. ونواصل •

– ننسى • • ودا برضه يتنسى .. الذنب .. السجن المؤبد الى

أنا فيه ، وهوا دا الى خلانى أحس بك يا مسعد .. الى انت فيه •

بدا مسعد كالمشرد وهو يتأملها فى لهوجة غير عابى بحرس
السجن الذى بدأ رنينه النحاسى على الصوت ، ايذانا بانتهاء الزيارة •

غمغم مسعد :

– برضه الى فات مات •

قالت وهى تتحسس لحيته :

– واللى مات •

– كلنا حانموت •

أغرقتها دموعها وهى تجاهد فى البقاء ، وأكثر من سجان يجذبها
جذباً :

– انتهت الزيارة •

قالت متخلصة فى عنف من سجانها :

– يا ريتنى استنى معاك هنا • ويحصلى الى حصلك .. الوعى الى
حصلك .. ياريت •

★★★

عيدة الأصنام

عبد الأصنام

ذات مغرب دخل على حجرتي « كداب الزفة » أو خلبوص المزيكة
الذى أسكننى هذا البيت بيت الغوازي ، محمود الصوفى ، وكان يرتدى
زيه الرسمى ، كرففور أو خلبوص ، ممسكا بطربوشه الكهنة فى يده ،
محجيا على طريقة الخواجات :

• قوم معانا •

• فين ؟ •

• سهرة صباحى حاتعجبك فى بلد قريية ، حاتشوف فيها مفاجأة
عجب •

تململت كثيرا رافضا ، الا أن الصوفى بقدرته الشرحة النى تضحك
الطوب ، لم يفصح لى أبدا عن تلك المفاجأة ومغزاها ، مما دفعنى الى
الذهاب معه الى فرح أحد الأعيان فى بلدة صغيرة أبرز ما فيها بساتينها
وثلاث بنات هائلة فى حجم -أهرامات ومعابد الفراعنة وبضعة تماثيل
عملاقة أكل عليها الزمن وشرب ، ما أن سألت عنها ، حتى قيل لى :

• أصنام من بتوع زمان ، ومعابد عبدة الأصنام وكل سكان البلد دى
أبا عن جد ، حاولوا هدمها بالنوارج والطور سنين ورا سنين أبا عن
جد • فلم يقدروا •

وكالعادة وجدتها فرصة سانحة لمواصلة هوايتى فى جمع وتدوين
مأثورات وممارسات هذه البلدة البهيجة وخرافاتهم حول الأصنام العملاقة
التي تتصدر بلدتهم ، ولم يسمع بها أحد ، لدرجة اننى نسيت أو تناسيت
عن مفاجأة الخلبوص العجوز طويل القامة •• كعود القصب ذى الزعزعة ••
الصوفى •

خرافات من تلك التي سمعت منها آلافا مؤلفة ، تدور حول تلك
الأصنام وعبدتها القدماء ، وحلم سكان تلك البلدة العائشين ، وتصوراتهم

عما تحويه من كنوز ، خاصة وان المسافة بينها وبين بلدة أخرى تدعى « سيلا » المنحدر اسمها مختصرا عن اسمها القديم الغابر ، وهو « سيالة الذهب » أو الذهب السيلال .

وكيف أن سيلا المجاورة كان بها مناجم أو مصانع ومسابك لصياغة الذهب ، وعليه فان الأصنام تقوم على أشلاء مدن قديمة غنية بذهبها وأحجارها الكريمة من ياقوت وزمرد وفيروز وعقيق، بما يذكرنا بمحتويات كنوز ما تحت الأرض ، التي تفتحها التعاويذ ، والنصوص السحرية . المفتقدة ، وكلام كثير عن حراس كل مقبرة أو كنز من ديوك مؤذنة ، وفي ماثورات أخرى قرود وثعابين عدوانية وعبيد محجبين وهكذا .

ورغم أن الأمر يرمته تبدي لى فى تلك السنن سحرىا ، الا أن حزنا ضارب الجذور اعترانى ، وأنا أشهد التشويه المتعمد الذى أصاب تماثيل الملوك والملكات والآلهة الفرعونية ، من اصرار السكان شديدى البؤس مرضى الأحلام حول تلك الأصنام وعبدتها ، وتبدي هذا من مجموعة الحكايات والخرافات وأشلاء الأساطير التى سمعتها ، كانوا أشبه بالعطشى والجوعى وهم يشهدون ما تحويه تلك الأصنام من ثروات وأصفر رنان ، لا سبيل الى الحصول عليه سوى بالتعويذة ، أو حل الطلسم الذى امتد الحلم به عسيرا ربما ٠٠ آلاف السنن .

الأحجار هائلة الأحجام ٠٠ صلبة كمثلى جلمود تتكسر على سطوحها أعتى النوارج والفتوس ، فكيف العمل وها هو ذهب ومناجم « سيلا » المتاخمة من جهة يخلب كل الباب ، ومن ناحية الشرق تتواتر الحكايات والنوادر عن آثار ومخزونات « كيما فارس » القريبة ، التى كانوا يحملونها بالمقاطف ، وأغبطة - جمع غبيط - الجمال والحمير ، ما بين تماثيل أو مساخيط اناس كانوا ملوك وملكات وآلهات وونايس تؤنس الموتى فى قبورهم ، ناهيك عن كنوز أدوات الزينة من عقود وكرادين وخلاخيل وحلقان وخواتم ذات أحجار كريمة ، من يحوزها يحوز الخير كله ، فلو أنه ذهب ليصطاد تجمع السمك عليها من كل صوب ، وأحجار محجبة من يحوزها تكسرت على جسده العارى النواصل ، وأحجار تجلب الحبل للمرأة العاقر ، وتفك ضنك وأزمات المربوطين وأحجار للسعد ، وأخرى للموعددين بالرزق والثراء .

كل هذا من خرائب كيما فارس التى على مرمى البصر من تلك البلدة - بيهمو - وكلام كثير حول علاقة الاسم بيهمو بالبهايم ، حين

نزلها الخواجهات أيام الاستعمارين الفرنسي والانجليزى ، وحازوا كنوزها
التي لا تقدر بمال قارون ذاته ، حتى ولو كانت أحجارا . كيف العمل . .
والبؤس المستشري فى البلدة يعجز عن الوصف ، ما بين الحفاء والقبح
والجوع الجماعى والبطالة ، كل هذا وفى حوزتهم هذه الثروة الهائلة من
الأصنام وعبدتها قساة القلوب - المساخيط - الذين لزموا كل صمت
أحقابا أثر أحقاب . . لا يفصحون عن مكنون مخزون مدنيهم المظمورة
ومقابرهم المطلسة لأحفادهم من الأحياء . . أية قسوة وغل .

استقدموا مشاهير المغاربة القادرين على التعزيم وفك الطلسم . . .
دون جدوى .

شددوا هجومهم بحفر القبور المحيطة بالأصنام مستشدين بأغنى
تربيتهم ، فى شكل عمال تراحيل جماعية تخرج ليلا بفثوسها ، كل ذلك
اللغز المستعصى على البلدة ، دون الغرباء من الخواجهات كيف العمل ؟ .

صحيح أن الدنيا ضحكت لقلة القلة من سكان البلدة مجرد خمسة
أو سبعة أفراد ، عثروا - فيما مضى - على أنصبتهم من كنوز الأصنام ،
فبنوا قصورهم على أطراف البلدة ومدخلها ، اشتروا أرضا وضيعات
وأبعديات ولم ينبس الواحد منهم بسر ضنين عن حل اللغز ، بل هم كالعادة
انفصلوا عن البلدة وعن أقرب أقربائهم ، وعاشوا حياتهم كالعادة داخل
أسوار دواويرهم وسراياتهم فى صمت ، بل ان بعضهم هجر البلدة ومن
فيها ، وفلت بجلده وما حازه من كنوز الى المدينة القريبة أو العاصمة .

كيف العمل . . . ؟ وقد أريفت دماء الضحايا ما بين حيوانية وقيل
بشرية ، وصولا الى الكنز الدفين ، والأحجار الشاهقة العملاقة لا تفصح
عن شيء . وكأن فى الأمر سرا دينا ، كارثة أقرب الى العقاب واللعنة من
جانب القدماء من الجدد ، تسقط رحاها على أدمغة الأحفاد ، وأحفاد
الأحفاد من فلاحى هذه البلدة ونميليتهما المعدمين ، الذين استحال أغلبهم
الى لصوص وحرامية يزرعون الأسواق بلا عمل لا بيع ولا شراء ، يحلون
المواشى من سوق المواشى من أربطتها ويسحبونها عائدين الى بلدتهم ،
ويركبون حميرا ليحربوها . . وينهبون بها دون رجعة .

والنساء تسرق الطحين والملابس المنشورة والدجاج والأوز من حول
الترع والمساقى ، لاطعام أبنائهن الى أن شاعت أخبار عمايلهم وحنكتهم

فى سرقة الكحل ذاته من العين . . وحاسبوا من حرمية بيهمو، واحذروهم
أينما كانوا .

.. وهكذا عميت فضائهم وفضائهن وشاعت من فم الى فم . .

— النورية .

كل هذا وفى حوزتهم وتحت أقدامهم وأقدام أصنامهم تلك
الكنوز . . مدينة بكاملها مسخوطة ، لا تعطى الا بالكاد وشبق الأنفس ،
ما بين أحجار كريمة فى شكل خرزات تبرق خاصة عقب مواسم مطر
الشتاء ، و عملات ذهبية قيل ان واحدة بيعت فى عز الرخص ببضعة آلاف
من الجنيهات ، والصائغ القبطى الذى اشتراها من المدينة عرض على بائعها
خمسة أضعاف الثمن لعملة ثانية فى حجم المليم .

ناهيك عن زلعة مليئة عثرت عليها سائلة ، قتلت على أثرها بأيدى
أبنائها الثلاثة الذين اقتتلوا بدورهم . . وكان لعنة أصابت ذلك البيت .

وهى لأبد لعنة كبرى تلحقها الأصنام بالبلدة ولا فكاك من أسرها .

حكايات لا تنتهى سمعتها ، حتى أننى نسيت مفاجأة الخلبوص
— الصوفى — الذى جرجرنى بها الى هذه البلدة .

حتى اذا ما انتهت فرقة المزيكة يتقدمها الصوفى من الطواف
بالعريس المحاط بالكلوبات والشموع حوارى وشقوق البلدة ، ونصب
السامر وصدحت الموسيقى وارتفعت أصوات الصينية من رجال وغواز
بالغناء ، وحن أوان الافصال ، أرسل الى الصوفى من يطالبنى بالعودة
العاجلة دون تأخير .

وحين عدت كانت المفاجأة ، فراز بطلعتها الطاغية فى أقصى هالات
جمالها وتألقتها بفستان من التل الارجوانى تحت الأضواء ، على رأسها تاج
ملكى ورقى مذهب تنتصب وسط السامر الهائج وهى تمثل وتغنى وسط
شلة من النساء فى السواد ينادونها مغنيات ، لتكشف لهن عن جمالها
وهن يزين لها طريق المشى معهن الى حيث وعدتها التنى ولدت به .

وهى من جانبها تجاهد شبه منومة على دقات الدفوف التيران
المخدرة ، فى ألا تستجيب لهن ، متحججة مرة بخوفها منهن ، ومرة
بأبيها ومرة بمن تحب والمداواة على البلاوى ، فى صراع ، على ايقاعاته
تواصل اهتزازات جسدها الفائر الذى يدفع بالصرخات الجنسية الفزعة
من أعماق الرجال :

— فراز . .

حكاية قبطية

حكاية قبطية

مقدمة مسرحية « الكلام »

كان من المتوقع أن أعد نفسي لآكون رساما مصورا ، نظرا لأن أبى كان يحرص على أن يحيطنى بين وقت وآخر منذ الطفولة بأكداس الألوان الطباشيرية والشمعية والمائية لذا انكببت على الرسم وتحقيق الخلوات التى تتيح لى ممارسة هذه الهواية التى حققت لى دخلا يسمح بشراء اللقائف - الفرط - والتدخين خلسة ، حتى أننى قررت ذات مغرب الحصول على حامل خشبى من ذلك الذى يستخدمه المحترفون من الرسامين ، وظللت أطوف مغالق الأخشاب المحاطة للكنيسة الرئيسية فى البلدة والمدرسة الملحق بها « مدرسة النهضة القبطية » ، الى أن استهوانى مغلقا عميق الغور ، رحب بى صاحبه وكان يدعى سامى جرجس ، حين أعلمته أنى أريد شراء خشب لصنع حامل للرسم ، هب عن دكتبه وقرائه سائلا باندعاش وهو يتأملنى غير مصدق :

- تعرف ترسم ؟

- هواية .

- وبترسم ايه ؟

- أى حاجة .. مناظر طبيعية .. أشخاص .. مواضيع ..

- وبتحب مين من المصورين ؟

وتزايدت دهشته حين ذكرت له أسماء فحول عصر النهضة أمثال : مايكل أنجلو ، وفائيل وثيتيان .

- غريب .

ووعدتنى تنامى بالمساعدة بعد أن يشاهد رسوماتى ، وظللنا معا نتحدث عن الرسم وعوائله ، الى أن سألنى ان كنت قد شاهدت رسوما لفنان شعبى كبير يدعى محمد سعيد ، يرسم لافتات وواجهات دكاكين

ومداخل بيوت كبيرة وقصور للأعيان والموسرين كلها هكذا بلا مقابل نقدي ، سوى ما يحتاجه من خمر العراقي وأكل ضنين لحين الانتهاء من رسم صحن دار أو مدخل قصر أو صورة تشخيصية « بورترية » وهو ما قد يستغرق شهورا .

ولم يعجب سامي رأيي في محمد سعيد ، ووعدني أن يطلعني على أعماله التي يحبها ويقتنيها في منزله الكائن في شرق البلدة ، وغير بعيد عن منزلي .

ومع دخول الليل واشعال فوانيس الشوارع ، أغلق سامي مخزنه ، واصطحب حمارته أو بغلته المظهمة المزينة رأسا لقدم ، كعروس بأكثر منها بغلة . . . ومررنا بسوق البرسيم فاشترى لها علفها ، واخترقنا شارع الكنيسة المظلم فاشترى خمرة ، وعرجنا على سويقة اللبن ومنها الى حيث حططنا الرحال في بيته ذي الطايقين الذي يتصدر حارة الأقباط بشبابيكها وتراسيناتها المغطاة بالزعر المتسلق من لبلاب وعوسج وخروج .

ربط حمارته ، واستقبلته أمه القعيدة على فراشها الواطيء في جانب من صحن الدار ، بشكوى ومشاحنات وسباب لم أعرف له سببا ، سوى أنه كان مهتما باستضافتي رغم فارق السن بيننا فهو بلا شك يخطو الى الخمسين بينما كنت في حوالى الخامسة عشرة .

— أدخل . . أدخل دا بيتك .

ومن فوره فتح زجاجة الخمر وعزم على ملحا الى أن شربت على مضض :

— ننسى .

ونهب الحمار بشدة فضحك وهو بجانبه :

— طيب طيب ، أشرب .

ومضى يسقى الحمار من الزجاجة في شغف ويشرب بدوره سعيدا مرحا من تعبيرات الركوبة السكرانة على مشهد من تمتات الأم القعيدة ، التي أشارت له على « مزته » وعشائه ، حتى اذا ما انتهينا تقدمنى صاعدا السلالم الرخامية الى الدور الثانى ، وعلى ضوء الفانوس ، بهرتنى مجموعة

من الايقونات القبطية بألوانها التركوازية والذهبية ، تم أطلعنى على رسومات ذلك الفنان الشعبى الشامام ٠٠ سعيد ، لوجوه ومواضيع ظلت كامنة فى ذاكرتى بخطوطها السوداء وسحناتها الصفراء وقدرتها التعبيرية التى شاهدها فيما بعد فى بورتريهات جورج روه :

— شايف التعبير ٠٠ القدرة الهائلة على التلخيص شوف كويس وجه العذرة « العذراء » ٠٠ والست دميانة ٠ ومارى جرجس الرومانى ٠

وكان أن فتح سامى عينى على عالم من الألوان والتعابير لم أشهده قبلا ، رغم أنى لم استوعب تماما حديثه المخمور ، حول بورتريهات الفيوم القبطية الشهيرة ، وكيف أنها علامة طريق فى مجرى تاريخ الفن الحديث بأكمله :

— دا وريث الفن القبطى الوحيد فى البلد دى ٠٠٠ موهوب ٠٠٠ مش عشان فنان تايه يائس محدش دارى بيه ٠

أطلعنى على بلاليص فخارية وزهريات موشومة بألوانه ، وقطع قماش ولوحات خشبية وزخارف وجداريات من أعماله ٠

وحين افترقنا وتلقفتنى الحوارى والدروب المفضية الى حيث ميدان الست عيشة — الفسيح المترامى بأشجار كافوره وجميزاته العتيقة الهائلة وقفت مخمورا أشهد ذلك المتنزه الغابة بمنخفضاته ومرتفاعته ، تغطيه بقع أضواء الفوانيس على حوافه المترامية التى يحدها سور القبور وأضرحة الأولياء المضاة ، وطيور الليل المشثومة تصدح عبر فراغ الميدان وبستانه من خفافيش وحدآت وصقور وطيور وأبى قردان وكروانات ، تعيب أعلى هامات الأشجار ٠

وتملكتنى حيرة محبطة ، فكيف لى أن أريه وأشهده على رسوماتى بعد ما شهدت من أعمال محمد سعيد وغيره من مقتنياته :

— تراها ستعجبه ٠

ودفعنى التحدى الى مراجعة رسوماتى وتأملها مطولا للوقوف على عيوبها ٠ أترأه اللا خيال ٠٠ أم اللا حضور ، أم الزوائد والترهل اللونى الى حد الشوشرة واللاتجانس ٠

وأفضت بى المعاناة الى حلة انقطاعى شهورا عن مواصلة جمع
الشفاهيات من أشعار وحكايات وأحاجى ، والاستغراق فى عالم الألوان
الذى تفتحت عليه عقب لقائى بسامى فى كل ما حولى من ازياء ، ورسوم
حائطية للحج وغيره من المناسبات وزخارف منزلية والزخارف التى تعلو
الطواقى وأغطية الرأس ، وألوان - التفتنة - المستخدمة فى تلوين
الحصر والبردى والمشغولات المصنوعة من الجريد وسعف النخيل
والمقاطف ، وما تزخر به الحوانيت والسوق ويعلو رموس البهائم من حمير
وجمال وبغال وحيوانات الأضاحى ، وما تزخر به أيضا احتفالات الأعياد
ومناسبات « الرؤيا » فى اليوم السابق لرمضان ، حين ينشط الفنانون
الشعبيون من رسامين وخطاطين فى تزيين عربات كارو الرؤيا وأناسها
ومهنها ، فيرسمون كل شيء ، العربات والحيوانات وتكوينات المهن من
نجارين وحدادين وخبازين ومزينين وعاملين فى معاصر الزيوت وبنائين
وفلاحين ، يمشون يطوفون البلدة وشوارعها تتقدمهم فرق الموسيقى
ورقص الغوازي والفجر والحوش فى موكب طويل وهم يغنون ويعلمون
عن مهنهم عبر ذلك الموكب الصاخب الغارق فى ألوان التفتنة ، التى لم
تخل منها الوجوه والأجساد نصف العارية والبهائم والعربات يغدون
ويمثلون ويتراقصون بأجسادهم فى زفة عادة ما تنتهى فى ساحة المركز
مع دخول الليل (١) .

من هنا جاء اهتمامى بالفنون الشعبية المصرية ورصدها مع بقية
الممارسات .

بدأت أتفتح على عالم الألوان والزخارف الشعبية ، سواء فى رسوم
الجداريات التى تتصدر المقاهى وساحات الدور ، للإمام على وابنيه الحسن
والحسنين ، وللامام على وصراعه مع الملك الهضام ، ولشاهد تضحية
ابراهيم بابنه اسماعيل ، بينما خلق فى سماء اللوحة الملاك جبرائيل وبيده
الخروف القداء ، ورسوم البراق المجنح ، والمارى جرجس يصرع الشر ،
والعذراء ، الندابة تهيل التراب ، ومريم المجدلية تغسل قدمى المصلوب ،
والزناتى خليفة ينازل الزغبى دياب بن غانم ، والجازية ، والعالية بنت
جابر المحاربة ، ورسوم الوشم للحمام والثعابين والبوم ، ووردة وادريس
وحسن ونعيمة ، وعزيزة ويونس ويوسف وزليخة ، وعرائس المولد
وقوائيس رمضان ومشغولات جده السعفة ، وطيور الملك سليمان البهيجة
المحيطة بعرشه وصولجانه .

(١) وهو ما شاهدته فيما بعد بمهرجانات ضيف لمتن السنوية للفنون وثقافات العالم
الثالث ، المعروفة بمهرجانات نتيج هل جيت الشهيرة ... ويشارك فيها سنويا بضعة
ملايين من آسيا وأفريقيا وأمريكا الوسطى .

وحين جرت ذات مغرب فحملت رسوماتي الى سامي لم يبد اهتماما
يذكره وانتقدني قليلا ، الا أنه ساعدني في الحصول على الحامل الحشبي ،
وسهرنا ليلتها مع بغلته السوداء السكرية وملاعيها ، التي لم تكن تعجب
القعيدة أمه ، الا أنها تضحكننا كثيرا .

وتبادلنا على ضوء القمر أحاديث الحب واللواعج ، هو مع زليخة
وعشيقتة ، امرأة بيضاء عايقة بلون القشطة وليونتها وأنوثتها الطاغية
المتبدية على طول الدرب ، بصدرها الجامح وأردافها مكتملة الاستدارة ،
وكانت قد زارته - فيما بعد - مرات في وجودي واختلي بها طويلا بغرفة
نومه على مقربة منا أنا وأمّه ، الى حد سماعي لصوتها المنكسر الذي يقطر
أنوثة الى حد فاضح .

وحدثته أنا بدوري عن حبي العذري الجامح ، لنوال جرجس
فأردف :

- عارفها .

- عارفها ... أين ؟

ضحك طويلا وهو يخبط بسلامته الأبنوسية ، وأطرافه الدقيقة
الناحلة المتوترة دوما :

- تعال بكره المغلق .. أوريها لك .

ولم أنم تلك الليلة :

- أحقا نوال جرجس .. أراها غدا .. كيف ؟

كنت قد اعتدت رؤيتها في تراسينة بيتهم في الطابق الثالث .
أصعد إليها سلالم صهريج البلدة المواجه لبيتهم شاهق الارتفاع وأتوقف
بمحاذاة الدور الثالث لأراها عن قرب وسط زهورها وطيورها تسقيها ،
ولم تتعد علاقتنا تبادل النظرات ، وبضع اشارات يغلب عليها الجبن
واللهوجة ، نتيجة للارث المريض حول علاقة فتى بفتاة من فسق وادانة
فما بالك ونحن مختلفان في الموروث الديني :

- نوال جرجس !

ما ان دلفت الى مغلق سامى ، حتى وجدته كعادته بجسده النحيل
الضامر ممددا على فراء دكنه نصف نائم وفنجان قهوته السادة بارد لم
يمس .

أشار الى من فوره الى حيث غاييتى ، الشباك المغلق فى آخر المكان .
والذى ربما لم يفتح منذ سنوات ، حتى اذا ما عالجته فى لهو جة الى أن
انفتح ، طالعنى وجه المحبوبة على الفور مكبرا كما لم أشهده من قبل ، مع
حركة استدارتها على صوت انفتاح ضلقتى الشباك :

— نوال .

كانت تلعب مع أقرانها من بنات وصبيان على طول فناء الكنيسة
المغطى بالزهور والرياض ونبات الفل وفم السبع وعباد الشمس ، فى
مرح سرى فى أعصابى سريان النار فى الحطب ، حيثنى وهى تجرى غير
مصدقة :

عندئذ انحبس صوتى واكفهر لونى ، وجريت من فورى الى سامى :

— صحيح صحيح ... تلميذة فى مدرسة النهضة القبطية .

واعتدل سامى فى اغفائه وغمغم الى مشجعا :

— كلمها ، خايف من ايه ؟ (ضحك) هو حتى الحب يخوف فى
البلد دى .. ممنوع .. خطية .

الا أننى لم أجرو سوى التطلع اليها خلسة ، عبر عدوها ولعبها ،
وفى كل مرة تتطلع فيها الى الشباك تحيينى خلسة ، مواصلة لعبها وعدوها
بجسدها الفائر شديد التنسيق ووجهها البرىء الى حد تبدو لى فيه
كالعذراء ذاتها فى لوحات مصورى عصر النهضة .

وتزايد حبنى وصداقتى لسامى معوض ، لكم هو انسان متحضر
خير فى مستنقع البلدة ذاك .

وداومت على زيارته فى مغلقه وفتح الشباك لأمل عيني بحبى الجارف
لنوال .

ومع دخول المساء ، واشعال فوانيس الشوارع أعود مع سامى
وبغلته لنسهر سويا فى بيته ومشاركته بين وقت وآخر شرابه، والاستماع

الى شكواه التى لا تنقطع ، كان شديد الانتقاد حتى لجماليات التراث
الشفاهى الحادثة التى كنت أجمعها وكيف أنها قبطية متهافنة عديمة .

- - جرحى القديم الأولانى أنا كنت راضى به .
- - ولما نز القديم ع الجديد .. زادت لهاليبه .

كان يفتح عينى على مدى السلب والقهر الذى يزخر به هذا التراث
المرور ، بشقيه الدنيوى والجنائزى :

- - ما ظهرت الآه الا من عليل الحب .
- وماقالهاش آه الا لما مالتقلوش طب .

وكانت مثل هذه النصوص والمأثورات تثير حنقه ورفضه فيمضى
يشرب ويبصق ، نافيا عن نفسه حتى قبطيته وخنوعه حتى فى وجه
الاقطاعى العثمانى سيد البلدة وعمدتها الذى نهب أرضه وفداديته ..
قال :

• - البلوه الثقيلة ان الأربعتاشر فدان الى ورثتهم عن أبويا وجدودى
فى حوض الزهيرى ملاصقين لأرض البية الدخيل .. الجسر فى الجسر .
وكل ما أغفل ثلاث أربع سنين ، وأقيسهم ألقاه ناقل الجسر، وناهب
الأرض ... قيراط ورا قيراط وفدان ورا فدان .

يشرب ويسقى بغلته . بل هو خلال الحديث كثيرا ما يركبها
مختطفًا عصا طويلة أو باشكور خبيز أشبه بحربة المارى جرجس :

• - وأنا وحياتك ما سكتش ، رحت له داخل بواباته ودواوينه
السبعة ، وواجهته جوا سرايته وقلت له يتلم ، الظلم حرام .

يعدل من هيئته وهو على صهوة بغلته كفارس قديم ... مثل
الرومانى صارع التنين .. الشر :

- - قلت له .. رجح الأرض يا باشا .
- - ورجعها ؟

• - أبدا .. دا فجر خالص، وبدل ما كان يسرقه قيراط ورا قيراط،
صبح يسرق وينهب فدان ورا أخوه ، وعينى عينك .

- قلت أسفا :
- - والحكومة ؟

« الكلام »

مسرحية : ش • ع •

المسرح عار ••• وفسيح •

الى الخلف تأثير كنيسة قديمة •• الى اليمين توجد صورة كبيرة جدا عبارة عن « بورتريه » لسامى أفندى ، حين كان فى منتصف العمر • البورتريه مرسوم بالفحم • والصورة « مركونة » على صورة أكبر منها •• هى الصورة التقليدية « للرومانى » القديس مارى جرجس ، وهو يقتل الوحش •

الاضاءة عبارة عن أضواء شموع قديمة متناثرة بشكل محكم على طول المكان •• الجدران متساقطة •• ومن الممكن أن يكون المسرح بلا جدران •

فى مقدمة المسرح كلب « ماريونت » يقطع المكان فى ضياع •• وفى منتصف المسرح بالضبط وعلى مكان عال الى حد كبير •• تقرب امرأة عجوز ضامرة ، فى صمت •

(حين يفتح الستار يدخل سامى ، يتجه ناحية الصورة •• يتحسسها •• يمسح ثرابها •• ينفخه ••

سامى نحيف وجسده ضئيل جدا • وحركاته عصبية •• غريبة •• مهزوزة) •

سامى : أنت سمعائى ••• ؟

الأم : هه •••

(صمت) •••

سامى : الى جى عشان أقوله ..

الأم : هسأه ...

سامى : ودنك معايسا ؟

الأم : (صوتها رفيع ومسرعه) قول ... ؟

سامى : (يتوقف) أقول ... (ويسأل) قلت لحد فين ... ؟

الأم : قول ..

سامى : الحكاية أصلها زادت ... (يتأمل نفسه) ..

وأنا معملتش حاجة .. (يتوقف) ... م الأول (محتدا) هيه

دى الحكاية ...

الأم : من غير زعل ...

سامى : (بسرعة) أنا مش زعلان ...

الأم : عايزة أسمعها .. وأشوفك وانت بتشتهمهم .. وتتهمهم واحد
ورا واحد .. (ترفع صوتها) ومحدثش منهم قدر ...

سامى : (تأخذه نوبة انكسار فجائى) ... معدتش قادر يا

— حكومتهم .

— والمحاكم ؟

— يابنى دى أرض الظلم ، انت لسه صغير لا رحت وولا جيت ،
بكره تشوف وتقول سامى قال . دا ظلم معتق ، ظلم فراعنة ... جبر
مش بس ظلم .. طغيان قديم ضارب فى أرض البلد دى .

يسكر ويعاود الجهر بآلامه الدفينة :

— أنا ماسكتتش . أسكت على الظلم ؟

أنا مش منهم .. كله ييسكت ويخرس الا آنى ، واجهت الظلم فى
عقر داره ، وكل حته ، فى نادى الأعيان ولوكاندة « تودرى » ، ولاعبته
قمار وسكرته وخسرته الجلد والسقط قدام الكبير قبل الصغير :

يتنبه لبغلته فيسقيها :

— أبدا ماسكتش • على جثتى • دى أرضى وأرض جسدودى • •
أسكت ؟!

وبدا الأمر آمن عبر تلك الحارة السد ليلتها ووصله زعيق سامى
وعصبيته أنه انما يخانق أمه أو يخانقنى :

— أسكت • دا من رابع المستحيالات •

ويعرج على حكايات وذكريات جانبية متداخلة • • ذات دلالات لم
أكن لأعرفها ، كأنه يقول وهو يقفز من على دكته ليمتطى ظهر البغلة
المترنحة :

— مرة كنت باجمع قطنى • • ووصلت الغيط كده • • وعلى غير موعد
لقيتنى فى وشه • • وأنا راكب زى ما أنا راكب كدة • • رميت السلام
ماردش ، قلت آه • • اد عايزنى أركب كدة •

يعدل من ركوبته ليركب على جنب وهو يشرح لى دؤن أن أفهم ،
ثم يعاود الركوب عاديا كفارس مرفوع الرأس :

— بصيت ورايا • • لقيت الدنيا قامت ، ورجالته ورايا يترجونى
ويهددونى :

— عيب الباشا زعلان •

— دا قلع طربوشه ورماه فى الخليج •

— نستحمل أحنا •

— دا الى يبات مغلوب أحسن من الى يبات مغالب •

— أعقل يا سامى واركب ركوبتك حسب الشرع • • العرف

وكمن يجيبهم :

— أعقل • أعقل ازاي • • هو أنا مجنون • • يأكل فى هدومى
يا عالم • • دا كلنا ولاد تسعة •

هنا تضحك أمه القعيدة في تودة مغممة :
هيء هيء هيء • يا مجنون يا بن المجنونة •
ويصرخ سامي في وجهي ، وهو يهز عصاه الطويلة كفارس قديم :
- مش بقولك •• طرامش الخنوع •• الى فتح بوابات البلد دي
لكل من هب ودب •• حتى العثملي •• اسكت •

لم أفهم كثيرا :
- عايزني أركب كلة •
يعاود الجلوس على ظهر بغلته المفتونة بما يحدث ، كمن يجلس على
دكة •• أي جنابى •

ومن جديد لم أفهم أو أعى شيئا :
- كده كده •• ليه هو أنا عبد ولا أسير ، صرخ في وجهي محتدا :
- فاهم ؟
- لا •

أعاد الصراخ بصوت أكثر ارتفاعا أكثر حدة وهو يشوح في وجهي
غاضبا عدوانيا :

- زى زمان • زمان قوى • زمان قوى •• قوى •
وتضحك أمه بشدة في أقصى نشوتها وهي تصفق بيديها العظمتين:
- هيء هيء هيء •• يا مخلول يا بن المخلولة •
الا أنه لا يعيرها التفاتا ، صابا كل غضبه وسطوته على رأسى تلك
الليلة ، ذلك أننى لا أعى :

- أناام على الجنب الى يريحنى ، وركوبتى أركبها زى ما أنا عايز ،
أنا موش يسير (٢) فى بلدى وأرض جدودى الى تهبها الدخيل البلطجى •

ظل يلهد ببغلته رافع الرأس ممسكا بحريته على نحو لم أشهده ،
ولم أعرف له دلالة ، والأم القعيدة تمنع فى الضحك والتمتعة فى أقصى
حالات نشوتها ، الى أن جاءت صرخته التى تجمعت عليها بضع نسوة من
الجيران ، بينهن معشوقته زليخة :

- ليه • دا احنا فرسان أبا عن جد •

(٢) أى : أسير •

وحين أطللت على بوابة الدار ، هالنى الجمع الغفير الذى تزايد على
هيئة متفرجين وهم يضحكون ، الى أن تصدت لهم زليخة مانعة تجمعهم
وتخيطهم لعتبة الدار :

— برا يا خويا منك لها • البيوت لها حرمه واحنا بعد العشا ...
يللا من غير مطرود •

رفعت عقيرتها الى أن سمعها سامى الغارق لشوشته فى اضطهاداته
وذكرياته المريرة :

— البيوت مش فرجة ، بيتك منك لها •

وحين انفض الجمع وهم يضحكون ويتغامزون •

اندفعت داخلة الى سامى مداهمة وهى تحتضنه مستسلما فى
حضنها الرحب ، كمن تنهره :

— بلاش كده • الحيطان لها ودان يا حبيبى ومجدش بيتستر على
بلاوى جاره •

انتصب واقفا فى محاولة لمساعدتها فى انزاله :

— انزل ما تعيطش وتشهق بالدموع •

انزل يا سامى ياسيد الرجالة .. تعال يا حبيبى •

انسحبت مروحا ، أعانى اختناق الاضطهاد الذى اعترانى منذ تلك
الليلة ... وهزاله •

هوامش

الأم : شيفاهم بس .. فيهم ناس بتشرب دم والأرض بتشرب
(صمت) ...

سامى : أبدا .. أبدا .. لا .. (صمت) الأول مش كده .. دا
الآخر ... (يتوقف) لا ... الآخر مش كده • دا قبل الآخر
بشوية ... مكنوش لسه دخلوا كلهم .. الجمع .. حتى
الخدامين ... الى جت تجزى .. وأنا وقفت فى وشنهم ...
وقفلت عليهم .. ساعة ما كنت بتضحكنى .. وتأكلنى فى طرحتك
السودة ... وعمالة تصفنى بايدك ... ومكنشى فيه سنان فى
حنكك ... أنا شفت ساعتها ... ورحت فى الضحك ...
أما شفت حنكك .. وكل اللي كان فيه ... ووقع ...

الأم : (تضحك وتخفي فيها بكفة يدها) ... كنت أنت بتجرجر
فيهم ... (تشير الى الأرض) تحت ... عند رجله .. والدم
ملو الأرض ...

سامي : (لنفسه) أنا أصلي قلت لهم كثير .. ورحت بيوتهم وحفيت ..
أنا عملت الى عليه ...

الأم : (تضحك) الدم ... الدم ..

سامي : (يذعر قليلا) حفيت ...

الأم : (تضحك) الدم ... الدم ..

الأم : زى الرومانى ...

سامي : الرومانى زمان ... الرومانى كان عند التعبان .. (يتضح
صوته شيئا .. فشيئا) مكنش فيه فيه فى البلد .. التعبان
سادد السنكة .. ومفيش حله يروح ولا ياجى ... مفيش
تجارة ... والناس عطشانة ... الناس كانت بتشرب فى
عرقها ... تعمل ايه ... ؟؟ الوحش شرب كل البحر ...
ومفيش بلد تعيش من غير ميه ... (يصرخ) الوحش كان
بسبع روس ...

الأم : كنت زيه ... الرومانى ...

سامي : (يتساءل) زيه ... ؟ (يواصل) الرومانى زمان .. الحرية
كانت فى ايده .. (يصرخ) أصل ذا وحش .. وحش مفروء ع
البحر .. شرب البحر فى ثلاث شفطات .. الناس كانت بتنام
عطشانة .. (يصرخ) تعمل ايه .. ؟ (بصوت عال)

متشربشى ..

الأم : أنا عايزة بس أشوفك ... وأنت واقف زيه وفى ايديك الحبل ..

سامي : زى مين ... ؟؟

الأم : الرومانى ...

سامي : (بجدة) اسمعى الكلام .. مش عايز أقوله تانى .. هيه كلمة
واحدة الى يقولها سامي .. ابنك (بحرارة) الى مشبته عشان
خاطر الراجل ...

الأم : الرومانى ... ؟

سامي : الرومانى زمان ... لازم تعرقى دا تمام ... أقوله مرة واحدة
أنا باقول ع القسيس .. القسيس الى مشبته وراه .. دا الى
باقوله ...

الأم : (بتوسل) عايزة أسمع .. م الأول .. وأشوفهم فى الحبل ..
م الأول ...

سامى : (مغمما) .. م الأول .

الأم : من ساعة ما دخلوا ...

سامى : همه ما دخلوش مرة واحدة .. كانوا بيدخلوا واحد ورا
واحد .. مفيش ناس تدخل مرة واحدة .. هيه كده الدنيا ..
احنا جيناها كده .. انت جيتى الأول وبعد كده بشوية أنا
جيت ... (يسألها محتدا) .. أنت نسييتى .. ؟ (يتحسر)
وقع منك ... ؟ زى سنانك ساعة ما فتحتى حنكك قوى ...
قوى ... وأنا قعدت أضحك ..

سامى : مكنشى فيه الا واحدة .. كله وقع .. حتى الأول .. راح ؟ ؟
فى روحهم .. ويشدوا شعرهم .. وانت عند الباب ... وفى
ايدك الحبل وبتصرخ فيهم ...

سامى : كنت باصرخ قوى ... بعلو صوتى .. ؟

الأم : وأنا ضحكت ...

الأم : (منفعة) ووهمه وشهم ع الأرض .. وعمالين يعضوا .. وياكلوا
(بهياج) أول فين .. ؟ الأول راح فين ... ؟؟ (صمت)

(يتجه ناحية الصورة ، ويروح يمسخ قرابها ويتأملها) ..

الأم : (بطفولة غريبة) عايزة أسمع .. هه .. قول ياللا .. هه ...

سامى : (يستدير ناحيتها) أقول مين .. ؟؟ (لنفسه) هوا احنا
نقدر نقول حاجة من غير الأول ... ؟

الأم : قول ... م الأول ...

سامى : مش لاقى يامرتا .. مش لاقى يا أمى ... (مندهشا) مرتا ،
وقلت كثير ..

(يسأل) انت يظهر بتنسى ... (يمثل بجسده كله ...)

واللى أقوله من هنا .. يقع من هنا .. زى الزير المكسور ..

(يتقوس ظهره وتغلف الأحزان صوته) وهو احنا كده ..

تيجى أيام وتروح .. وتفتح الببيان وتتقفل .. واحنا نيجى ..

ونروح ٠٠ أصلنا ما بنعدش ينمشى ٠٠ والى نسمعه من هنا ٠٠
ننساه من هنا ٠

(يستدير لها) أنت سمعاني ٠٠٠ ؟

الأم : (تاكل بلحا) قول ٠

سامى : الى قولتو امبارح ٠٠٠

الأم : قول ٠٠٠ قول ٠٠٠

سامى : مفيش حاجة تفضل ٠٠٠

الأم : عايزة أسمع ٠٠٠ وأشوفهم واحد واحد ٠٠٠ وهمه بيعضو
الأرض ٠٠٠ وأنت واقف على راسهم من فوق (تصفق بيدها)
زى الرومانى ٠٠٠

سامى : (يفرح) شفتى ٠٠٠ ؟ سمعتى عياطهم ٠٠٠ ؟ آهى هيه دى
الحكاية يا مرتا ٠٠٠ اسمعها ٠٠ عايزك تسمعها قوى (بحدّة)
من أولها ٠٠٠ أصل همه كده ٠٠٠ وهوا دا الى ينفع معاهم ٠٠
(يغزوه الحزن) دول ، عدمونى العافية يا أمى ٠٠٠ وانت
شفتى بنفسك ٠ وكنت دايمًا وياهم ٠

الأم : (تاكل) كانوا بيعيطوا ٠٠٠

سامى : (متلهفا) كلهم ٠٠٠ ؟

الأم : ويعضوا الأرض ٠٠٠

سامى : كلهم ٠٠٠ ؟؟

الأم : ويقطعوا فى شعورهم (تاكل وتضحك) زى المجانين ٠٠٠

سامى : مين ٠٠٠ ؟

الأم : هانم ٠٠٠

سامى : هانم ٠٠٠ ؟؟

الأم : ومفتاح بيده ٠٠ والخدامين ٠٠٠ وال ٠٠ والقسيس ٠٠
والقسيس ٠٠٠

(تتوقف) القسيس لا ٠٠ حرام ٠٠ حرام ٠٠ حرام ٠٠

سامى : (يصرخ) أسكتى ٠٠

الأم : (بهمس) حرام ٠٠٠

سامى : قلت أسكتى ٠٠ سدى حنكك ٠٠ واقفليه ٠٠٠

(يصرخ فجأة) قلت اسكتي ...

الأم : (بضعف) أنا بس باقول ...

سامي : (مقاطعا) ابنك ... تسيبيه ... ؟ فى الطريق وحده ... ؟

واقف مش شيايف ... ؟ والى وراه كثير ملو الطريق ...

(يستدير) وهمه واقفين ... واحد ورا أخوه .

الأم : (بتخاذل) أنا قلت حرام ...

سامي : عشان القسيس .. عشان تبقى معاه .. وتمديلو ايدك الصغيرة

من بعيد .. وهو مش شيافك .. وأنت واقفة .. وأنت ماشية

.. وقبل ما تغطى جسدك فى الأرض .. (يتوقف مرة واحدة)

.. (بحدّة) .. خلينى أكمل كلامى .. مش عايز أسمع منك

الأم : ... أنا سكت ...

سامي : أنت بتقولها ...

الأم : خلاص سكت ..

سامي : أنت بتقولى ...

الأم : (تشير الى فمها المغلق) هـه .

سامي : (غاضبا) دا أنا سامعها ... مالية ودانى ...

الأم : هـه .. (تشير الى فمها) .

سامي : طول عمرك معاه ... واقفه وراه ...

الأم : عايزة أضحك ... وهمه يعيطوا ...

سامي : (يرتبك) مش عارف ... (يسأل نفسه) كنت دايمًا .

الأم : أقولها كويس .. وكنت عارف مكان الحبال .. والفرقة والكلام

الى حا قوله لهم .. واحد واحد .. قول وأنت تعرف .

سامي : مش لاقى .. (يبحث) أول كلمة ..

(صمت) ثم

(بحدّة) مش فاكرها (يتقوس) وقعت .. واحنا دايمًا كده ..

قبل ما نمشى .. مفيش حاجة تستنى .. حتى الكلام .

الأم : قول م الأول ...

سامي : مش لاقى الأول ...

الأم : ساعة ماخلوا على بطنهم ...

سامي : (يسأل) من عند الروماني ... ؟

الأم : قبله بشويه ...

سامي : (بحدّة) نسييتي ... ؟

سامي : (يتأمل الصورة قليلا ويطوف حولها) زمان كنت بتشتمنى ...

الأم : لا .. لا .. عايزة أشوفهم مع بعض .. الجميع ...

سامي : (بغضب) .. مفيش مرة واحدة .. وأنا قلت لازم .. لازم حاجة-
الأول ..

الأم : قول ...

سامي : (لنفسه) .. مش عارف .. مش لاقى .. (بأسى) .. دائما:
كنت أقول كوينس .. وييجوا .. هنا تحت رجلك ..

الأم : هيجوا .. ؟؟

سامي : دول عسمنى العافية .. هيه وهوه .. والعيال (بحماس) ،
ولازم ييجوا ..

الأم : (بحذر) القسيس لا ...

سامي : عشان خوافة ...

الأم : لا ...

سامي : عشان هتموتى ...

الأم : هيجوا ... ؟؟

سامي : (يبحث منكسا) .. (ثم يعثر على حبل عند الباب ...)
الحبل ...

الأم : الجميع ..

سامي : الى افكره منهم ... (يتأمل الحبل) ...

الأم : (تناديه) ... سامي ...

سامي : (مشغولا) ... هاه ...

الأم : تعالى قدامى ...

سامي : يفك الحبل ...

الأم : هيجوا ... ؟

سامي : معقود ...

- الأم : ومعاهم « هو » .
- سامي : خوافة وميتة . .
- الأم : الأول . . والا الآخر . . . ؟
- سامي : (مشغولا) . . . شايقة ابنك . . والي فيه . . ؟
- الأم : اضربهم . .
- سامي : خايقة منه . . ومخبية وشك . . ؟
- الأم : زى ماري جرجس . .
- سامي : (يسحب الجبل منفعلا ومتجها الى الأمام) . . الناس كلت بعضها . . .
- الأم : بالجبل .
- سامي : الحربة كانت في ايده .
- الأم : قدامي .
- سامي : الشر صاب البله . . الناس كانت بتنام م المغرب . . . تعمل ايه . . . ؟ خايقة . . الوحش سادد السكة . . نايم بطول البحر . . و . . ح . . ش . .
- الأم : عايزة أشوف الدم .
- سامي : بقى ملو البحر . . البحر بقى أحمر . . زى الطماطم .
- الأم : الجبل كان في ايديك .
- سامي : جه م الجبل . . بالحصان . . جه يجرى بالشوط .
- الأم : عايزه أشوف . . أشوف . . (فترة صمت متوسطة) .
- سامي : (يروح يقطع المكان شاردا متحدثا الى نفسه) وفي صوته رنة عتب) .
- وكننت أرحلها في دخلة الليل . . أمشي لحد البيت . . واحد واحد كننت أرحله . . واحد واحد . . (يلتفت الى أمه فجأة) وأنت ها تقعدى كده . . ؟؟
- الأم : عايزة أشوفهم في الجبل .
- سامي : (بحدّة) تفضلى على كده . . ؟
- الأم : وأنت ماشى . . خليفهم ييجوا .
- سامي : احنا لازم نمشى .

الأم : عشان ييجوا ٠٠٠ ؟

سامى : همه يبيجوا ويمشوا .

الأم : وأنت حاتفضل ماشى ٠٠٠ ؟

سامى : كلنا ماشيين .

الأم : وهمه ٠٠٠ ؟

سامى : (يبحث) ٠٠ مش لاقى ٠٠ مش لاقى ٠٠ أصلى معملتش .
حاجة ٠٠ وكان لازم أعمل ٠٠ أنا كنت نجار ٠٠ وعندى مغلخ .
خشب .

الأم : وكنت بتقابلهم ٠٠ طول عمرك ٠٠ ؟ مش كده ٠٠ ؟

سامى : احنا اتقابلنا ٠٠ الناس بتشوف بعض فى الدنيا -

الأم : أنا كنت قاعدة أيامها ٠٠ زمان ٠٠ ؟

سامى : كنت بتمشى .

الأم : أمشى .

سامى : قبل ما يقع ٠٠ واحنا كده ٠٠ يقع منا كثير ٠٠ قبل المشى ٠٠
أنت نسييتى ٠٠٠ ؟

الأم : مش فاكرة .

وكنت دايمًا أقول ٠٠٠ كل ليلة كنت أقول ٠٠ وحتى لما كان
يتوه منى ٠٠ وأنا بقول ٠٠ وهمه هنا ٠٠٠ (يضرب الأرض
بقدمه) تحت رجلك ٠٠ والجبل فى ايدى ٠٠ وهائم وشها فى
الأرض ٠٠ وشعرها منقوش ٠٠ فى البيت ٠٠ وعينها مكسورة ٠٠
وفى مرة عيطت ٠٠ فى مرة كانت حتموت ٠٠ سبت لها الجبل ٠٠
وعشان متموتشى ٠٠ عشان تفضل كده ٠٠ زى ما أنا عايز ٠٠

الأم : (تسأل) وليه موتهاش ٠٠٠ ؟

سامى : ما أقدرشى ٠٠٠

الأم : ليه ٠٠٠ ؟

سامى : أموتها ٠٠٠ ؟

الأم : ليه ٠٠٠ ؟

سامى : ما أقدرشى ٠٠٠

الأم : تموت ٠٠٠

سامی : متموتشی ۰۰۰

الأم : لیه ۰۰۰ ؟؟

سامی : مش بایدی ۰۰۰

الأم : تشان متجیش ۰۰۰

سامی : لازم تیجی ۰۰۰ ؟

الأم : لیه ۰۰۰ ؟؟

سامی : (صارخا) ۰۰ متموتشی ۰۰ (صمت) ۰۰ (يتحرك في هياج ،
شأن الناس حين تتوتر) ۰۰ (يحكى) ۰۰ وفى مرة ماتت
هنا ۰۰ الحبل ثقيل ۰۰ وأنا كنت زعلان ۰۰ وقلت لها ترجع ۰۰
ويومها ماتت ۰۰ وأنت صرخت ۰۰ والبلع وقع منك على رأسها
۰۰ (منزعا قليلا) والدم كان مالى الأرض ۰۰ زى يوم الرومانى
عند البحر ۰۰۰

الأم : ماتت ۰۰۰

سامی : رجعت تانى ۰۰۰ (يشرح لها بيديه) الكلام دا كان زمان ۰۰۰

الأم : أيام الرومانى ۰۰۰ ؟؟

سامی : (غاضبا) الرومانى زمان ۰۰۰ وأنا قلت ۰۰ الرومانى كان
عند الوحش ۰۰ وحش شرب البحر فى سبع شفطات • وحش
بسبع روس • وهانم مكنتش عند الرومانى ۰۰ هانم النهاردة ۰۰

الأم : وماتت ۰۰۰ ؟

سامی : رجعت تانى ۰۰ وانت شفتيها ۰۰ بعد حكاية الدم ۰۰ لما ماتت
۰۰ بعد كده بقت تيغى زى ما أنا عايز كل ليلة • الوقت الى
أعوزها فيه ۰۰ لما افكر لما أزعل ۰۰ ساعة ما افكر ۰۰ وأزعل ۰۰

الأم : وتيجى ليه ۰۰۰ ؟

سامی : ما أقدرشى أستغنى عنها ۰۰ (صمت) هيه مشن كانت معايا ۰۰
جنبى ۰۰ بشوفها ۰۰ دى بقت زى ۰۰ دى بقت أنا •

الأم : زمان ۰۰۰

سامی : زمان ۰۰ لما كانت معايا ۰۰ (بغضب) يبقى لازم تيغى ضرورى
۰۰ أنا أجيبها ۰۰ (يتوقف) وحتى لو مجبتهاش لازم تيغى ۰۰
تبقى معايا ۰۰ وحتى لو ماتت ۰۰ أقدر أجيبها •

الأم : (بزهو) زى الرومانى ...
سامى : (مستمرا) زى الرومانى .. الرومانى يبيجي .. بس نفس
كثير .. الرومانى ...

الأم : الرومانى بنسوفه .
سامى : احنا لارم نسوفه .. دا كان زمان .. وعمل حاجات . (فترة)
الدنيا كانت صغيرة .. ومكنشى فيه غير بحر واحد البلد بتشرب
منه .. بلد بحالها على بحر .. (يتضخم صوته) بلد .. ناس
.. رجالة .. وستات .. وعيال وبنات .. ونخل .. بلد
عاشة على بحر وجالها الوحش .

الأم : الأول ... ؟
سامى : اذول . (فترة) الوحش ييجى الأول .. وبعد كده ييجى
هوه ... ع الحصان ...

الأم : كان أبيض .
سامى : (ضائقا) أبيض ولا أحمر .. المهم انه ييجى .. لازم ييجى .
الأم : الأول ... ؟

سامى : لا .. الأول ييجى الوحش .. وبعد كده الرومانى علشان
يخلص .. (بشكل عادى) أصل مفيش حاجة تيجى مع اختها ..
لازم يبقى فيه الأول ...

الأم : أيام الرومانى ...
سامى : أيام الرومانى .. وأيام هانم .. النهاردة !
(ضمت طويل)

الأم : احنا كبرنا .. (تضحك) .. أنا عديت المية ...
المرأة : وشعرك شاب .

سامى : (منتحيا) .. تسبيبنى فى نص الطريق .. فى نصه ..

المرأة : ما أقدرشى ..

سامى : وحدى ... مزروع .. شايب وأخده ..

الأم : الحبل ... الحبل .

سامى : (هائجا) .. تهربى وتسبيبنى ؟ .. عشان قربت .. رجلى
صبيحت هناك .

المرأة : ما أقدرشى .. ما أقدرشى .

سامي : وكان ليه م الأول ... ؟

المرأة : مكنتش عارفة .

سامي : احنا أصلنا مبنعرفش كويس ... (يتحرك في حماسة) .

(يتوقف) .. وأنا حتى مش عارف أبتدى منين .. كل اللي

أنا عارفه انك مكنتيش لازم تجرى . تسببيني في نص السكة

.. واقف زى التايه .. وتجري ، وكل الحكاية انك معرفتيش

م الأول ..

الأم : (ضارخة) .. لا .. مش كده .

سامي : (غاضبا) .. وحدي .. وتجري

المرأة : معرفتش م الأول .

سامي : (يخطو ناحية الباب .. ثم يعود الى مقدمة المسرح منتفضا ..

هائجا .. (لنفسه) .. ما أنا زيك .. فاتني الأول ..

ما عرفتش .. راح .. اختفى .. وطول العمر .. وأنا أفتش عنه

.. طول العمر .. واقف لي في وشي .. زى العمل الردي .. زى

الماضي .. زى كل الوحش اللي عملناه في الدنيا .. احنا أصلنا

بنيجي نلبسه .. ويكبر معانا .. زى الجلد .. زى أدينا

ورجلينا .. زى الشعر .

(يتوقف)

واحد يبقى موهوب .. وواحد يبقى عبيط .. (يتنبه لوجودها

منكسة .. مأخوذة .. تحبو خلفه) .. وواحد تسببيه وتجري ..

عشان خلاص .. ماشي .. معزل .. مسافر مش حايرجع ..

رايح على هناك على طول .. والي وراءه ملو الطريق .. وكله وحش

نصه مدفون تحت التراب .. ونصه طالع م الأرض .. زى

النخيل ...

(ينتحب)

وتيجي الناس تدوس ع النجيل وتمشي .. وتزرع نجيل ثاني ..

وتمشي .. وتيجي الناس تدوس ع النجيل وتمشي .. وتزرع

نجيل ثاني وتمشي ... ؟

(يروح يصرخ فيها عند رأسها)

تسببيني في نص السكة .. وتجري .. ؟

الأم : (مصفقة) .. عايزة أشوفهم فى الجبل .
سامى : (للمرأة) عشان تشوفى واحد تانى .

(المرأة تعبر بجسدها كله عن خجلها .. تستدير الى الخلف ..
وتنزوى أكثر فأكثر .. وهو يصرخ فيها ويطاردها .. والمرأة
تنزوى) .

عشان تقابليه .. عند راس حارة .. تقابليه . فى الشارع ..
تقابليه . فى حطة مقطوعة .. تقابليه .. ووراك الشايب
وحده .. واقف مكسور .

المرأة : ما أقدرشى .. أنت كبرت .. والناس ملو الشارع ..
(بصوت مهزوز) .. وأنت بتقع ..

الأم : اضرب .. ابنى .. اضرب .

سامى : الناس ... ؟

المرأة : وقالواى .

سامى : ملو الشارع .. قالوا لك .. وأنا بقع .. ؟

(يتساءل) .. همه الى قالوا .. الجميع .. ؟

المرأة : ناس منهم .. قالوا ..

الأم : اوع تقع . اوع تمشى بضمهرك .. اوع تخاف ؟

سامى : (مبتعدة عنها الى الداخل) : عشان راجل بيقع .. ييبقى

قرب الأرض .. (يصرخ) .. يدوسوه .. يسيبوه واقف ..
وحده ..

(يطوف حول القاعدة التى تتربع عليها أمه .. والمرأة من خلفه
زاحفة .. ويروح يتحدث بصوت هادئ خزين) .

وتيجى أيام .. وتروح وناس تيجى .. وناس تقف وحدها ..
وتروح .

(يتوقف فى مواجهة المرأة معاتبا)

قالوا لك تسيبيني ؟

المرأة : (بصوت مكسور) .. أيوه .

الأم : أمشى لقدام .. والحبل فى ايدك .
 سامى : (محتدا) وكان ليه م الاول ؟
 سامى : هوا كده .. بس مفيش حاجة بتروح .. كله بيفضل .. لازم
 فينا .. يبقى بتاعنا .. الى عملناه .
 الأم : زى الرومانى .
 سامى : موجود .. طول العمر .. فى كل حته .
 الأم : كنت زيه .
 سامى : (يبحث عن الحبل) .. الحبل ..
 (فترة صمت .. هو مشغول بفك الحبل)
 سامى : (دون أن يلتفت اليها) فى يوم م الأيام بعد ما تفضل قاعدة
 كده .. هاتقى .. وساعتها مش هيبقى فيه حاجة .. حتى
 الرومانى .

(صمت)

الأم : ليه .. ؟
 سامى : هيروح .
 الأم : يروح فىن ؟
 سامى : يروح هنا .. (يشير الى الجمهور) .
 الأم : أنت بتصبح زيه .. وف ايدك الحبل .
 سامى : الرومانى ؟
 الأم : عند الوحش .
 سامى : الدنيا كانت صغيرة .. أيام الوحش .. والناس غلاية . كل
 واحد من بيته لذكائه .. ومكنشى فيه قهاوى .. ولا حنفيات ..
 وكان ليل .
 الأم : مكنشى فيه شمس .. ؟
 سامى : كان .
 الأم : شمس ؟؟
 سامى : بس كانت كنزه .. زى الدنيا .. والليل فيها كان كثير .
 الأم : أيام مارى جرجس .

سامى : ساب شغله وكل الى وراه .. الى مربوط بيه ... ونزل جرى
من ع الجبل .. وجرى ع البحر .. بره البلد .. فى الخلا ..
والحربة كانت فى ايده .

الأم : زى الجبل .. الى فى ايدك .

سامى : (يبحث عن الجبل منزعجا .. حتى يعثر عليه .. ثم يسحبه
خلفه .. ويتحرك الى الامام غاضبا ..) كان جبلاوى عايش على
الشوك .. راجل من الرجالة الى بتقضى حياتها فى القلايات ..
محدثش منهم قدر يقف فى وشه .. الوحش صرخ بعلو صوته
لما شافه .

الأم : (صارخة) .. بالحربة ...

سامى : البحر بقى أحمر .

الأم : دم ... دم ...

سامى : م الوحش الى مص البحر .. العالم .

الأم : بالجبل .

(سامى يمسك الجبل فى يده .. ويروح يسحبه أكثر فأكثر) .

(وعند الباب تظهر امرأة تحبو .. شعرها يغطى كل وجهها) .

سامى : (يصرخ فيها) .. ادخلى ادخلى .

الأم : (تستدير مصفقة فرحانة) .. جت .. جت .. (تدخل المرأة
تتلفت حولها وكأنها تبغى التعرف على المكان .. يبدو عليها
الانزعاج .. سامى فى تلك الأثناء .. يروح يتحرك فى عصبية
وجدية أكثر .. ومن آن لآخر يتوقف فى مواجهة أمه) .

الأم : ما تقفش ساكت

سامى : مش قلت لك .. لازم تيجى

المرأة : أنا معملتش حاجة .

سامى : (غاضبا) .. أنت !!

(يروح يطوف حولها ، دون أن يلتفت اليها)

.. أنت .. أنت معملتش .. بعد دا كله .. ؟؟

الأم : أمسك الجبل فى ايدك .

(ينتبه لوجود الجبل) .

سامي : (للمرأة) ٠٠٠ بعد كل ده ٠٠ ؟

المرأة : معملتش .

سامي : (شامخا عند رأسها) ٠٠ دا أنا معدش في حاجة منك ومن اللى عملتيه ٠٠٠

الأم : (شاهقة) ٠٠٠ ابني ٠٠٠

سامي : معدش فيه ٠٠ وانت السبب .

المرأة : ما أنت كبرت .

سامي : أترمي في الشارع ٠٠ تأكلني الكلاب ٠٠ أحرق روجي بالجواز .
(بحدّة) معدش ليه وجود ٠٠٠ ؟

(صمت)

كله ٠٠ ويعبر بيديه ٠٠ ويضحك ٠٠ يضحك ٠٠ ويضرب
فخذة بكف يده ٠٠ بلا صوت للضحك ٠٠) .

الأم : زى امبارح ٠٠ اوع تسكت ٠٠ وتنسى .

المرأة : (مغغمة) ٠٠ أمشي لولادي .

سامي : (صارخا) ٠٠ مش عايز أسمع صوتك .

الأم : (يزهر) ٠٠ هو دا ابني ٠٠ الجبل في ايده .

سامي : سمعته قبل كده ٠٠ يوم ما قبلتسك ٠٠ زمان ٠٠ والنهارده
بتغيري سكنك ٠٠ عشان ابتليت ٠٠ وكله راح معدش عندي .

المرأة : (بنفس الصوت الخافت ٠٠ الخالي من التعبير) ٠ هيه كده
العيشة .

الأم : اوع تنسى اللى شفته طول الطريق .

(بحماس) ٠٠ لما كنت تحط رجلك وتعتري ٠٠ وف مرة وقعت

٠٠ وف مرة قمت ٠٠ وف مرة مشيت على رجل واحدة ٠٠ وف

مرة مرضت ٠٠ وف مرة قلنا دا مات .

المرأة : أنا السبب ٠٠ أنا ؟

سامي : أنت وهمه ٠٠ الجميع .

الأم : عايزة أشوف ٠٠ الجميع .

سامي : (تتضاعف حركته ٠٠ فترة) .

الأم : وهمه واقفين واحد ورا أخوه .

سامى : (ينشغل بالجبل . . وسحب المرأة خلفه . . وتحرك الى
الداخل . . تأخذ المرأة مكانها زاحفة . . الى الداخل . . الى
جانب الجدار منكسة صامتة .

سامى يسحب الجبل . . ويجذبه فى معاناة فترة . . وفى
النهاية يدخل رجل مملىء ، وجهه أبيض وعيناه واسعتان
مفتوحتان . . يدخل الى المسرح يحبو على ركبتيه يمضى يتعرف
جنبات المكان . . ثم يتجه الى الأم والابن) .

مفتاح يبه : كنت هنا امبارح .

سامى : ادخل على ركبك .

الأم : (منتشية) . . الجبل فى ايدك اليمين .

مفتاح : أنا معملتش حاجة .

سامى : بعد دا كله .

الأم : اوع تنسى .

مفتاح : مليش ذنب .

سامى : أنت مسبتتش حاجة .

الأم : احنا عطاشى من يومها . . من زمان .

سامى : كل حاجة حتى العضم . . والأرض .

مفتاح : الدنيا كله .

سامى : ترمينى فى الشارع . . شايف الى أنا فيه ؟

(يشير الى نفسه وبيته) . .

مفتاح : (منكسا) مش أنا بس .

الأم : (صاخبة) . . أبدا . . أبدا . . مش كله .

سامى : (بحدّة) .

مسبتتش حاجة .

مفتاح : مش أنا بس . . .

سامى : و . . . ؟؟

مفتاح : مش أنت بس . . .

الأم : اسمع . . .

سامى : (محتدا) ليه . . عشان ايه ؟ .

- مفتاح : عشان صغير .
- سامى : وأنت ؟
- مفتاح : (لا يجيب فترة) .. احنا كده .
- سامى : تعدمنى العافية .. حتى العضم .
- (يروح يتحرك من حوله .. ومفتاح فى وقفته .. مضطربا ..
- صامتا ..)
- وياما رحلتك البوابة .. وقلتلك ارجع .
- الأم : دا كان زمان .. وراح .. (بحددة) الحبل فى ايدك .. وهوا.
- مش موجود .
- (سامى يتوقف قليلا .. فترة .. للام) .
- سامى : دا تحت ايدى .. أنا مارى جرجس .
- الأم : فى القلب .
- سامى : (للرجل) .. عشان ايه ؟
- مفتاح : هيه كده .. من فوق .. م الأول ؟
- سامى : وأنا ؟
- مفتاح : أنت زيهم .. وأنا معملتش حاجة .
- (الصمت) .. وأنا زيهم ..
- سامى : (منجيا) .. تدوسونى ؟
- الأم : عايزة أشوف .. مش كده .
- مفتاح : هيه كده .
- سامى : كبير يأكل صغير .. سمك فى بحر !
- مفتاح : ولازم تفضل .
- المرأة : ما عرفشى .
- سامى : تسبينى عشان معرفتيش .. ؟
- (عند رأسها) ... أنا أشيل ترابك .. ؟ عمك الوحش ..
- عشان معرفتيش .. ؟ عشان غلطتى .. مشيتى فى سكة غلط
- م الأول .. وقعتى وأنت ماشية .. على كتافى .. على كتافى ..
- المرأة : غلطة .
- سامى : (عند أول المسرح)
- الى يحصل فى أول السكة يجينى .. يفضل واقف مرون ..
- وبعد كده يجينى ؟

الأم : زى الشر .. عند البحر .. زمان .

سامى : تراب الطريق يجينى ...

الأم : الشر ! .

سامى : (مؤكدا للمرأة) .. تراب الطريق .

الأم : اوع تنسى اللى فات .

سامى : تعترى الاول .. وأعتر أنا بعد كده ...

الأم : خلص .. خلص .

سامى : (يتذكر الحبل . يروح يسحب المرأة خلفه فى حركات قاسية

قليلا .. والمرأة تئن .. وتتوجع .. والأم تضحك وتصفق ..

وتميل فى حركات عنيفة منتشية .. صاخبة) .

الأم : خلص .. خلص ...

(فترة) .. تراب الطريق .

سامى : (وهو يلکزها أكثر)

على كتافى .. على كتافى .

المرأة : عايزة أمشى .. ورايا شغل .

سامى : عشان واحد تانى .

المرأة : أنا جيت .. امبارح ! .

سامى : العمر بطوله حاتيجى .

(يتذكر فى أسى)

معدش فيه عمر .. وقع فى السكة ..

(بحدّة) .. وقعتوه ؟

(صمت)

(يروح يخطو مضطربا داخل المكان .. تستوقفه سلسلة قديمة

لها صليل بجانب الجدار فى المؤخرة .. يتفرسها . يلتفت الى

المرأة .. يخطو .. تستوقفه صورة مارى جرجس .. يستمر

فى مواجهتها .. يخطو مقتربا منها .. يتوقف مبهورا .. يده

مرفوعتان .. يتقدم ويعدل من وضع الصورة .. حتى تصبح

فى مواجهة الجمهور .. يبتعد عنها بظهره .. والمرأة مربوطة

به .. بذعر .. وكما لو كان مارى جرجس .. يتحرك بحصانه

أمام عينيه .. يصرخ فجأة ويخفى عينيه) .. الحصان ..

الحصان ..

- الأم : (مندفعة) .. زمان .
- المرأة : (باستعطاف) .. ماليش ذنب .
- سامى : (يجرى الى الصورة ويبعدها الى الخلف) .
- المرأة : ورايا شغل .. وإلعيال بترضع .
- سامى : (للمرأة) ولاد الراجل ... ؟
- المرأة : (بصوت خافت) ولاده .
- سامى : (يرفع صوته) الى قابلتيه ، بعد ما قبلتيني . بعد ما مشيت .
- (بصوت عادى) .. ورحت الدكانة شريت عصاية عشان عينيه .. وقعدت فى الأرض .. وشعرى أبيض .
- المرأة : (بصوت هادى) .. العيال بترضع .
- (يمضى يتحرك صاخبا كأنه يبحث عن شىء .. والأم تطل عليه من مجلسها .. وكأنها تحاول الإمساك به) .
- الأم : اضرب فى القلب .
- (سامى يتوقف فى مكانه متمطيا .. يستدير بحركة أقرب منها الى حركات الدمى) .
- الأم : فى القلب .. عشان الناس تشوف ، وتسمع وتبكي .
- (سامى يتنبه لوجود المرأة الزاحفة .. فترة) .
- الأم : وياما ناس حاتبكى .. ياما .
- (سامى يتحرك حول المرأة فى عصبية أكثر .. فترة) .
- الأم : وياما بكينا .. ياما
- المرأة : (ترفع رأسها وتغمغم) .
- أنا ببكى .
- سامى : (يضحك .. والأم تغيب فى الضحك والتصفيق .. واحداث الضجة)
- (المرأة تنكمش .. وتتدخل فى بعضها .. وتمسح دموعها بكف يدها)
- (سامى يروح يتأمل دموع المرأة .. ويميل بجسده
- (سامى يتحرك أكثر .. وهما يذعران .. ويعانيان) .

سامى : (للأم بصوت من يحكى حكاية مؤلمة) ..

فى مرة رحت بوابة مفتاح بيه .. (فترة) .. الخدامين كانوا
مالين الدنيا • والكلوبات ع البوابة والبوابة مفتوحة بطول
الشارع •

(يتوقف .. يستدير الى الرجل غاضبا) ..
كل دا حصل •
(بحدّة) •

اياك أسمع صوتك .. اياك •
(الرجل يطرق مدعورا .. والام تنتشى) •

الأم : يرجع تانى .. هوا بحصانه •

سامى : (للأم .. يحكى) • فى مرة خبطت على بيتها (يشير الى المرأة)
كانت السكة مقطوعة .. والعتبة بطول الحارة .. والبواب
مقفول .. لقيتها راقدة جوه .. فى آخر البيت .. معاه •
(يتوقف) .. (يستدير للمرأة) •

اياك .. اياك •

(المرأة تخجل .. وتنزوى .. وتتداخل فى نفسها)

الأم : اوع تسيب الحبل .. اضرب •

سامى : (يحكى وييده الحبل) •

فى مرة كنت ماشى فى السكة رايح الغيط .. غيطى جنب
غيطه •

(يشير الى مفتاح بامتعاض) •

والليل كان دخل .. والناس ملو السكة .. ومكنشى فيه سكه
تانيه •

(يتوقف ويستدير اليه محتدا) •

ابعدوا عن بعض .. انت وهيه .. والجميع •

(بغضب أكبر) .. متقفوش صف واحد •

الأم : اوع ترجع •

سامى : (عند أول المسرح .. بصوت حزين) .. أنا كنت وحدى وهمه
جنب بعض .. الجميع .

الأم : أنا معاك .

سامى : كنت معاهم .

الأم : جنبك .

سامى : زمان كنت معاهم .. وياهم .. وأنا كنت واقف هناك ..
وحدى .. أنا لسه .. موقعش منى كثير .

الأم : أنا الوقت معاك .. (بتوسل) معاك .

(يتبادل كل من الرجل والمرأة النظر . ويزحفان الى الوراء
شيئا .. فشيئا) .

(يسقط طرف الحبل من يده سامى .. فيزحفان أكثر الى الخلف.
فى بطة وتلمس) ..

سامى : (يستند على القاعدة) .

نفضل نحبي واحنا جنب الأرض .. (فترة) وفى يوم الأيام
نقف على رجلينا زى النخل .. ونمشى .. وخطوة ورا خطوة
نكبر ونروح السوق .

(فترة) .

(يتسللان أكثر الى الخلف) .

وطول ما احنا ماشيين نصرخ ونملا الدنيا .

(يبتعد عن القاعدة .. ويصرخ فى أمه .. التى تخفى عينيها
بكفة يدها منزعجة) ..

وفى يوم من الأيام نقعد القعدة بتاعتك دى .. زى الذئب عينا
مفتوحة على ما فيش .. وكل الى معانا واقع فى الأرض وتايه .
(يدور حولها باحشا عن شىء) .

فى يوم م الأيام نغمض عينا وننام . وساعتها مش هنقوم ..
عشان نزعق ونروح السوق .. وكل الى ورانا حانسيبه .
وساعتها مش هيكون فيه حاجة ورانا .. غير الزعيق الى مالى
الدنيا .

(محتدا) .

• فى يوم م الأيام كنت بتشتمينى وواقفة معايم فى الصف •
 (الأم تشوح بيدها رافضة) •
 وفى يوم م الأيام قعدنا فى وش بعض •• الواحد فى وش التانى •
 زى العبل الردى •• ومفيش •
 (يتوقف •• يتبادل الرجل والمرأة الى الخلف النظرات المتلصصة ••
 •• ويزحفان أكثر الى خلف •• يختفيان) ••
 وفى يوم م الأيام واحد منا هيشيلوه •• ويرجعوا من غيره ••
 وبعد كده بشويه يشيلوا التانى •• ويرجعوا وتبقى خالصت •
 الحكاية •• حكاية كل ليلة ••

(صمت)

الأم : الشر مات •
 سامى : (لمفتاح بيه) حتى العضم ؟ ••
 مفتاح : وليه لا ؟ •
 الأم : (لنفسها) زى زمان •
 سامى : شايف الى أنا فيه ؟
 مفتاح : هوا دا الى لازم يحصل •
 الأم : الدم •• الدم •
 (سامى يتحرك حول القاعدة •• وبيده الحبل ، وهما فى طرفيه •
 واحد •• وراء الآخر) •
 سامى : دا أنا بموت •
 الأم : وأنا •
 مفتاح : (يستدير هامسا للمرأة) واحنا •••
 (المرأة تتحرك خلسة الى جانب مفتاح •• وتقف فى صمت) •
 (سامى يتنبه لحركة المرأة) •
 سامى : بتقفوا جنب بعض ١٩
 مفتاح : احنا منعرفش بعض •• (فترة) •
 المرأة : بنيجى هنا بس •• مع بعض •• (تطرق) وأنا مبشوفوش ••
 تشير بيدها الى الخلف) •
 هناك •• فى الدنيا •

- سامى : انتو هنا جنب بعض .
 مفتاح : (منكسا) هنا .
 سامى : وأنا وحدى .
 الأم : اوع تخاف .
 سامى : (محتدا) .. انتو لتنين كسرتونى .
 (يجلس تحت القاعدة) ...
 قبلتكم مرة .. مع ناس كثير .. مع كل الناس .. واحنا أصلنا لازم نتقابل .
 (بغضب) .. نشوف بعض .
 مفتاح : كل الناس .. طول عمرها كده .
 سامى : (بتخاذل) . أنت وهيه .. والغايب .
 مفتاح : فى السكك .. بنشوف بعض .
 سامى : تعملوا فيه كده .
 المرأة : أنا ملىش ذنب .. (تضحك لمفتاح) .
 مفتاح : وأنت الى جيت فى سكتى .
 (بصوت عادى)
 وأنا الكبير .
 سامى : ملىش وجود ؟ ..
 مفتاح : لك .
 المرأة : أيوه .
 سامى : ملىش .
 مفتاح : لك .
 المرأة : زينسا .

(صمت)

- الأم : اطحن .
 سامى : (متوترا) .. تعلمونى .. كللكم ... الجميع ؟
 مفتاح : أنا معملتش حاجة .. أنا زى الجميع .
 المرأة : وأنا مشيت عشيان قالوا . ناس منهم قالت ..

- سامى : ليه كده .. ندوس بعض ؟
 مفتاح : احنا كده .
 المرأة : أنا مليش ذنب .
 الأم : (تميل بجسدها على ابنها وتتعبه .. وتسأل) بتقول كان فيه شمس ؟
 سامى : (يتوقف متذكرا) .. كان .
 الأم : والنهارده فيه ؟
 سامى : فيه ..
 الأم : لكن هوه موقفشى ساكت أبدا .. أبدا مبكيش .
 (تسأل بحدّة)
 مش كده ؟
 سامى : الحربة كانت فى ايده .
 الأم : قدام الوحش .
 سامى : كان راجل .
 الأم : هوا دا اللى بقولو .. (فترة)
 (مفتاح والمرأة يتبادلان النظرات الوجلة .. شيئا فشيئا .. يضطربان .. يتولاهما الذعر .. يروحان يلتصقان الواحد الى جانب الآخر .. ويتبادلان النظرات المنكسة مع سامى .. ويمضى سامى يعقد طرف الحبل ويجذبهما خلفه غاضبا .. والأم تصفق .. وتلوك شيئا فى قمها .. وتصرخ)
 الأم : كل ليلة ييجوا .
 سامى : لازم ييجوا .
 الأم : ونتفرج عليهم .. والحبل فى ايديك .
 سامى : اخلص اللى عملوه .. بعمل العمر * (يزفر) .
 الأم : خالص .
 الأم : عايزة ..
 سامى : (يقاطعها فى غضب) .
 مش عايز أسمع منك .
 الأم : (تشهق .. وتخفى وجهها كله ..)

- سامى : فى يوم م الأيام كنا أم وابنها .. وبنمشى .
- الأم : (ضارعة) حرام عليك .
- سامى : صوتك بيعذبنى .
- الأم : حرام .
- سامى : (بحدة .. مبتعدا عنها) .
- كنا بنمشى .. ونعمل حاجات .. والنهارده .
- (يتأمل نفسه وكل ما حوله) .
- الأم : عايزة أشوفهم .. عايزة .
- سامى : (يصحو) مين ؟ .. ؟
- الأم : الى وقعوك .. زمان .. زى الوحش .
- سامى : كانوا هنا امبارح .. جنب بعض .
- الأم : الحبل كان فى ايدك .
- (سامى يتذكر الحبل . يروح يبحث عنه .. يعثر عليه الى الخلف .. يرتبك قليلا .. فيسقط منه الحبل سهوا) .
- سامى : انت زيهم .. انت واحد م الصف .
- الأم : (ضارعة) فىن همه .. ؟
- سامى : أنا مش ناسى .. مفيش وحش يتنسى حتى الحنش .
- الأم : والرومانى .
- سامى : كله بيفضل .. ويطلع تانى .. احنا بس الى بنروح ..
- العضم .
- سامى : قلها لى .. الليلة .
- (يسأل) .. الحكاية ؟
- الأم : بتاع كل ليلة .
- سامى : (بصوت الرجل المجروح .. حين يحكى) .
- فى مرة كان فيه راجل كبير . . لابس جلبية مخططة .. وقاعد ع البوابة .. وأنا كنت ماشى .. (فجأة) قام يجرى عليه .. وقطع لى هدومى . ورمانى فى السكة وأنا ماشى ، ومن يومها ماقيمتش .
- (يجلس) .
- ركنت ضهرى للحيط .. وحطيت وشى فى الحيط .. وقعدت .

الأم : (تصرخ) قوم .

سامي : (يهيب غاضبا) .. بلاش اقول .. اسكت خالص .. بلاش
أتكلم .. فيه في الدنيا حد ساكت ؟

فيه في الدنيا ناس ما بتعيطش .. ؟ مفيش حد زعلان .. ؟
(بصوت عال) .. مفيش هم .. ؟

الأم : امسك الحبل .

سامي : (يبحث قليلا عن الحبل) يفشل في العثور عليه .. يستدير
للأم .. يخطو خطوة نحو القاعدة)

الأم : ابعد عني .. وقول ..

سامي : عشان كنت معاهم .

الأم : الى وقعوك .

سامي : (يحكى) .. رمانى فى السكة .. وفضلت نايم ومفتح عنيه ..
والناس رايحة جاية تخطى من عليه .. ومفيش حد غطانى ..
الدنيا كانت صيف .. الدنيا كانت برد .. والعياط مالى ودانى
.. والراجل قاعد ع البوابة .. وقدامه الخدامين .. ومبيتكلمش
كثير .

الأم : ليه .. ؟

سامي : (ضائقا) .. انت مش معانا .

الأم : ليه .. ؟

سامي : يتكلم ليه .. ؟ اذا كان ما رحشى منه حاجة .

الأم : حاجة ايه .. ؟

سامي : (بضيق أكثر) .. حاجة .. حاجة .. شىء .. (يتوقف)
.. دم .. وقع من ع السلم .. انكسرت رجله .. زلت ..
اتزحلق .. وقع فى الأرض .. اتبلى .. داسوا عليه .. جريت
تاه .. كل حاجة راحت منه .

(صمت)

الأم : (لنفسها) وقعوك •

سامي : (يضطرب قليلا •• يخطر الى الخلف •• يتوقف مرة واحدة
يبحث •• يعثر على الحبل •• يمسك به يجذبه •• تغطي
الأم قليلا •• تغير من جلستها •• تتأب •• تهمهم ••)

الأم : أنا

(تستدير •• تنزل القاعدة ببطء شديد •• وهو منشغل
بالحبل •• تغغم وهي تتمدد أمام القاعدة في تكاسل • سامي
يروح يسحب الحبل •• تدخل المرأة وفي أثرها الرجل ••)
(يدخلان متعثرين ويمضي هو يسحب الحبل وظهره للجمهور ،
تنشغل المرأة والرجل بالتطلع الى المكان وكأنهما يدخلان لأول
مرة •• يتبادلان النظرات •• سامي يتنبه لوجودهما •)

سامي : ادخلوا •

(ينكسان)

آدى آخرتها

(بحدة) •• شايفين ؟!

(يتبادلان النظرات في صمت ••)

(عاتبا) توقعوني •• وتدوسوا على •

(يبتعد عنهما مطرقا)

(لنفسه) واحد تانى هيدوس عليكم •

(يستدير الى أمه •• يفاجأ بنزولها •• يتجه اليها وهي نائمة ••)

يسقط منه الحبل •• يتبادل الرجل والمرأة النظرات ••

يزحفان الى الخلف في تلصص ••)

سامي : (للأم) •• قومي ؟

(صمت)

(يهزها)

اصحى

(صمت)

(متراجعا الى الخلف) •

أنت سبتينى ؟

(صمت)

وحدى ٠٠ !!

(يهزها في عنف أكثر ٠٠)

هربتى ٠٠ !!

(تختفى المرأة والرجل ٠٠)

(يدور باحثا عن شيء ٠٠ يتوقف فجأة ٠٠ يعود الى الأم ٠٠

يميل على قلبها ٠٠ يتصنت ٠٠)

(صمت)

(بحدة)

أنا لسه مخلصتش ٠٠

(صمت)

(بتوتر)

لسه باقى ٠٠

(يتلفت حوله)

مش ممكن كده •

(فترة)

• ما أقدرشى أقف وحدى ٠٠ لازم أتكلم •

(محتدا) لازم تسمعيني ٠٠ أتكلم ٠٠

يحاول أن يعيدها جالسة ٠٠ يعانى ٠٠ تجلس مائلة يحاول أن

يفتح عينيها ٠٠ يفشل) •

جنون ٠٠ ؟

(يحاول إيقافها في صعوبة)

(غاضبا) •

اسمعى الكلام ٠٠ ؟

(صمت)

الى جى عشان أقوله ٠٠

(يسندها على القاعدة ٠٠ كالمصلوبة ٠٠ يبتعد عنها ويصرخ

فيها) •

• لازم أتكلم •• أقول •

• (هائجاً) •

• مش ممكن نسكت •

• (يتجه ناحية صورة مارى جرجس •• فترة يعود الى الأم ••

يتوسل) •

اسمعيها حكاية الرومانى •• حكاية الحنش •

(يحكى)

مكنتشى فيه ميه فى البله •• والناس عطشانه •

(يسأل)

تعمل ايه •• ؟

(يتوقف)

(يصرخ)

اسمعيها ؟

(صمت)

مش ممكن كده •• أنا مخنوق • مش ممكن وحدهى •• (يجرى

الى الداخل •• يعود ثانية •• الى الامام •• يرتبك •• يعود الى

الداخل ••)

• (فترة) •

(يسدل الستار)

حق الدوا على مين

حق الدوا .. على مين ؟

فى تلك الأيام الخوالى كنت أسعى الى جمع ماثوراتى وحكاياتى ومواويل الشفوية من أفواه الناس أينما وجدوا داخل أعماقه والأسواق من غة البهائم .. جمال وحمير يمتطوها مشتموها ليجربوها ويتعرفوا عطبها على طول الطرق غير الممهدة ، وقد يختفى بعضهم بحماره عن الأنظار ، متخذاً طريقه - هذا الى كفره أو عزبته ، ويظل صاحب الركوبة منتظراً عودته ومن حوله يطمئنونه :

- اصبر يا (أبو فلان) • كل واحد حريص على قرشه •

الى أن تحاوط المخاوف صاحب الحمار وتذب مدوية فى قلبه بأسى فيضرب كفا بكف :

- عليه العوض ومنه العوض فى البهيم •

- يعوض عليك •

الا أنه يصرخ من حرقة :

- أنا ما قبلشى عوض •

أجل .. فالعوض تابو .. مرفوض •

كنت أسعى الى جمع ماثوراتى وموادى الجمعية الشفوية بكل اشتها ، متعرفاً أماكنها ، حتى داخل المقابر وتحت أقبية وأضرحة الأولياء والشيوخ ، وعند عيون الماء الراكدة ، وحيث مضارب البدو والغوازى والحلبية التى استحالَت الى حليسة •

كنت أقوم من نومي مفلوقاً مع مطلع النهار وبدلاً من التوجه الى المدرسة ، أقنع صديقى ومساعدى - المدهول - بالتوجه الى كفر معين أو عزبة أو احدى الهوارات أو واحدة معينة من « الزرابى » الفقيرة رغم ثراء الطبيعة وعطائها فى الأرض المشجرة كمثّل غابة عميقة الأزهار والاختضار •

وفى مطلع ذلك النهار كنت كمثل صياد يتعرف مكنن فرائسه قلت
لمرافقى :

– نروح عزبة الأصفر •

– لصفر • • ودى فيها حاجة • دا كفر •

أقنعتة خلال الطريق الزراعى الملتوى ميمنة وميسرة •• كحكاوى
الليل الاستطراذية :

– نشوف يا حربى •

– نشوف •

ما ان شارفنا على العزبة ، حتى هالنا سحب دخان البجلة والجرجوب
أو بقايا الشجر المتحجر الذى يستخدمونه فى الطبخ •

وبالفعل كركبت بطننا روائح الأطبخة المتصاعدة من داخل الدور
الطينية الواطئة ، وعرفت من فورى ان اليوم يوم سوق البلدة :

– طابخين •

حططنا رحالنا أمام مصطبة بيت تساقط جيرة التركوازى ، وعلى
الفور تجمع حولنا بضع من صبية وبنات ذوات أكراش ونساء عجائز حملن
الينا الماء البارد وفى أعقابه كوبات الشاى ثلاثة أدوار تفوح برائحة النعناع
بأكثر من الشاى :

– انتوا غرب •

– أجل •

– عاوزين حاجة ؟

– ايوه •

– الموجود •

تقاربت رءوسهن فى تندم وهن يهمسن من حولنا :

– سائلين •• شحاتين • على باب الله •

تسائل حربي مساعدي :

— أmaal فين الرجالة ؟ ... رجالة العزبة .

— في سوق الخميس والغيطان .

ثم أوضح لهن وكان ماهرا في التقاط لغوهن وتعابيرهن بما يضيفي
الاطمئنان الكافي ، ليتحلقن حولنا من كل صوب على المصطبة المقروشة
بالحصر الملونة والأرض .

قال باننا لسنا بشحاذين أو سائلين أو طلبى حسنات ، والحسنة
الوحيدة التي نطلبها مجرد الاستماع الى حكاياتهن وأمثالهن وندبهن ، فهذا
هو عملنا . قال :

— كارنا .

تضاحكن :

— حودتجيه .. يعنى .

قلت :

يعنى .. أى حاجة ؟

تساءلن أكثر :

— زى ايه .

قلنا :

— أى حاجة بتحصل . غنيوة . سهراية . مجرودة حدوتة ندب .

قالوا :

— ندب .. تبقوا مباحث .

— أبدا .. أبدا .

قالت احداهن وكانت موشومة الوجه والساعدين :

— تكونوش بياعين كلام .

قلت :

— يا ست .. احنا بنشتري .

هنا تساءلن مطولا وارتفعت أصواتهن يلغطن في نفس واحد بامسم :

— أم مقبولة مفيش غيرها . شايلة كثير . واعرة .

قلت منتشيا : فين .

— مفيش غيرها في العزبة . عارفة كل حاجة . شعر وندب يقطع

القلب .

وحكت لى احداهن حكايتها :

- يا بنى دى ما كنتش كده .. دى كانت بحبوبة رصبيته .
- صوتها يجيب من آخر الدنيا . صوتها حلو وكانت تحنن فى الحج ،
- ومفيش زفه لعروسه والا مطاهر ماتزفوش .

قلت :

- بقلوس .

قالوا :

- أبدا .. أبدا . دى هيه كده بحبوبة . ما تحبش النكد أبدا ..
- ولا النذب

- آمال أيه اللى حصل ..

عاد وفد من بنات وصبيان العزبة ليعلنوا فى احباط : وكانوا قد
جروا ليحضرونها :

- مش راضيه تيجى .

قلت :

- ليه .

عاد وفد النساء والبنات من جديد يلغطن فى صوت واحد كمثل
جوقه :

- أصلها قلبت على ندابه .. من يوما ما .

انتصبت واقفا مقررا الذهاب بنفسى الى بيتها . الا أن النساء
أقنعننى بلا جدوى المشوار الى بيتها فى ظهر بيوت العزبة فهى مقطوعة
لا تحدث أحدا :

- بعد اللى حصل ..

- اللى حصل .. حصل ايه ؟

وحكت لى المرأة المسنة ثقيلة الوشم حكايتها :

- يا بنى دى كانت ما تبطلشى ضحك ونوادر حلوة وغنا وفرفشة
 - قبل اللى حصل .. قبل ابنها اليتيم الى كانت بتربيته ما يموت .
 - حل صمت مفاجىء عم الجميع حتى الأطفال والصغار :
 - أصل ابنها جالو .. العى ومسكوا ورقه طريح القرن سنين .
- (صمت)

ولما بعثنا جينالو حكيم من المدينة •

وميل عليه وكشف ، بصشنا واحنا حواليه وقال :
- حق الدوا على مين ؟

وسمعه ابنها العليل عيط وطق مات •
ساعتها جاءت أم مقبولة •• تدب بعكازها منشدة :
آم طق العليل مات •

ابنى ••
من قوله :
- حق الدوا على مين ؟

حكاية بنت اسمها خيبة

حكاية بنت اسمها خيبة

أشك كثيرا فى أن هذا ما حدث لجارتنا « أم محمد خيبة » ، وهذا هو اسمها الذى عرفت به على طول البلدة وعرضها :

— خيبة أو البت خيبة •

الا أن الناس أسبقوا الاسم بـ أم محمد • ربما للتخفيف أو الترفق ، ذلك أنها امرأة زوجة عادية لا يشوب تصرفاتها شئ معيب الى حد الخيانة ، فلا هى بالرغاية أو العبيطة والهبلة ، وهى زوجة لرجل كادح تقلب فى أشق المهن المتصلة بالبهايم وشئونها • عمل فرازا يتعرف البهايم بتحسس ما تحت ذيولها وأثبت حنكة فى هذا الكار ، وعمل « جـلاما » لقص شعورها وأصوافها موسميا ، واستقر به الأمر آخر المطاف فعمل جمالا على ناقة مرابطة أمام داره الطينية الواطئة التى يعيش فيها مع زوجته المدعوة خيبة •

ولم نسمع يوما أنه يسئ معاملتها أو يقسو عليها سوى أنه كان يناديها عادى باسمها :

— خيبة • يا بت يا خيبة •

فترد عليه وتجيبه مرحة ضاحكة بنعم وحاضر ، ذلك أنها كانت تحبه فى قلبها وتغنى له :

— عيني وراك يا جدع يالى ورا الناقة

— سايق عليك النبي تيجى عندنا وتبات •

— نضحك ونلعب ونفتح للهوا طاقة •

وأحيانا ما كانت فى ليالى الصيف تجلس أمام دارها وسط شلة من النساء والبنات بنون تطبل على دربكتها وتشساركنهن الغناء والحنين فى مناسبات خطبة أو حنة إحداهن أو فى مواسم الحج والحجيج :

كانت ست عادية أقرب الى أن تكون مليحة معتدلة القامة منها الى المعوقين والدميمات وما أكثرهن .

مضيفا الى هذا اليسر الذى كانت تشارك فيه بعلمها - نوبة - الجمال الذى كان ينقل بجملة المحاصيل من بومن وحطب وقصب وبعطيخ وعجور وعبد اللوى وشمام ، وذلك فيما قبل اختراع عربات «التايوتا والسوزوكى» وانتشارها لتأخذ مكان الجمال البخاتى العفية قديما .

الى أن حدث ذلك الحدث المؤسف الذى أنهى حياتها وحيدة الى جوار جدار أو فوق سقف دارها لا تكلم أحدا شبه - صماء - أو طرشاء لا تسمع بسبب ما حدث « من تحت رأس اسمها الذى ولدت به وأصبح عاديا ، مثله مثل بعيدة أو سامى والمسميات ، لعائلات بكاملها وأفرادها تسكن البلدة ، عيلة الجحش والتحتش والخشن والتعلب والقط والفار والشمام وعجور وقنفذ والسيح بالحاء وشيخ ، وعريف - أى الجراد - وأبو جعده - أى الذئب - وأبو الأخبار - أى الهدهد - وأبو حسان - أى الديك - وأبو حاتم - أى الكلب - والكلبية زوجة معاوية بن أبى سفيان ، بل ان أبا سفيان نفسه كناية عن الغزال ، والحجاج أى أبو الدهر ، وأم الهم وأم الرقوم كناية عن الموت والمنايا .

ويبدو أن الغرض من هذه التسمية والمسميات هو التحايل على الموت وإطالة العمر والمنفرات ضد الشرور ، وهو ما حدث لخيبة ، الى أن حدث لها ما حدث وأصبح حديث الناس وتهكمهم .

الا أنه يبدو أن فى الأمر ملعوبا أو « انه » ذلك أن أحدهم - وقد يكون على معرفة بها أو بروجها - تنكر فى هيئة بائع كلام . وهى مهنة اندثرت كما اندثرت مهن المنادى أو المعلن أو الاعلامى ، وطاف حوارى البلدة ودروبها وشقوقها مناديا :

- بياع الكلام ، يا من يشتري اسما .

وكانت ساعتها تخض لبنا مخيضا فى ساحة الدار ، وما أن اخترق أذنها نداء بائع الكلام والأسماء ، حتى جرت من فورها الى أن قاربت عربته الصغيرة الملونة والمدندشة بالعقود والخلخيل والحلقان والغوايش مأخوذة من ألوان التفتاة والتعصيبات الحزيرية :

- بكام ؟

- ايسه .

- الاسم .
- يبلاش لك يا حلوة :
- دفع بغربته اليد الى أن سدت بها مدخل بيتها متطلعا هنا وهناك ،
وهو يستخرج لها كومة من الأسامي المصطورة على رباطات وفوينكات الشعر
الحريرية
- اسم أيه ؟
- ضحكت خجلى وهى تقفز الى مدخل بيتها :
- خيبه .
- بصق ساحبا عربته الى بعيد فلحقت به منوسلة :
- عايز أشتري . . بس .
- أجابها مهونا :
- بس أيه . . مفيش فلوس . أنا ما باخدش فلوس .
- آمال تاخذ أيه .
- مد بصره الى ما داخل فسحة الدار وحنرتها الداخلية مستطلعا :
- أى حاجة . الموجود .
- من فوره قرء لها الأسامي :
- وعايزة فوزية والا عدلية والا جمالات والا حلوتهم والا قمر وشمس
وأم السعد .
- وقفزت فرحة من فورها :
- أيوه . . أم السعد .
- استخرج لها - الشرفة - الحزيرية ، وبضعة حلقان وغوايش وخلخال
ملون ، واندفع من فوره الى داخل الدار حذرا مستطلعا :
- بس آخذ أى حاجة ،
- خد .
- البلاص دا الى فوق الفرن .
- أمسك به وهو ينفض غباره .
- ايده مكسورة فيه أيه ؟
- أبدا شوية رده .

اندفع من فوره دافعا عربته المزينة مناديا :

— غوايش .. بياع كلام .. أسامي الى أن اندفع كالريح عبر
الحواري المتعرجة المهجورة في تلك الظهيرة التي تشويها الشمس الحارقة
شيا .. واختفى كمثل ريح .

حتى اذا ما عاد الزوج توبة ، وابرك ناقتة وغسل وجهه من الزير
الرطب خلف الباب مناديا :

— يابت يا خيبة

لم تجب :

— يا خيبة .

ولم يجد بدا من مقاربتها وهي تكمل خضيضها ، مائل عليها غير
مصدق :

— خيبة .

— أجابته فزعة :

— ما اسميش خيبة .

ضرب توبة كفا بكف مذهولا :

— دي نطقت .. آمال اسمك آه ؟ ! .

— اسمي أم السعد .

— أم السعد .

وحكت له الحكاية ، وقبل أن تكملها جرى الى الحجرة الداخلية ،
بتحشا عن — الثمن — البلاص مكسور الأذن صارخا من أعماقه وهو يطيح
فيها ضربا بخيزرانة الجمل معقوفة الرأس :

— وادتيله البلاص .. والردة الى فيه .. دا فيه شفا العمر ..
تحويشة العمر .. يا بلوة العمر .

وتجمهر الجيران من كل صوب وهو يصرخ ويهيل التراب على رأسه
كالخبول :

— البلاص .. وكم ان أم السعد .

★★★

العَرَكَة

العركة !!

فى الصبح الباكر اتخذ محمد عبد منجود طريقه الى سوق السبت ،
حاملا على ظهره - سبوبته - من العصي والشوم والخيزران السويسى
والعكاكيز والنباييت ، مرحا كعادته ملقيا السلام على كل من مر به ، من
تجار وزبائن مسرا لنفسه فى استغراب ، بأن هذه هى السوق اما تجارا
أو مشترين •

أحسن بوخز العصي فى ظهره وجنبه وهو يرقب وفود قطبى سوق
السبت من تجار خضار وبطيخ وطين رمادى وتين برشومى وفرارجية ،
وتجار نحاس ودقيق وطعمية وسمك مشوى : كله طالع يسترزق •

حتى اذا ما اتخذ نصيبته بالقرب من مدخل سوق البهايم غنم وجمال :
وحمير وأبقار ، تخالطت أصواتها ونهقاتها ، وهى تتعرض لمجسّسات
المشتريين ، وتلهث على طول السور الطينى المقابل مثيرة الغبار والعفار
على طول السوق •

(أشعل لفافة وطلب شايا علقما من الغرزة المجاورة ، منشغلا فى
ترتيب عصيه ونباييته جاذبا الأنظار للجديد منها مستطلعا جموع البشر
والدواب الذين تحويهم سوق البهائم والذين هم أفضل زبائنهم خاصة
البهائم والذين هم أفضل زبائنهم خاصة الجمالة •

أعاد ترتيب عصيه متحسرا قليلا وهو يطره كفا بكف ، فقد يمضى
نهار السوق بكامله دون أن يبيع نبوتا أو عصا واحدة •

• الدنيا اتغيرت •

• تساءل •

— ماذا جرى ؟!

لم يعد أحد يولى اهتماما للعصى وممارساتها من تحطيب وحماية كما كان يحدث قبلا خاصة فيما قبل دخول الكهرباء هذه المخروبة - البلدة وضواحيها ماذا جرى ؟!

ولم يطل الأمر كثيرا بمحمد عبد المنجود ، اذ سرعان ما باع ثلاثا من العصى لثلاثة أبناء عمومة . . . فرجت .

طلب شايا مرا علقما جديدا ورفع عقيرته بالتسويق لعصيه والغناء فى مرح واضح حقيقى لكل ذى عينين ، الى أن وخزته كلمات : فرحان قوى فى المصايب .

مصايب قوم . . . !!

انتبه مستطلعا أفق السوق وحركتها الدوابة المتواصلة وخوار بهائمه الى أن عاد من جديد منخرطا فى بيع نبوتين شوم لنفرين جدد وسرعان ما تهافت الزبائن من كل صوب عليه : ايه الحكاية ؟

رفع عقيرته بالغناء من جديد :

- السويس .

مصايب .

شد بصره هرولة رجال من كل صوب ، لحق بسمسار بهائم ناحل الطول حافى القدمين على الصوت يدعى فضلا :

- حصل ايه ؟

لم يجبه السمسار مهرولا الى الجهة المقابلة من السوق :

- دلوقت تعرف يا ابن منجود .

وسرعان ما نشبت العركة وتعالى الصراخ والزعيق وتعالى العصى والشوم من كل صوب ، وصرخت النساء .

- يا لهوى .

- بلدين وقعوا فى بعض . تجار البهايم والجزارين .

عنكبوت

عنكبوت

كلمة رثاء حول اضطهاد عنكبوتة يتيمة لا مؤذية تسكن غرفتي

- يسكننى حيوانان • ذئب وأم جاهلة على نياتها •
- أكتب عندما يعوى الذئب فى داخلى •
- قد يردينى أرضا لأنطح البلاط •
- وقد لا يكون وقته وساعته •
- فى كل الحالات •
- كما فى بعضها •
- أراها أهوالا قادمة •
- تطرق كل باب ومنفذ •
- تهز اليكترونات الستلايت •
- الناس عبر شوارع المدن •
- طائرات الحلف تبحث عن عدو •
- أين ؟ !
- عموما • الأحلاف لا ينقطع لها ترابط •
- منذ الاعتصام يحيله •
- منذ طواطم الأرض •
- حشراتنا •
- سوس خشب الصندل
- الذى لعب فيه
- قوضه •
- زواحف الأرض •
- الضب •
- الديب •
- عناكب حراء •

- أيها المخلص
- أطل علينا
- أين ؟
- فى أرض الجاز والزواحف
- يتخلق ذلك المعجز
- من تراب
- وفى أركان غرفتى
- يشهد بعينيه التى لا ترى
- نحيبى
- فى عجزى • فى وحدتى
- تحت سلطانه الأبدى
- مدن الجاز والسياسة
- الناس من كل صوب
- أجل من كل فج عميق
- مرضى البلدان المفتوحة
- يأتونك سعيًا
- يا أيها المعمر الرقيق
- يا أيها التراب

★★★

- لو أن كل شيء فى ذمتك
- رقتك
- خيوط حريرك وطرقها المتعرجة
- نسيجك الكونى
- ناموسك
- يا من لا ترى
- أيها الكائن السامى
- المتسامى
- يا من لا ترى

★★★

- أهلك أنت ساكن العلى
- روس قمم أشجار البكاء
- وحيث لا تسمع أقدامك

- تسمع
- بما يدعو أى كل احترامى
- وحيث يتقدمك الرب
- فى وهنك
- فى حنكتك
- لو أن لك لحما يؤكل
- فى عيد الضحايا والشواء
- لكننا احتفينا بإسالة دمك
- كمثل خروف
- كمجل معلوف
- إلا أنك بلا لحم يؤكل
- بلا أعياد كبيرة
- احتفالات
- مجرد تراب
- وكذا بيتك ومسكنك
- يا أيها الفريسة الكئود
- الباطشة
- يا واهب الخير والبرنس
- أنت يا من تسكن الخرائب
- تستر مداخل الغارات
- تحفظ أسرارها
- زوايا جدران غرفتى الصماء
- تقعات زواحف الأرض
- ناموس
- تتمدد كمثل عوسج
- لا معين سوى عكازاتك
- أنت
- يا أيها المبجل
- يا من شددتها مدنا ودويلات
- أطل علينا
- مجرد اطلالة

لص الملوک

لحن الملووك

بتاريخ ٢٤/٩/١٩٩٦م نبدأ مشروع منوعات مسرحية تعتمد على مختارات من تراثنا الشعبى ، يراودنى عملها أو مسرحتها منذ زمن طويل يتجاوز ربع القرن الأخير .

قد تكون مستوحاة من كتبى الثلاثة عن الحكايات الشعبية العربية ، الشعر الشعبى العربى ، السير والملاحم العربية .
وهى عناصر أو تضمينات أو موتيفات مستقلة بذاتها على طريقة الموتيفشن .

على أن يكون للرقص التعبيرى والحديث وما بعد الحديث الدور الرئيسى أو الجوهرى فى هذه المنوعات التى يصبح لمفردات الحركة والجسد البشرى للممثل الراقص .

وهذا يستلزم اعطاء قدر أكبر من حرية الحركة وديناميتها الأبعد من احباط الراقص المصرى المسيج أو المحكوم بالتأبوع وعدم القدرة على الحركة المنفتحة والتعبير الجسدى شديد التحرر والدينامية ، علما بأن هذا الراقص تنساب حركته وتصل الى أقصى عنفوانها وحركتها المطلقة فى الاحتفالات الشعائرية مثل الذكر ، الزار ، ورقص التنورة ، والتساؤل هنا لما لا تنساب حركة الراقص ؟ وبالتالى مفردات تعبيراته الجسدية لتعطى أقصى مداها دون حرج ودون احباط التأبوع المقيد والمناوىء للسرعة والدينامية .

هذا بالنسبة للحركة وتصميمات وأيضاً كـريوجرافيا المشاهد الراقصة التى قد تستلزم الرقص زحفا على أرضية المسرح ، كما أشارت .

أما فيما يتصل بالصوتيات من حلول موسيقية ومؤثرات صوتية ولا بأس من الاستعانة بالموسيقى الالكترونية والكوراليات التى تتوسع فيها بالتحديد المدرسة الألمانية منذ فاجنر - وكارل أورف ، ومهملر .

وذلك بالإضافة الى الخلفيات الموسيقية للآلات الشعبية من باصات
ودفوف عملاقة التي كانوا يطلقون عليها (بنديري) وشخايل ورباب
وصاجات وهكذا . ولا بأس طبعا من الاستعانة براو هو أيضا راقص
وكلاون يملك قدرة التعبير الجسدى والحركى والقدرة على مخاطبة الجمهور
وأقترح أن يكون طويل الجسد فارع الطول أو يستعان بعصوين يقف
عليهما بحيث يبدو شاهق الطول ويده عصا أطول منه مزدانة بالشخايل
والمؤثرات الصوتية الأقرب الى الأجراس الصغيرة وهكذا .

أما لبسه فله لبس سائل ولا بأس من الاستعانة بقناع يمسك باليد
ويواجه الجمهور متسائلا فى كل حالاته فهو راو يطرح أسئلة أكثر من
تقديمه حلول أو اجابات .

الراوى : (أماما مواجهها الجمهور بشكل مفاجئ . . ماشيا من يمين المسرح
الى يساره والعكس قائلا) :

حاجة غريبة . أغرب من الخيال ذاته تراثنا الشعبى ده . ونقدر
نسميه موروثاتنا . أو ارثنا أو الوراثة الى شايلىنها طول عمرنا
وقايمة على الكلام . كلام . كلام . كلام فيه الى له لزمه والى
مالوش وأهو لت فى عجن . نسمعه من الى قبلنا ونقول الى قبلنا
قالوا ونشربه من لبن أمهاتنا واحنا بنرضع ، (يمثل حالة طفل
يرضع من صدر أمه فترة) ونعب ونزيح وزى مابقولكم الفاضى
والمليان وان جيتم للجد يعنى اذا كنتم عايزين الجد مش ابن عمه
ثلاثة أرباع الكلام ده مالوش لزمة وعفا عليه الزمن (يتساءل) ههـ ههـ
لكن نروح منه فىن . . نروح منه فىن الماضى الحى ده ، الماضى الحى
ده الى لازق فىنا زى العتة فى الجتة (يغنى وأهى كلها عتة وأهى
كلها عتة لازقة فى الجتة) .

(تكمل الأغنية)

الراوى : عايز أقول (يتوقف) أقول ايه . دى بلوة . . مصيبة زرقة ،
طين مغروزين فيه (يضحك) الطراش دا . لامؤاخذة أقصد التراث .
(يسمع من داخل المسرح طرقعات صاجات مع الاضاءة المرفهة الخفيفة
التركوازيرة ونلمح صفا من الراقصات بالشمعدانات) .

الراوى : (يقفز ملهوف كالملدوغ مستديرا) .

عما وصلم الهى يخرب بيوتهم زيادة عن ما هى مخروبة آل ايه
عوالم وان الواحدة منهم عالمة عوالم وعالمة طب وخليتوا ايه للعلم
وأهل العلم ادى العوالم بتوعنا .. ادى العوالم بتوعنا وخذ من
ده كثير (العوالم يقتحمونه راقصات ويطفن من حوله ويطاردنه
ويهزلن معه فترة الى أن يقلت بجلده مكتفيا تاركا المسرح لهن يرقصن
بشمعداناتهن واضاءاتهن فترة - (وقد يغنين أغنية أيضا عوالمية ..
ما أن تنتهى الرقصة حتى يعود الراوى الى مكانه أمامها مواجهها
الجمهور مواصلا حديثه : . وخذوا من ده بقه . وزى ما قلنا أهو
كلام ابن عم حديث وهى اللعبة على بعضها كده يظهر انها لعبة كلام
وكان فيه ايشى ملوك عدمانين حافيين من ملوك الحواديت وقصور
وسرايات مبنية ايشى طوبة فضة وطوبة مرجان وايشى زمرد وذهب
ماتعدش .

حواديت فى حواديت وخصوصا قبل ما اخترعوا الترانزستور والبتاع
أبو ايريال طويل كده والتليفزيون والستالايت وده بقى جه بهدل
الدنيا ورمى الحاجات دى فى زوايا النسيان .

وبمناسبة النسيان دى الى عاملة زى الاستيكة الى بنمسخ بيها
الكلام (يخلع زعبوطه) على النعمة دى أحسن حاجة زوايا النسيان
دى عشان ثلاث تربيع الحكايات والحواديت وحواديت الفرفشة
وحواديت العبرة التى تخلى الواحد يمسخ دموعه (يمسخ دموعه
منهنها) حكايات عن الدود المرزوق فى الحجر والتعابين والسحالي
والأبراص الى هو الديب .

(يغنى ممولا) :

— مافيكشى همه يا طبيب

تداوينى وأنا جاع

أمانة يا طبيب تداوينى من دواك حبة

دا الدود يا طبيب نقط ع الفراش حبة

ومثل سمعناه من اللي قبلنا قالوه :

(يبكى) ها .. ها .. ها .

(للجمهور) خلوا بالكم .

(يغنى)

• ديبب سطا في الطعام (يمثل) يا للهول • يا للهول •
• كان بسنا جاعد •

(يجرى هنا وهناك) شوفتوش أغرب من كده • البرص بخواله
في طعامه • • والقط الرمة • • قاعد •

الراوى : والا أقول لكم حدوتة ملتوتة برضه من الحاجات الى ملهاش
لزمه جمعها راجل اسمه هيروودوت ونسبها لملك قبله بيبجي ألفين
سنه وبتتقال لحد دلوقت (يمثل) تلوكها الألسن يصدر مهممات
لحد الوقت هي هي نفس الحدوتة آل ايه البنا • • البنا الى بنى
قصر الملك الغنى قوى قوى قوى قبل ما يموت وتطلع روحه قال
لابنه الكبير على سر فتح الخزائن الهائلة قوى قوى قوى بتاع الملك •
(تخفت الاضاءة حيث يقف ، بقعة ضوء فى مؤخرة المسرح تكشف
عن سرير البنا الفرعونى المسجى والى جانبه ابنه الأكبر يخبره
بكيفية فتح خزائن الملك) • •

(البنا يعانى فى سريره أو فى فراشه فى شبه رقصة موت الى أن
يلفظ أنفاسه وزوجته تندب وتهيل التراب والنيلة الزرقاء على
رأسها فى رقصة جنازية قد يستعان فيها بمعزين وتماثيل لآلهة
التابوت مثل الأنوبس وهكذا) •

(موسيقى جنازية من نوع الباص لمنشدين أقرب الى الكهنة البوذيين
تنتهى بالاضلام لفترة) •

(لا يسمع سوى مهممات الكهنة الباصات الثقيلة عبر الاضلام فترة)
(يظهر جانب من قصر الفرعون الهائل ، وابن البنا يتسلل بيده
بشعلة مضيئة يتعرف طريقة الى حيث خزائن الملك عبر الأقبية الى
أن يجدها ويفتحها ويضع المجوهرات والأموال فى زكية بيده ،
يحملها عائدا قفزا كالشبح يلتقى بأمه المذهولة من كثرة الذهب
والمجوهرات ، بينما الأخ الأصغر يتلصص عليهما من كوة فترة ،
الى أن تنتبه الأم له ، فتصرخ الأم :
الأم : أخوك • • أخوك !

(يختفى المتلصص وينتبه الأخ الأكبر ، يجرى هنا وهناك راقصا
متحديا ، وهو يخرج خنجره) •

(اظلام)

(الأم والأخ الأصغر وهو يقاربها مهددا ومعذبا لمعرفة السر ..
سر فتح خزائن قصر الملك ، يلقي بها أرضا في رقصة سادية وهو
يسحبها من شعرها مهددا بمقص في يده ، وكذا خنقها الى أن تضعف
قواها ، فتبوح له بالسر باكية خائفة ، راقصا في انتشاء .. ويجرى
خارجا) .

تنتحب فترة ، الى أن يدخل الأخ الأكبر .. فتخبره ؛ يغير هو ملايسه
ويحمل سيفه جاريا في أثره) .

(البهو الملكي)

الملك : (الفرعون هائجا مهددا على طول البهو راقصا في أقصى غضبه .
يدخل وزيره الضامر المتخاذل يقفز . الملك ، ليركبه مهددا منكلا ،
ثم يتركه) .

— دبرنى يا وزير يا عكر .

الوزير : التدابير لله .. ولك يا ملك .

الملك : احنا لازم نعمل حاجة (يعلو هياجه) آه .. اللص .
(يلتفت للوزير ساحبا مقرعته) .

وانت يا وزير ياكوتش .

(يحاول ركوبه فيقعان) انت مالكشى لازمة خالص . وصلت

لخزائنى . أنا الملك .

الوزير : (جانبا) ملك الطبيخ .

الملك : اللص . آه . (يفكر طويلا) أنا شايف ان الى سرق امبارح لازم
يبجى بكره .

الوزير : يبقى نخط فخ .

الملك : (صارخا) الفخ .. الفخ . يا جزم .. الحقونى . فلوسى

أموالى .. كنوزى . شقايا وشقا جدودى . الملك خوفو ، ومنقرع .

(يجرى بالمقرعة وراء الوزير فى هزل) فىن الفخ الجهنمى .

(يدخل خادم بالفخ الجهنمى) .

يرقصون حول الفخ .. منقذ .

(فترة اظلام)

(يظهر جانب القصر ، والأخ الأصغر يتسلل .. الى أن يصل الى الخزائن . وما أن يمد يده حتى يقبض الفخ على عنقه) .

(يظهر الأخ الأكبر ، مروعا وهو يجد أخاه الأصغر على هذا النحو يستخرج سيفه ويقطع رأس أخيه يخبئها تحت عباءته جاريا عائدا)
(بيت البنا والأم تروع حين يدخل الأخ الأكبر ملقيا برأس أخيه الأصغر أمامها) .

(الرقصة الجنائزية الهمجية للأم الثكلي التي تفرد شعرها وتهيل النيلة الزرقاء - فترة) .

الأم : (ترقص حول الرأس ثم تحتضنها وتجرى على الابن الأكبر فى هياج صارخة) الجثة .. الجثة .. هات لى الجثة .

(قطع الى)

(البهو الملكى)

الملك : (ملتاعا يجرى حول الجثة المعلقة دائرا حولها) جته من غير رأس . منين نعرف لها أساس .

الكورس : (يردد) .

(يجرى على الوزير الضامر محاولا ركوبه) يا وزير الشؤم ..
يا عكر .. ياوش أمك .

(يتركه زاحفا - ويجرى مفكرا فترة) .

الملك : آه . هيه . جتلى . آهى (للوزير) دبرنى يا وزير المصايب .

الوزير : التدابير لله ولك يا ملك (للجمهور) البلاوى .

الملك : (يدور حول الجثة) .

آه . هيه . أنا عارف المصريين عبدة موت وجنت . آه . (يجذبه)
تعلقوا الجثة دى فى أكبر ميدان . والى تشفوه يصوت .
أو يندب تحتها .. امسكوه . آه مسكتك يا حرامى الملوك .
(بوابة قصر تطل على ميدان والجثة معلقة على سار عال . فى ركن الميدان بضعة جنود بخوذاتهم وأسلحتهم يلهون) .

يدخل من الجانب الآخر للميدان الأخ الأكبر يدفع أمامه عربة يد مزينة بالرايات والأجراس وتغطيها رسوم الآلهة الفرعونية . برديات وعلى

العربة زلع زجاجية لخمير وجعة وبوظة ينادى على بوظته فترة •
الجنود يحاوطونه فى شره الا أن يفتعل معركة معهم تكسر فيها
الزجاجات وتسيل الخمر ، فيشربون فى شره يسكرون يرقصون
رقصة السكارى الى أن يغافلهم الأخ الأكبر بعد نومهم واسترخائهم ،
فيحمل الجثة مسرعا ويسرقها جاريا) •

الجنود : الجثة •• الجثة •

الملك : فىن • (يجرون ويهرولون هنا وهناك) •
(يختفى الأخ الأكبر •• موسيقى اظلام)

البهو الملكى

الملك : (هائجا يطرق كفا بكف ويجرى هنا وهناك صارخا فى وزيره
الضامر ، وجوقة الجند) سرقها منكم • قدام عنيتكم يا بهائم ميرى •
علنى (مستديرا) وأنت يا وزير الركائب والمصايب • ماعدشى فيه
أمان فى المملكة •• المحروسة ، يعنى بالفرعونى كده •• ناحت
علينا •

(تدخل ابنة الملك الفاتنة تتلاعب بجسدها الفاتن) •

الابنة : وأنا فىن •• يا مولانا •

الملك : أنت •

(يطيح فى وزيره ، ثم الجند بالمقرعة ضربا ومطاردا ، والابنة تتلاعب
حوله) •

الابنة : (فى ثقة) أنا الى حاجيبه لك مقيد • هنا تحت رجلك • (تضحك
فى خلاعة) •

الملك : أنت •• بنتى •

(تحاوطه الابنة مسرة فى أذنه بصوت لا يسمع فترة – يفرح قليلا
وهو يحتضنها فى حماسة) كده •

الابنة : وأكثر من كده • الليلة •

الملك : فكرة هائلة • يالى ما هى باظت يا وزير يا نحس •
(تخرج الابنة – اظلام)

البهو الملكي

الملك : (جالسا على كرسيه ، يهب في عصبية لوزير المنكس الذي يخرج له من تحت الكرسي كالجرذ) .

انت فين يا وزير يا خرع .

الوزير : أنا مش خرع . أنا ياما التهمت الأعداء (يخرج سيفه محاربا . . ويقع) .

الملك : أعداء . . هي .

الوزير : وياما نهبت وسرفت خزائهم ورميتها تحت رجلك .

الملك : أنت حاتقولي يا نوري .

(يتوتر) أنا بقول على البنت اللي غابت . هه . . ليكون سرقها

هيه كمان . . الحرامي .

(تدخل الابنة متخاذلة تضع عباءة على كتفها ، يجرى عليها الملك) .

الملك : حصل ايه ؟!

البنت : (تبتعد منكسة باكية) .

الملك : قوليلي (هامسا) و . . حصل .

البنت : حصل .

الملك : ايتمه ؟!

البنت : طول الليل لوش الفجر . (بدلع) ماتفكرنيش .

الملك : يخرب بيتك . بتقولي حصل . . وكده بلوشي .

(يجرى على الوزير ليركبه) دا بكرة يركبنا احنا كمان .

البنت : ماركب .

الملك : ركب .

البنت : للصبح يا بابا .

الملك : وليه مامسكتيش فيه . وتبتي قوي . .

البنت : (بحرقة) مسكت . . للصبح .

الملك : وبعدين .

البنت : قلت مني واداني دي . . (تخرج له ذراعا مقطوعة من تحت

عباءتها) اليد المقطوعة دي .

(الملك والوزير يخافان فترة) ايد ميتين ، وماحلككشى حاجة .
أغرب حاجة .

البنت : قال .

الملك : أيه .

البنت : هوه . هوه . تمام .

(يجرى وراء الوزير بالمقرعة) دا لازم يظهر ويبان . فعلا . دا أكبر
خبير ، واحنا محتاجينه فى المملكة . دا حايبقى كبير وزرائى .
دا فعلا حرامى موهوب . (يجرى هنا وهناك) فى رجال الاعلام .
الاعلانجية المنادين . يدوروا وينادوا فى المملكة . . اظهر وبان .
(يتجه للوزير محاولا ركوبه)

دا الى حايرحمنى منك .

(تسمع من الخارج نداءات)

اظهر وبان عليك الأمان . اظهر وبان . .

الوزير : (يبكى) وأنا . . راحت عليه ، بعد الى عملته . . الكحل الى
سرقته علشانك من الرعية .

الملك : (يطارده خارجا) أنت تروح تخلى مراتك تقليلك يا أبا الرعيزع .
(نداءات) اظهر وبان .

(يدخل اللص فى مهابة ، البنت تتأمله وتجري عليه مقبلة وترتمى
تحت رجله) .

الملك : اتفضل ادخل واقعد على الكرسي دا . تعالى يا كبير الحرامية .
أقصده الوزراء .

(اظلام)

الفهرس

الصفحة	الموضوع
٣	بیرۆت البكاء لیل
١٢٣	لصوحن الموتى
١٧١	الدبايح
٢٠٣	عبدة الأصنام
٢٠٩	حكاية قبطية
٢٥١	حق الدوا على مين
٢٥٩	حكاية بنت اسمها خيبة
٢٦٥	العركة
٢٦٩	عنكبوت
٢٧٥	لص الملوك

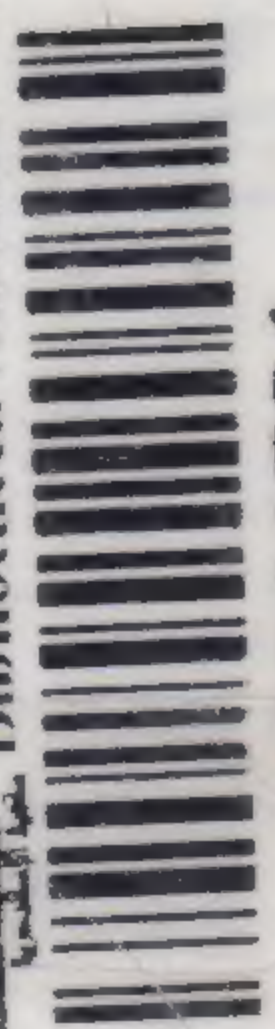
مطابع
الهيئة المصرية العامة للكتاب



وبعد أكثر من عشرة أعوام من عمر مكتبة الأسرة
نستطيع أن نوكد أن جيلاً كاملاً من شباب مصر نشأ
على إصدارات هذه المكتبة التي قدمت خلال الأعوام
الماضية ذخائر الإبداع والمعرفة المصرية والعربية
والإنسانية النادرة وتقدم في عامها الحادى عشر
المزيد من الموسوعات الهامة إلى جانب روافد الإبداع
والضكر زاداً معرفياً للأسرة المصرية وعلامة فارقة في
مسيرتها الحضارية.

سوزانه ميار

Bibliotheca Alexandrina



0940721



التنفيذ

الهيئة المصرية العامة للكتاب

الثمان ٣٠٠ قرش